

از من الشعر الحجاز من البيان سحر

Checked
1987

سرایہ افتخانی رنگ

۱۹۲۹ء

۲۷۱۲۱

دوا دار

۱۸۲۵

دیوان نیرنگ

ریختہ کلک گہر سنگ افتخار الشعر محقق نگانہ استاد زمانہ جناب فشی عبد الوحید صاحب
نیرنگ تلمیذ حسان الہند حضرت شمس کاگوروی
بحکم ہمارا جہاننا سرسری بھوانی سنگھ بہادر کے بی۔ ایس۔ آئی مرحوم سابق
والی ریاست جھالا دار راجپوتانہ دبسر پستی حضور پر نور معالی القاب ہمارا جہاننا سرسری
راجپوتانہ سنگھ صاحب بہادر دام اقبال فرماؤ گے

مال ریاست جھالا دار

باہتمام و تصحیح

مولوی نور الحسن نیرنگی ایل۔ ایل۔ بی۔ اڈوکیٹ برائے نوالغات

مطبع نیری سرپاٹا لدھیانہ طبع ہوا

شکرِ اعزاز

میں اس ناچیز مجموعہ اشعار کی خوش قسمتی پر خداوندِ عالم کا شکر گزار ہوں۔ اور یہ امر میرے لئے باعثِ ہزار گونہ افتخار ہے کہ میرے آقائے نعمت ہمارا اجرانا سرِ مہجوانی سنگھ صاحب بہادر کے بی۔ ایس۔ آئی مرحوم والی جھالا دار نے اس مجموعہ کی ہر غزل کو مطلع سے مقطع تک ملاحظہ و سماعت فرما کر جا بجا قیمتی مشوروں سے عزت بخشی۔ غالباً دنیا میں یہ پہلا دیوان ہو جسے ایک والی ملک نے خاص وقت مقرر کر کے حرفت بھرت سماعت فرمایا اور دربارِ عام منعقد فرما کر اس بیچ میر کو سند افتخار الشعار مطبوعہ لندن عطا کر کے اعزاز و افتخار بخشا اور دیوان بغرض طبع میسر پرس لکھنؤ میں بھیج دیا۔

ہزار حیف کہ طبع ہونے سے پہلے وہ قدردان سخن دفعۃً اس ناپائدار عالم سے اٹھ گیا دیوان مطبع میں پڑا رہا جب سال ماتم ختم ہوا تو حضور پر نور سرکارِ عالیجاہ ہرمانیس ہمارا اجرانا سرِ راہیندہ سنگھ صاحب بہادر فرمانروائے حال ریاست جھالا دار نے اس مجموعہ کو اپنی سرپرستی میں لیا اور ڈیڈیکیشن اپنے نام گرامی سے منظور فرمایا اسے اگر پذیرتواندہ پیرستام کند۔

اس موقع پر مجھے خان بہادر محترم نواب قاضی عزیز الدین احمد خان صاحب
سی۔ آئی۔ اسی۔ او بی۔ اسی۔ آئی۔ ایس۔ او۔ وزیر اعظم ریاست دتیا کا سپاس گزار
ہونا لازم ہے کہ جناب موصوف نے بتقاضائے خصوصیت ہر بائیس ہمارا اجلانا
صاحب مرحوم کے اس ناچیز مجبومہ کا دیباچہ تحریر فرمایا ہے دربار عالی جاہ نے
شکر بید مسرت ظاہر فرمائی ہے

گر برتن من زبان شید ہر موعے
یک شکر توارن برار تو انم کرد

خاکسار
نیزنگ



دیباچہ از عالیجناب نواب خان بہادر قاضی عمر نیر الدین احمد خان صاحب
سی آئی ای۔ اوبی ای۔ آئی ایس۔ او وزیر اعظم ریاست دیتا
ممبر کمیشن افیون

زوال سلطنت مغلیہ اور انتزاع سلطنت اودھ کے بعد ہندوستان میں
شاعری کی قدر و منزلت میں بہت کچھ کمی آگئی اور بڑے بڑے شعراء نامدار جنکے
اعلیٰ مدارج باعث صد افتخار تھے۔ اب نظر نہیں آتے برٹش گورنمنٹ نے ہندوستان
میں علوم مغربی سائنس و فلسفہ کو رواج دے کر اس ملک کے ذہن اور طباع باشندگان
کو آسمان ترقی پر پہنچا یا لیکن ایشیائی شاعری کو اس نظر سے نہیں دیکھا جس کی
وہ مستحق تھی یہاں تک کہ ہندوستانی خطابوں میں بھی شمس العلماء کا خطاب تو نظر
آتا ہے لیکن ملک الشعراء کا خطاب دکھائی نہیں دیتا۔ اس کا ظاہری سبب یہ ہو کہ
مشرق اور مغرب کے خیالات میں زمین آسمان کا فرق ہو۔ ہمارے شاعری
کچھ ایسے مبالغہ آمیز خیالات سے بھری ہوئی ہو کہ جو یورپین دماغوں کی فہم رسا
سے کیوں دور ہو لیکن خداوند کریم ہر شخص ہر گروہ کو اپنے انصاف سے واجبی
حصہ ضرور پہنچاتا ہے۔ اُردو شاعری بھی برٹش حکومت کے زمانہ میں باوجود

شاہی کس مہر سی کے عروج پر پہنچے۔۔۔ رک نہ سکی اور اسی زمانہ میں ایسے
ایسے شاعر پیدا ہوئے جن کے نام ہندوستان کی ادبی تاریخ میں حروف ز
سے لکھے جائیں گے۔ اکبر الہ آبادی۔ اقبال لاہوری۔ سرتیز لکھنوی۔ ریاض
خیر آبادی اسی زمانے کے شعرا ہیں جن کی شہرت اور عالی و مافی لازوال ہو
اسی فہرست میں ہمارے پرانے دوست اور محرم منشی عبدالوحید صاحب نیزنگ
کا کوہی کا نام نامی بھی درج ہونے کے قابل ہو نہ کہ انکار ہو کہ اس کے گذرے
زمانہ میں بھی حضرت نیزنگ کے دل و دماغ کے لوگ موجود ہیں۔ میں اس کو
اردو شاعری کا ایک معجزہ سمجھتا ہوں کہ اچوتانہ کی دور دراز یا ست جہاں
میں ایک ہندو فرمانروا یعنی ہمارا جرنال سر بھوانی سنگھ صاحب ہیاور کے سی
ایس آئی آجہانی کو منشی عبدالوحید صاحب کے کلام بلاغت نظام کی طرف توجہ
فرمایا اور منشی صاحب نے اپنے نصف صدی ماضی کے قیام میں جمال ابا بن میں ہا کر
اور اپنے قدردان و محن مرینی فرمانروا کے زیر سایہ نہ صرف اردو شاعری کو
معراج کمال پر پہنچایا بلکہ بہ کثرت قابل و ہونہار اردو شاعر اچوتانہ میں پیدا کر دیے
جسکو بھی ہر ہائیس مرحوم و مغفور سے بہت پرانی یاد مندی کا اعتراف حاصل تھا اور
جب میں ایفون کیشن کے سلسلہ میں جھالا وار گیا سری حضو مرحوم و مغفور نے

منشی عبدالوحید صاحب اور اُن کے کلام کا نہانت قدرو منزلت و محبت سے تذکرہ فرمایا اور یہ خوشخبری سُنائی کہ نیزنگ صاحب دیوان غفریب شائع ہوئیوا جو۔
افسوس سدا فوس۔ اُن قدحِ شکست اُن ساقی نہاند۔

ہمارا جہ مرحوم کی بیوقت وفات حسرت آیات سے اس مبارک کام کی تکمیل میں تاخیر ہو گئی مگر خدا کا ہزار ہزار شکر ہو کہ ہر ماہ منس ہمارا جہ اناسری آجینہ رنگھنا ہمارے موجودہ فرمانروائے جھالا وار اپنے والد بزرگوار کے نقش قدم پر چلنے والے ہیں اور ہر طرح ہمارا جہ صاحب مرحوم کا نام نامی روشن کرنے کا خیال نظر رکھتے ہیں۔ خدا کے فضل سے خود بڑے ذہین تعلیم یافتہ۔ قابل فیاض اور دلجو ہیں۔ اور جو توقعات ہمارا جہ صاحب مرحوم کے خیر خواہان اور وابستگان نے ہمارا جہ صاحب موجودہ کی نسبت قائم کی تھیں۔ اُن سے زیادہ ظور پذیر ہو رہی ہیں ہر مائیس کی یہ فیاضی تمام ہندوستان میں اور خاصکر وادبی دنیا میں تابندہ احسانندی کے ساتھ یاد کی جائی گی۔ منشی عبدالوحید صاحب کے کلام کی نسبت مجھے زیادہ بکھنکی ضرور تین قریب پچاس سال پہلے کہ تادمندی کی مسرت حاصل ہو وہ خلقی ذہین قدرتی طبائع اور زبان اردو کے ہر طرح ماہر ہیں اُن کے کلام میں فصاحت و بلاغت کے علاوہ ایک ایسا جادو ہو کہ جو ہر اہل دل کو مستحکم دیتا ہو مجھے پورا

بھروسہ ہے کہ حضرت نیزنگ کا دیوان سید مقبول ہوگا اور ان کے کلام معجز نظام کی
ملک کو اور زبان اردو کو بید فائدہ پہونچے گا۔

عرضِ عہد

بین پانچ سال کے بعد دسمبر ۱۹۲۰ء میں جہالا وار گیا جناب والد ماجد قبلہ کی ویتھی
سے جو خوشی حاصل ہوئی اُس سے زیادہ مسرت اس سے پیدا ہوئی کہ جناب قبلہ و کعبہ
کے دیوان کی ترتیب میں نہر مائینس مہاراجا رانا سر بھوانی سنگھ جی بہادر کے۔ سی۔
ایس۔ آئی آنجانی بذات خود گہری دلچسپی سے کام لے رہے تھے جس سے مجھ کو
اس دیوان کے جلد طبع ہو جانے کی قطعی اُمید بند ہو گئی۔ میرا ارادہ تھا کہ اس دیوان
کے شروع پر ایک بسیط و طویل دیباچہ لکھ کر عزت حاصل کروں لیکن افسوس ہے
کہ میری ذاتی مشاغل نے کامل ایک سال تک اس کی فرصت نہ دی اب چونکہ
دیوان قریب ختم ہے اور واقعات و حالات بھی تبدیل ہو چکے ہیں لہذا چند سطرین
ہدیہ ناظرین کرتا ہوں۔

ریاست جھالراپاٹن یا جھالا وار جس کے قیام کو ابھی پوری ایک صدی بھی

نہیں گذری۔ راجپوتانہ میں اگرچہ ایک چھوٹی اور مختصر ریاست ہو لیکن اس کو
 بڑی بڑی ریاستوں کے مقابلے میں ایسی شہرت و نام آدری حاصل ہے جو
 اظہر من الشمس ہو۔ اس مختصر مگر مشہور ریاست کی مسند حکومت کو یہ فخر و افتخار
 حاصل ہے کہ اس کا مسند نشین ایک نہ ایک وصف میں خاص شہرت رکھتا ہو۔
 ہمارا جرنالہ دن سنگھ جی دلیری شجاعت مردم شناسی میں بیکتا تھے۔ پرتھی سنگھ جی
 بہادر نے جو شہرت داد و دہش میں حاصل کی اس سے جہالا وار کی تاریخ کے اوراق
 مزین ہیں۔ ہمارا جرنالہ ناظم سنگھ جی بہادر سیکینڈ ہاشی کا نام بھی ان کی خوداری اور
 دوراندیشی کی وجہ سے آج تک نمایاں ہو لیکن ان دونوں متصف ہالا اوصاف
 والیاں ریاست کے دور حکومت کے مقابلے میں اس ریاست کو بہت زیادہ شہرت و
 ناموری پہنچائیں ہمارا جرنالہ ہوانی سنگھ جی بہادر کسی بیانی کے عہد معدلت میں حاصل ہوئی جنگوں
 اور شہرتی گیارہ زبانوں کے عالم ہونے کا فخر حاصل تھا۔ آپ نے اگر ایک طرف دلچسپی
 کے مختلف سامان فراہم و مہیا کئے تو دوسری جانب اپنی رہا پاک کے لئے شمع ہدایت
 بنکر تعلیم و تعلیم کی منزل کا راستہ پیدا کر دیا۔ اور ایسے مشاغل علمی کو از منہ ماضیہ کے
 مقابلہ میں بدرجہا ترقی دی جنکی اس تہذیب جدیدہ کے دور میں اشد ضرورت ہو
 آپ نے یورپ کے ممالک کی چند مرتبہ سیر کی اور اپنی قیمتی عمر کا ایک معتد بہ حصہ

و ان کے قیام میں صرف کیا لیکن اس سے محض سیر و تفریح یا تبدیل آب و ہوا مقصود نہ تھی بلکہ وہ ان کے حالات کو بغور مشاہدہ کر کے ان سے اپنی رعایا کی ترقی میں کام لیا۔ آپ کے کل عہد حکومت پر غایز نگاہ ڈالنے سے پتہ چلتا ہے کہ اس عہد کی نمایاں شان قدردانی و علمی سرپرستی تھی جس کی وجہ سے ہر علم و فن کے واقف کار اور فاضل دور سے دور سے آکر اس سائے عاطفت میں پناہ گزین ہو گئے۔ آپ کے دربار میں زبان انگریزی کے فاضل ہندی اور سنسکرت۔ بھاشا کے ودھوان پنڈت عربی و فارسی کے عالم اور زبان اردو کے ادیب و شاعر روزانہ صبح سے دس بجے تک دربار میں حاضر رہتے تھے۔ یہ علماء اور صاحبان فن پر مشتمل دربار محض نمائشی ہوتا بلکہ راجہ بھوج اور ہارون الرشید و امون الرشید کی مجالس علمیہ کی طرح ہر علم و فن پر دلچسپ مباحثہ ہوتے تھے۔ اور ہر بائیس خود ہر علم و فن میں خاص دلچسپی سے کام لے کر با موقع داد دیتے اور طبیعت کو بڑھاتے تھے۔ اس میں ذرا شک نہیں کہ ریاست جھالاوار کی اردو شاعری ہر بائیس آہنہانی کے بار احسان سے کبھی سکدوش نہیں ہو سکتی کہ آپ نے اپنی سرپرستی اور قدردانی سے اساتذہ فن کو جمع کر کے اس چھوٹی سی بستی میں سیکڑوں شاعر پیدا کر دیے۔ اسی اساتذہ پروری کے سلسلے میں ہر بائیس آہنہانی نے میر سے

والہ ماجدہ پہنچی دیوان شائع کرنے کا تقاضا فرمایا یہ صرف زبانی تقاضا ہی نہ تھا بلکہ
 قہر ان حکمران نے اپنی قدر دانی و سرپرستی کا یہ حیرت انگیز عملی ثبوت پیش کیا کہ
 روزانہ وقت مقررا پر دیوان نیزنگ کو تمام و کمال سنا اور ہدات خاص غزلیات
 کا انتخاب کر کے بعد ترتیب بغرض اشاعت پر لیں مین بکجو ادیا۔ میرے فیضان
 یہ عزت اسی دیوان کے مقدر میں تھی کہ ایک دانی ملک نے اس کا انتخاب کیا
 ابھی اس دیوان کے چند ہی اوراق طبع ہوئے تھے کہ دفعتاً ہر ہائینس علیس ہوئے
 اور چند ہی روز میں آپ نے داعی اجل کو لبیک کہا۔ اسے بسا آرزو کہ خاک شدہ
 اس حادثہ روح فرسا اور واقعہ بالکھاہ کے بعد اس کی امید ایک امر مبہوم تھی
 کہ یہ دیوان زیور طبع سے آراستہ ہو کر پہلک کی بجھی کا باعث ہو سکے گا کیونکہ

میں نے جناب عبدالرحمن صاحب کے فقہر الہیہ زندگی اور خانہ دینی حالات کا تذکرہ مذکورہ لب
 از مرض حالی میں دے دیا جو میں نے تاریخ واقعہ کے شروع میں بھی دیا اور جو بشرط زندگی بہت
 عار و انشاد اللہ بیکار کے رد و رد پیش ہوگی لیکن یہاں اس قدر بیان کر دینا مناسب خیال کرتا ہوں کہ
 جناب قبا حضرت شہر مرحوم کے فرزند اور جناب ساحر کا کوردی علیہ الرحمۃ کے پوتے ہیں حضرت
 ساحر مرحوم کے نام کا پیشتر حصہ لکھتے دیوان کے زبان زد ہو ایک مثنوی اور چند غزلین رسالہ
 ادیب اردو میں شائع بھی ہوئی ہیں لیکن مکمل دیوان ہنوز غیر طبع ہو۔ آپ فن شاعری میں علی حین خان
 آرزو اور نظیری وغیرہ کے ہم پل اور ہم مرتبہ تھے اور آپ کی شاعری پر زولوی غلام امام شہید الہ آبادی
 مولوی محمد الدین خان دوق فاضل امیر حسن خان بسمل ایسے ماہرین فن کو نثار و تحف تھا حضرت ساحر کے
 کے فرزند رشید نشی عبد المجید مرحوم فصیح الملک و آں مرحوم کے معاصر و ہم پل تھے آپ کی
 مختلف اشعار اور چند غزلین جو زبانزد خلائق ہیں باقی رہ گئی ہیں۔ ورنہ آپ کا مکمل دیوان دسمبر و زمانہ
 کے نذر ہو چکا ہو۔

جدید تعلیم یا نئے طبقہ کو شاخری اور وہ بھی اردو شاخری سے بالخصوص ایک قسم کا تنقید
 اور وہ اس ضروری فن کو بیکار محض سمجھ کر مٹانے پر تڑا ہوا ہے حالانکہ اس نئی روشنی سے
 چونکہ دھیائے ہوئے طبقہ کے یورپین رہبروں میں زبردست زہر بیکس کا قول ہونا سچ کا
 مطالعہ انسان کو دانشمند بناتا ہے۔ اور اشعار لطیف الخیال اور رنگین مزاج بناتے ہیں فلسفہ
 دقیق النظر علم الاخلاق سنجیدہ مزاج اور منطق قوی البعث بناتی ہے۔ اس مختصر مضمون
 میں اس کا موقع نہیں کہ فن شعر کی شہرت پر بحث کی جائے لیکن اس قدر لکھ دینا
 نامناسب نہ ہوگا کہ جدید تعلیم یافتہ ہندوستانی افراد کی نگاہوں میں نہ سہی مگر اہل یورپ
 کی حقیقت بین نظر میں فن شعر بھی اسی قدر قابل وقعت ہے جس قدر فلسفہ و تاریخ وغیرہ
 میرے اس خیال کو جس کا تذکرہ میں نے مرقوم بالا سطور میں کیا ہے جہاں لادار کے
 نوجوان والی ریاست ہربائیس ہمارا جڑانا سر را جیندر سنگھ بہادر کے سی۔ سی۔ ایس۔ آئی
 نے اپنے طرز عمل سے بالکل غلط ثابت کر دیا۔ بمصدق الواسر لابیہ ہربائیس
 کی علم پرست نگاہ میں فن شاعری کی اسی قدر قدر و منزلت ہے جس قدر کہ سرکار مرحوم یعنی
 آپ کے پدر بزرگوار کو تھی جس طرح ہربائیس بکینٹھ پاشی نے ولایت یورپ کے قیام میں
 علاوہ مختلف زبانوں کے حصول کے یورپ کے مہذب حکومتوں کے دراج ترقی کو نظر
 غور دیکھ کر اس سے اپنی ریاست میں کام لیا اسی طرح موجودہ ہربائیس خلدنہ ملک میں

معمول تعلیم کے علاوہ انگلستان کے قیام میں بہت سے قیمتی اور بہترین تجربے
 حاصل کئے اور ان ضروریات کو محسوس کیا جو ملکی حاجتوں کے لئے ایک جٹ و لائیفٹ
 ہیں۔ آپ نے خط یورپ کے مذاق سلیم کو غایز نگاہ سے دیکھا کہ اس کا بخوبی اندازہ کیا
 کہ کون کون سے علوم و فنون قابل قدر و لائق سرپرستی ہیں اور کن کن علوم و فنون کو ترقی
 ملک سے اگر تعلق ہو۔ بلحاظ خدمت زبان ہر ہائینس نے اہل یورپ کی طرح فن
 شاعری کو قابل قدر اور ضروری فن خیال کر کے اپنی قدر دانی کا ایک عمدہ ثبوت یہ
 دیا کہ اپنے پیشرو کے شروع کئے ہوئے کام کو بمصدق اگر پذیر نہ تھانہ پسر تمام کمند
 انجام و اختتام پر پہنچانے کی قطعی آمادگی ظاہر کی۔ اس صورت حال کے پیدا
 ہو جانے کے بعد دیوان "سرمایہ افتخار نیرنگ" کا زیور طبع سے بہت جلد آراستہ
 ہو کر پبلک کے لئے باعث دلچسپی ہونا بعید از قیاس نہیں ہو۔ اس دیوان کی اشاعت
 میں دلچسپی لینے پر میں ریاست جھالراپاٹن کے ہر و عزیز نو جوان حکمران ہر ہائینس مبارکباد
 سرسرا جھندہ سنگھ بہادر کے۔ سی۔ ایس۔ آئی کی خدمت میں تہ دل سے مبارکباد پیش
 کرتا ہوں۔ — اور دعا کرتا ہوں کہ یہ علوم و فنون کی قدر دانی و قدر افزائی
 ملک کے رباب علم و فن کے لئے ہمیشہ ایک بہترین پشت پناہ بنی رہے۔ میری
 یہ دلی مبارکباد اس گھرے تعلق پر مبنی ہو جو جھکوریاست جھالراپاٹن سے رہ چکا ہے اور

کہ اوّل تو میں نے اسی ریاست میں ابتدائی تعلیم پائی جو دوسرے حضرات والد
ماجد کا سلسلہ ملازمت اسی ریاست وابتہ ہو جسکی شان حکومت دارکے قدر و ان
حکمران کے ہاتھ میں ہو نہ فائدہ عالم اس نوجوان مالی مرتبت تکملہ ان کا سایہ عاطفت
ابن جبالاوار پر قائم و دائم رکھے۔

این دعا از من از جملہ جهان آمین باد

ابوالیاس سید رفیق احمد علوی سلم کا کوروی
تتم تاریخ ریاست راجگڑھ یاد رہے۔ ۵۰۲۹

از مولوی نور الحسن صاحب تیرہ بی لے ایل۔ ایل۔ بی مؤلف نور اللغات

جناب نیزنگ نے عربی حافظ شاہ علی انور صاحب قدس سرہ سے نامور تیرہ بی
فارسی علم ادب مولوی محمد عباس علی نقوی سے تعلیم عروض نواب تہ حسین خان مولوی
اکبر اسٹنٹ کمشنر بہادر شاہ آباد و جناب انیس سے نوٹہ دین برہما شہر و سخن
میں اپنے بڑے ہامون حسان الہند حضرت تھن کا کوروی سے اصلاح لی۔
جس شخص نے ایسے ایسے نامور ذی علم روشن ضمیر حضرات کے ویرزانوں اور

تہ کیا ہو اس کے باکمال ہونے میں کیا شبہ ہو سکتا ہے۔

لازمیت - چند روز چھپو راو گوالیار میں لازمیت کرنے کے بعد پندرہ روز
پرمانند چرویدی دیوان ریاست نے جھارا پٹن میں طلب فرمایا وہ ان کی قدر دانی
اور حسوسیات خاندانی کی مراعات کا یہ نتیجہ ہوا کہ آپ کا نیم جنوری ۱۹۹۰ء سے لازم
در بار ہوئے۔

مشاعرہ - تقسیم ریاست کے بعد مشاعرے قطعاً موقوف اور بازار شعروں سرد
پڑ گیا تھا۔ ۱۹۵۰ء میں نہ پائیس ہمارا چراغاں نہ ہوا نہ شکر صاحب کی ایاست کے ایک
پندرہ روزہ نیم مشاعرہ کی بنیاد پڑی بلکہ ان کے شاعری کے قالب بجان میں جان
ڈالی گئی۔ حضرت نیرنگا شکر گت نے لئے جو کئے گئے جس نے ذوق و شوق سخن
دو بالا اور ہر روزوں طبع کو شعروں کا دلدادہ کر دیا۔

بیشتر شعرا جیسا کہ نیرنگا کو نزلہ دکھانے اور عروض اور قواعد سے واقفیت حاصل
کرنے لگے۔ یہ مشاعروں کی صحبت تین چار سال تک بڑی چھل پھل رونق اور گرمی
گرمی سے ہوتی رہی تقریب ساگرہ میں خود حضور پر نور ہمارا جرنال رونق افروز ہو کر شجر
انجمن ہوئے اور کمال توجہ و التفات سے نظمیں اور قصائد سماعت فرماتے۔

والی ریاست کی انعامیں توجہ - نیم نومبر ۱۹۵۱ء کو جناب نیرنگا کی پنشن ہو گئی

پنشن کے بعد حضور مہاراجا کی توجہ اور الطاف پے پایاں دن دو نے بات چر گئے ہو گئے۔ دوران ملازمت میں ایک ہی مرتبہ خوشنودی مزاج کا پروانہ اضافہ کتنو کی صورت میں عطا ہوا۔ پنشن کے بعد متعدد مرتبہ مختلف صورتوں میں قد ریان خود را بیفزائے قدر پر عمل کیا گیا۔ یکم جون ۱۹۱۸ء کے مشاعرے میں عالیجناب صاحبزادہ عطاء اللہ خان صاحب والی ریاست ٹونک کے خوش بھی رونق افروز برزم تھے۔ اس صحبت میں جناب نیرنگ کی غزل خوب بھلی بھولی اور اضافہ پنشن کی صورت میں بار آور ہوئی۔

۵ اپریل ۱۹۱۹ء کو جب ممتاز الکین ریاست کو جاگیر میں اور منصب عطا ہوئے جناب نیرنگ کی حوصلہ افزائی پنشن کے اضافہ سے کی گئی اور مزید بران درباریوں کی فہرست میں نام چڑھایا گیا نشست کی عزت دی گئی۔

۲ دسمبر ۱۹۲۴ء کی تقریب سالگرہ میں افتخار الشعراء کا خطاب عطا ہوا جس کی سند ۲۸ اپریل ۱۹۲۵ء کو دربار خاص میں عزت افزائی کا آل تمغہ ہوئی۔

قدروانی سے مہاراج کی بیشک نیرنگ ہو شب و روز ہمیں لطف سخن غربت میں
عجب کیا ہو چک جائے جو میرا ضرر قسمت ہو اسوق سخن را بچھوئی نگہ کے دلین
خدا بخشے مہاراجا کو جو خاص لطف شعر و سخن کا تھا اُس کا حال اُن تریمون سے

معلوم ہوتا ہے جو حضورِ مہرِ وح نے دیوانِ نیرنگ میں جا بجا فرمائی ہیں۔
نیرنگ کا کلام۔ اس دیوان کو پڑھنے والے دیکھیں گے کہ سوز و گداز شوخی اور رنگینی
 جنابِ نیرنگ کی کبھی آہ بکر کلیجے سے نکلتی اور کبھی واہ بکر دامنِ لیتی ہے۔
 میں بطورِ نمونہ چند شعر لکھتا ہوں اُمید ہے کہ اہل دل کلیجہ تمام لین گے اور میرے
 ہم نوا ہوں گے۔

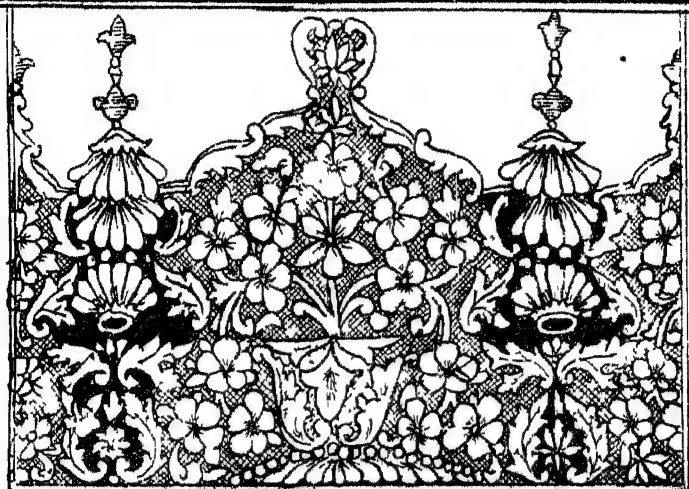
مٹا دیا ساری حسرتوں کو بھایہ احسانِ یاس مجھ پر
 خلش تھی ہر وقت جنکی دل میں وہ خار دل سے نکل رہی ہیں
 رُکی رُکی پہ طبیعت پھری پھری ہو نظر اور آپ کہتے ہیں دل میں غبار کچھ بھی نہیں
 کفنِ بہانہ ہو ایسا سیاہ کار ہوں میں کہ لیلچے ہیں مجھے سب چھپا کے پردے میں
 سفید ہو کے نہ پیری میں بخیر ہوتے کہاں کی نیند مجھے پھٹ پڑی سحر ہوتے
 زمانہ آپ کو چاہے مگر قصورِ معاف کوئی دکھائے تو دودن بنا کر کے مجھے
 رات کی رات ٹھہر جاؤ سویرے جانا دو گھڑی دن نہ چڑھے چار گھڑی رات ہے
 حسرت و افسوس کے آنسو ٹپکتے ہیں جب یہ خیال آتا ہے کہ دیوانِ نیرنگ اس وقت
 طبع ہو کر مطلع سے نکلتا ہے جب جنابِ نیرنگ کے قدردان حضورِ مہاراجا ناسر سہری
 بھوانی سنگھ کے سی۔ ایس۔ آئی والی جھالا دار اس عالم فانی کو خیر باد لکھ کر بیکینیٹھ باشی

ہو چکے ہیں۔ لیکن بنام ہام پرست، و ہما نہ رو دش است۔ اس کے جانشین ہمنو پر نور
 ہر یائینس ہمارا جو نام سہری ایند رنگد بہادر فرمانروائے حال کی ہنستی پیشانی۔
 اعلیٰ علم و فضل کی قدروانی۔ رعایا اور برابرا بر نظر لطف و مہربانی و عارس بندہ حاتی ہو
 اور کیون نہو کس با کمال کی یادگار ہیں۔ ہر یائینس سہ کمال لہاٹ و کرم سے دیوان
 کی سر پرستی اور اپنے اسم گرامی سے معنوں ہوا منظور زبا کر جو وصلہ افزائی فرمائی ہو
 اس کا شکریہ سہ

دل من دانمین دانم و دان دل من

الہی دہماں باشی بہ اقبسال جواں بخت و جوان دولت جواں سال





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

چکے میں سر جھکائے ادبِ قلم مرا
کیونکر رہ وجود میں آتا عدم مرا
ڈھلتا یہ آفتاب رہا دم پہ دم مرا
مقصود دل خباں ہے نہ باغِ ادم مرا
داغِ دل و جگر ہو چراغِ حرم مرا
میرا ہوا داد تو سر ہو قلم مرا
تم کہ چکے ہو سب فرزوں ہو کرم مرا

چکے فردغِ حمد سے حسنِ رسم مرا
رحمت کا اُسکی خضر نہ ہوتا جو رہنما
سایہ صفت رہا میں سیہ مستِ عمر بھر
مجھ کو بہا حسن کسی کی ہے دیکھنا
یہ تہکدہ ہو تیری محبت سے بزمِ نور
لکھوں برنگِ گلِ تر ہی الفت کی بوستا
روز شمار ہونگے کنہ کس حساب میں

حسدِ طہیں گے سوزِ جہنم کی آگ میں	محشر میں دیکھ دیکھ کے جاہ و خشم مرا
نیزگت کی دعا ہے الہی دمِ اخیر تیرا زباں پہ نام ہو نکلے جو دم مرا	
مُحِشِ قدس کی رونق کا بڑھانے والا وہ بُراق بنوی خلد سے آنے والا میں چلا محشر میں روتا ہوا پیچھے پیچھے خاک سمجھے جو گرفتار پس و پیش میں ہی ملکِ قدرت کو یہ آغوشِ احد کتنی تھی لیکن دل کو سنا نے یہ صبا خوشخبری صبر آئے جو دعائیں تو وہی رحمت ہو	لاکھوں میں کوئی مہمان ہے آنے والا تیز مانندِ نظر عرش پہ جانے والا آگے آگے مری بڑی کا بنانے والا حبِ اول ہی جو آخر میں ہی آنے والا میم احمد مرے پہلو میں ہے آنے والا جھکو وہ گل ہی مدینہ میں بلانے والا تجھ سے مایوس نہ ہوا تھ اٹھانے والا
خم کے خم کیوں نہ چڑھاؤں کیے تو نیزگت مجھ سے ایکش مرے ساتی سا پلانے والا	
دلِ نادان کو محبت میں مٹانے والا دلِ مرا کوئے محبت میں ہی آنے والا پاؤں گردش کیلئے دل ہی تڑپنے کیلئے خضر نے دشتِ محبت میں دیئے ہیں دیہوں کے	بھٹ پڑے یہ فلک پیرستانے والا جان سے جسیں گزر جاتا ہوجانے والا سرلا ہے مجھے افتاد اٹھانے والا جو ملا جھکو ملا راہ بتانے والا

ہو گیا آپ کہاں تیر لگانے والا
اُڑ گیا دزد و خا جان چرانے والا
ہو جو زاہد کی طرح تاک لگانے والا
مریوائے ہیں بہت ایک جلائے والا

ختم ہوا بارِ مظلوم سے سپہِ ظالم
طاؤرِ رنگ کی ہمراہ کفِ قاتل سے
دخترِ زکوٰۃ کو گرفتار کرے رندوں سے
لبِ جاں بخش سے کس کی سیجائی ہو

بعدِ نیرنگت کے چرچاہے پریزا دوں میں
سو گیا ہائے محبت سے جگانے والا

کچھ حال جو کہتا ہوں تو فرماتے ہیں کیا کیا
میلوس نہ ہو دیکھ تو کرتا ہے خدا کیا
مٹ جائیگا رونے سے سہقہ رکا لکھا کیا
قانونِ محبت میں نہیں دل کی دوا کیا
کیا خواب میں دیکھا تھا زلیخانے ہوا کیا
لے پیرِ مناں جھومتی آتی ہے گھٹا کیا
حیرت ہی رہتی ہر کہہ کرتا ہے خدا کیا
رنگِ پناہِ حسینوں میں جاتی ہے خاک کیا
آخرش میں لیلیٰ ہے تو محل کو مزا کیا
ہونا خنِ تقدیر یاں عقدہ کشا کیا

آتا ہے جواب اُن کو تجاہل کے سوا کیا
لے دلِ رسولِ سلیم میں ثابت قدمی کر
آنکھیں مری احوال کیوں روتی ہیں ہر دم
اس عشق کے بیمارِ شفا کیوں نہیں ملتے
آغازِ محبت میں قیامت کے ہیں ہو گے
کیا دیر ہر سا غمئے امید سے بھر دے
نیرنگیِ قدرت کے تصور میں جنوں سے
اللہ کو و فاختی ایام سے پس کر
دولتِ دہی پاتے ہیں جنہیں قدر نہیں ہے
تقدیر نے ڈالی ہر گرہ یا رکے دل میں

بیدردی معشوق کو نیرنگ نہ پوچھو !
گل بھی کہیں سنتا ہے کہ کبیل نے کہا کیا

<p>ہو گیا عقدہ کشا عقدہ انا مل گیا کیا تھوکتے ہیں ہن زخم سے بھل گیا کیا یتیم روتی ہو گلے سے مرے مل گیا کیا ناقصو نہیں بھی نکل آتے ہیں کامل کیا کیا گھورتی ہو مجھے پھر چشم سلاسل کیا کیا وجد میں جھوم کے جھک جھک گیا مل گیا کیا</p>	<p>حل ہوئی دردِ عمل سے مری مشکل کیا کیا کٹ گیا شرم سے رسوا ہوا قاتل کیا کیا اشکِ غمِ دیدہ جو ہرنے نکالے غم سے ہے یقین عجب کو وجودِ صدف گوہر سے پھر ہمارا آئی اٹھاؤں گا کڑی حشت کی طرزِ نالہ کا اڑایا تھا جس نے مجھ سے</p>
--	---

میں وہ ہوں ملک معافی میں نسوں گزیرنگ
میں نے بسایا ہے آبِ چہرہ با بل کیا کیا

<p>وہ بُت ہو نور کا پتلا میں تپا ہوں محبت کا وہ بیل ہوں میں پر وِٹنا سجدہ ہر طاعت کا مرے ہر شعر کا مضمن ہر آہ و نوحہ حشت کا بیابانِ محبت ہر اُسی کس مسافت کا ازل کردل جلا ہوا آتشِ گل کی شرارت کا فرغِ شمع پر عالم ہوا صبحِ قیامت کا</p>	<p>کمالِ جذبِ لغت ننگ کھلا تا ہر وحدت کا ہو تو کی تیغ ابرو جگو محرابِ عبادت ہے کلامِ صفتِ چشمِ یار کا مطلب نہ ہا تمہ آ یا تھکے جاتے ہیں بلے جو کھلے نہیں کھٹا شریکِ بدن کو تک کہ بے یمن ہو بل ہوں شہستانِ طرب سے تم جو اٹھ پڑ گئی اہلِ جل</p>
--	---

سیرنجوں کو کیا گشتگی ہے دور گردنیں
 نہ پوچھو حال دل کیوں ہنستے ہنستے رہے رنگتار
 سرخ رخن سے محفلِ گردانہ کا طالب ہوں
 علاج آتش دل ہو اگر مد نظر محکو !
 سیرنجی فریغ آرزو سے پاس کھتی ہے
 جہاں ہو کیوں سنجہ دہمہ ہائے بے تیزی سے
 زمین کشت بہاں میں اگر گئے سے منہ کھولے
 اکال یاس کیا سامانِ راحت ہو گیا مجھ کو

مری صبح وطن میں ہر اندھیرا شامِ غربت کا
 دہانِ زخم ہوں ہر ایک عالمِ رنج و راحت کا
 اگر سے برقِ بلا سائلِ جن میں ہوں بخت کا
 ہلاہل ہوں تنگ آتے آتے جامِ شربت کا
 مرشکِ چشمِ عاشق ہر ستارہ میری قیمت کا
 کہ سازِ دہر میں پردہ لگا ہر خوابِ غفلت کا
 پکارے کیا عجب بجلی کو داندہ میری قیمت کا
 ہمارے طفلِ دل نے رنگ کھیلادونِ جہرے کا

عجبتِ نیرنگ سودے بتاں میں یہ غزلِ خوانی
 دفرِ وحشتِ دل ہر نتیجہ اس حکایت کا

نہاں سوئے دروں ہو نالہ آتشِ فشاں کیسا
 طلب پر میری بولا وہ پریمی کسِ دہشت سے
 تجھے لے مرغِ دل تیرے باز آنا محبت کی
 بنے مرخابِ پاس آبرو سے بھر کرِ شب میں
 صدائے اسکی ہو شورِ قیامت لہ بھی جریا
 بھڑیں ہوتے جاتے ہیں مئے الفتِ ستوا

میں دل ہی دل میں مچکتا ہوں شکر کیسے ہو کیا
 جہاں کئے میں حاضر ہوں یہاں کیا کیا
 کہ بچے جہاں کر بیچھے پڑا ہے آسمان کیسا
 مے اور یار کو حائل ہر دریا دریاں کیسا
 ملاتا ہر تری چھاگل کا گھنڈا ئیں میں کیا
 تے بازار میں ستا ہوا خواب گراں کیسا

وطن چھوڑے ہوئے مدت ہوئی صحرائیں تھیں
میں کیا جانوں جن کہتے ہیں کسکو آشیاں کیسیا
مرصیاد مجھ کو ساتھ رکھتا ہے محبت سے
میں کیا جانوں جن کہتے ہیں کسکو آشیاں کیسیا

مجھے نیزنگ ایک الفت ہو صیاد ستمگر سے
میں کیا جانوں جن کہتے ہیں کسکو آشیاں کیسیا

اڑایا ہو خزاں نے آج رنگ گلستان کیسیا
ڈرا بجھو شمشیر خفا سے میری جاں کیسیا
ستانا ہر گھڑی ہنس ہنس کے ادا ناہراں کیسیا
ترا دل بچھ گیا ہو آج لے پیر مغاں کیسیا
برا پر پوچھنا رومال سے اشک واں کیسیا
بھلا ہی یا بڑا ہے دل ہو حاضر مفت میں تجھ کو
شبک ہیں سب گناہوں میں گراں ہیں سب کی خاطر پر
کے خس کم جن پاک در لگا دے اُن شوخی سے
عبارہ فحکاں کا بھی پتہ ملتا تھیں مجھ کو
دید و دلدار پر ہوش و خرد کا قافلہ چھوٹا
زمین کو چم دلبر میں مبتلا ہے مزار اپنا
اجاڑا پنچہ و گل کو مٹایا سرو شہنشاہ کو

جن سے بلبلوں کا سنگیا نام و نشان کیسیا
ہبتلی پرے پھرتا ہوں سر پھر امتاں کیسیا
اگر ناخذہ دندان نما سے بھلیاں کیسیا
بجائے شمع مغل میں بھرا ہیو دہواں کیسیا
ہوا ہے دوستوں کا غم نصیب شمنان کیسیا
حمد دیتا ہوں وہ دھجھک رہا کہ ارزاں گراں کیسیا
ہمارا دھم بیہم ہو سب کیسیا گراں کیسیا
پھر اُس صیاد سے بچنا کیسیا آشیاں کیسیا
عدم کی راہ میں پھر ہی مجھ سے کارواں کیسیا
نائب آہ کفوں میں پہنچ کر کارواں کیسیا
ہوا ہے آج یہ انقلاب بے آسماں کیسیا
بچا صیاد کے ہاتھوں یہ میرا آشیاں کیسیا

خدا کا فضل ہو تو سنگ دل بھی رام ہوتے ہیں
 مجھے کیوں دیکھ کر آہو کی صورت بھاگ جاتے ہو
 دبستانِ وفا میں نہ ابرو تیغ ہے جس کو
 دبا کر زلف مشکیں ہونٹھ سے وہ شوخ کتا ہے
 تمہیں بھی کچھ خبر ہے فاسقہ کو کون آیا ہے
 ملی رہتی ہے کیوں وہ تیغ ابرو زلف مشکیں سے
 جس کی طرح نالاں ہوں کلیم کچھ کٹ کے ہوتا ہے
 یہ الکر طغس بدخود گیا عاشق کی تربت پر
 چھپائے لاکھ عاشق سوزِ الفت چھپ نہیں سکتا
 عروجِ فکر معنی سے طلسمِ طبعِ عالی سے
 جلا دلِ آتشِ الفت میں خود بدنام ہو گیا
 سب سے اماندہ بیکس ہے محبوں کی جانتے

ہوا ہی مہرباں مجھ پر بہت نامہرباں کیسیا
 مری آنکھوں میں تم بھرتے ہو پردہ میری بجا کیسیا
 قلم کر کے میں سر لایا ہوں حرفِ امتحاں کیسیا
 نکالا آتشِ نعلِ بدخشاں نے دہواں کیسیا
 اٹھو لے زخماں خاکِ لبِ حجاب گراں کیسیا
 آئی ملکِ چین میں ہر سودا دھنیاں کیسیا
 رواں ہو کوچہ زخمِ جلوسے کارواں کیسیا
 ملا یا خاک میں پیر فلک نے نوجواں کیسیا
 زبانِ حال پر ہی حالِ شمع بے زباں کیسیا
 زمینِ شعر پر ہم نے بنا یا آسماں کیسیا
 مرے پہلو میں یہ شعلہ ہو گندہ دماں کیسیا
 نکل جاتا ہے کتر اگر غبارِ کارواں کیسیا

اگر الفت نہیں نیرنگ تم کو زلفِ جاناں سے

تو کیسے شاعری میں اس قدر طولِ بیاں کیسیا

میں کیا جانوں جن کہتے ہیں کسکو آشیاں کیسیا
 میں کیا جانوں جن کہتے ہیں کسکو آشیاں کیسیا

نفس میں عمر کا فی باغ کیسیا باغباں کیسیا
 پھنسا ہوں دام میں جو بوقت میں آنکھ کھولی

ابھی کس ہے وہ ڈرتا ہے اپنے مریو لوں سے
جنوں میں بھی خیال لطف کر چھپا نہیں چھپتا
چڑھی فوج فلکِ شخوں کو میرے پھر کی شب میں
ہیا نہ بت تو منکر ہے ہلے خونِ ناعق سے
کلبے میں مرے خوں ہو گئیں سب حسرتیں ہری
سی لب پر لگاتے ہو یہ کیا انداز ہیر کرتے ہو
بچا ہر خوب تیرا دل دوز سے ظالم
روہی شیارِ دختِ زکے جھنٹوں میں نہ آ جانا
ریاضِ دہریہ بلبل بے ناناں ہوں میں
جنوں وروں پہ ہر اوصافِ سرِ شہر نہیں سکتا

بھجکتا ہر مری آغوش میں وہ نوجواں کیسا
مراسودا لے پھرتا ہر پیچھے بڑیاں کیسا
پھر راجہ پر کھوے ہوئے ہے لکشاں کیسا
خدا جانے کس دلیانِ حشر میں بیاں کیسا
پڑا ہر کوجہ زخمِ جگر میں کارواں کیسا
کدھر ہوا آتشِ لعل بدخشاں میں دیوان کیسا
راہا ہر دور دور آہوں سے یسی سماں کیسا
جوانو تاکتا ہر تھکوا ہر میکشاں کیسا
بے ششخ نشین بھی ہے عفا آشیان کیسا
مراسودا ہر بازارِ محبت میں گراں کیسا

کوئی ترچھی نظر نہ نک دھلائی ہر عالم کو
کسی کے چشم کی گردش ہے دور آسماں کیسا

قیامت یہ تجاہل ہر کہتا ہر کہاں کیسا
میں کیا جانوں چن کتے ہیں کس کو آشیان کیسا
کو دور دو غمِ فرقت کا وہ قصہ تھا ہاں کیسا
مراقباں ہر کیسا ناد میں میں ناواں کیسا

اداسے لے اڑا دو مر اسرورواں کیسا
قفس میں ہوں میں بلبل مجھے فکرِ گلستاں کیسا
عجب ک طعن سے کہتا ہر وہ گلِ صبل کی شہنشاہ کیسا
جھکا ہر میرا نراناں مستِ شہرِ انہ نہیں سکتا

سبک ہیں سبک بول میں گراں میں سبکی خاطر پر
 کئے خس کم چمن پاک لڑ لگا دے آگ شمع سے
 غبارِ رفتگاں کا بھی تپہ ملت نہیں بھبھکو
 دیر دلدار پر ہوش و خرد کا قافلہ چھوٹا
 بھڑک ٹھیس کیوں گلشن میں شعلے آتش مو کے
 زمین کو چہ دلبر میں بنتا ہے مزار اپنا
 آجاڑا غنچہ دگل کو مٹایا سرو سنبھل کو
 نہ بکھے خانہ آرائی کی خاطر و ڈر دھوپ تنہی
 نہ سیلے نہ شیریں ہے نہ سلا ہے نہ عذرا ہے

ہمارا دم عجب مہ ہے سبک کیسا گراں کیسا
 پھر اس صیاد سے بچا کسی کا آشتیاں کیسا
 عدم کی راہ میں بھڑکا ہے ٹھکے کلاواں کیسا
 لٹا ہے آہ کنعاں میں پھنچ کر کارواں کیسا
 اٹھتا ہے قبلہ کی جانب سے بدلی کاہوں کیسا
 ہو اے آجکل یہ انقلاب لے آسمان کیسا
 بچا امتیاد کے ہاتھوں میرا آشتیاں کیسا
 بھلا تنکوں کا چتا بھرنے لگا آشتیاں کیسا
 مٹا ہے گلرخوں کا دہرے نام و نشان کیسا

نسیم جمجموں سب گنگا زینرنگ چھوڑ آیا

چلا ہوں خاکدان دہرے دہن فشاں کیسا

زندگی بھر کوئی جانے نہ کسی پر مرنا
 حبان دیتا ہے حسینوں سے محبت کرنا
 دل کو کہتے ہو کہ خود کا کل پیچاں میں پھنسا
 زندگی موت میں وقفہ نہیں ماننا حباب

دیکھ اے دیدہ تر از نہ افشا کرنا
 کیا کموں دیدہ و دل کہتے ہیں رونا مرنا
 وادہ واپنی خطا غیر کے سر پر دہرتا
 ایک ساں دیدہ عبرت میں ہی جینا مرنا

سیر اندازِ محبت جو نہیں بھاتا ہے
آپ ہی کیسے مجھے چاہئے کیا کیا کرنا
دیکھتے ہیں نگہِ شوخ سے وہ سبزِ خط
آہو چشم کو سکھاتے ہیں سبزِ چرنا

میری ہر بات پہ تہا غلط وہ نیز گت
مجھ کو بیکار ہے اب غدرِ فکرِ ناکرنا

حسینِ سرِ رام نازِ لیٹائے گادل مرا
غیموں کے گھر میں آگ لگائے گادل مرا
قاتل کو ضبطِ عشق دکھائے گادل مرا
پیرِ وہ رہیگا میرے گنا ہو کل شرم سے
دوم بھر کو آئے میرے پہلو میں بیٹھے
دریا میں جا کے ڈوب مرونگائیں دلِ جلا
لڑکھڑوں جو پاؤں بھی تو نہ موت آنے سے
تستِ العنب کا ہم نہ پیئیں آبِ تیش
مشر میں ہو گا رنگِ حنا سے ثبوتِ خون
اللہ سے جذبِ عشق تہوں کو کیگا رام
قاتل لگائے تیغ تو قدموں پہ سر گرے

بھاگو گے تم تو اور بھی آئے گادل مرا
جل جل کے اور کس کو جلائے گادل مرا
آنسو پے گا زخم جو کھائے گادل مرا
دامن میں انکی مجھ کو چھپائے گادل مرا
دو حرفتِ حالِ دل کی سنائے گادل مرا
انہی لگی کو آپ سجھائے گادل مرا
جینے سے بھی نہ ہاتھ اٹھائے گادل مرا
کیا آبرو میں داغ لگائے گادل مرا
تکو لڑکے ہاتھ بتائے گادل مرا
ہر سنگدل کے دلیں سمائے گادل مرا
خود زندگی سے ہاتھ اٹھائے گادل مرا

ممکن نہیں ہو اے محبت سے جانبری
 تیرنگہ لے چھید کے روزن بنادیے
 خود ناتواں ہے عشق میں بہت مگر قوی
 ہر گاہ نیا دیار محبت میں سکھ زن
 نرگس کے پھول قبر پر روزن ہے گوریں
 مر کر کسی کی عشق میں جائیگی میریاں
 دو حوت سینکے کتب لیلے سے بھاگ جائے
 سمجھا ازل میں سوز محبت کو دیکھ کر
 دکھلاؤں اپنے عشق کی زور آزمائیاں
 فانوس میں یہ داغ محبت کی شمع ہے
 کہدو فلک سے آپنچے میری آہ سے

جب تک کہ خاک میں نہ ملائے گا دل مرا
 پہلو سے تاک جہانک لگائے گا دل مرا
 افتاد جو پڑے گی اٹھائے گا دل مرا
 دنیا ر داغ عشق چلائے گا دل مرا
 مومن ملا تو آنکھ رٹا اے گا دل مرا
 بنکر میری اسل کہیں آئے گا دل مرا
 مجنوں تجھے سبق وہ پڑھائے گا دل مرا
 موسیٰ کا ہاتھ اور جلائے گا دل مرا
 بھاگو جو مجھے کھینچ کے لائے گا دل مرا
 پہلو سے دیکھیے نظر آئے گا دل مرا
 خود پھٹ پڑیگا تو جو ستائے گا دل مرا

تم ہو چکے ہو مد نظر حشریم یار کو

نیرنگت کس سے آنکھ لگائیگا دل مرا

ہر دل ہوا کینہ تر حسن و جمال کا
 ہر ذرہ ہے شرمی گر دمال کا

زنگار دور ہو جو صفائے خباں کل
 انگریزے آتش غم دل سے ہر ایک داغ

لے گیا کتب سے اسے اس جو لکھا اسکا
 ہے ہر ایک رنگیں بویار کی جلوہ اسکا
 گلشن دہرین بوٹا قدیر بالا اسکا
 حکوۂ نکلی سے بناؤں گا کہ اسکا اسکا
 کیا عجب طوق گلوگیر ہو چہ تدا اسکا
 میں ہوا زرد تو ہے رنگ سنرا اسکا
 کھینچ لایا قلم منہ سے نقشا اسکا
 میں جو قدمو نہ گرا ہاتھ نہ اٹھا اسکا
 بار منت نہ اٹھے دوش سے اسکا اسکا
 اکیدن خاتمہ بالخیر ہو سیرا اسکا

قیس کو یہ اثر خط جہیں پیش آیا
 ہوں وہ بیل میری آنکھوں میں کچھ ہو گیا
 شمع ہے انجمن قوس میں نوز عارض
 مجھے پوچھیں گے جو شمعیں کس کا شیدا
 لاغری میں جو یہ دیوانہ ہے انگشت منہ
 بل گیا رنگ طلائی سے زرد داغ جنوں
 نہ نیت بزم و دو عالم کے لیے دست قضا
 عاجزی پر مری قاتل کو ذرا رحم آیا
 عمر بھر غیر کے احساں سے بکدوش رہوں
 سخت جانی سے مروں توڑ کے تیغ قاتل

حسرت جلوہ ساتی ہے عجب شے نیرنگ
 دل چرخوں ہے را شبیہ اصبہا اسکا

مگر ارمان کسی کا نہ نکلتے دیکھا
 ہمنے میخانہ سے زراہ کو نکلتے دیکھا

رنگ کیا کیا نہ زمانے کو بدلتے دیکھا
 چشم غمور سے نکلی جو تیری نیچی نظر

ہننے جب شمع کو دیکھا تو گھٹنے دیکھا
ہام لیتے ہوئے گرتے کو سنہلے دیکھا

زندگی کس کی سیاہی اس کے کٹی جھل کر
زور بازوئی نبی دست ید اللہ میں ہے

اس پروردگی نہ زلفوں سے بچایا دل کو
کوئی لٹکا ترانہ رنگت نہ چلتے دیکھا

اب پوچھی وہ دل کا جلا پا کدھر گیا
غنجوار دل کا بھی ادھر آیا ادھر گیا
بایں سے ہاتھ دل کے میرا چارہ گر گیا
کاٹنا لگا جو پاؤں میں سر سے گزر گیا
آئے قضا تو تینچے میں پہلے ہی مر گیا
جو کام سیکر دل کو نہ کرنا تھا کر گیا
آنہ ہی ہے دل مراد ہر آیا ادھر گیا
شیشہ بغل میں خون تناسلے بھر گیا
سایہ پری کا سر پہ چڑھا تھا اتر گیا
پیر کہن یہ چرخ ستارہ مر گیا
رہ رہ کے پوچھتا ہوں مراد کدھر گیا

حشر سے میری لاش پہ کہتے ہیں مر گیا
پہلو دبا کے تیر نہ دم بھر ٹھہر گیا
نہدی لگا کے آئے عیادت کیوا سطر
ادنیٰ سی ہے یہ وادی حشر کی سرگشت
تیغ ادا کا روز ازل سے شہید ہوں
اب کیا کہیں کہ عمر گنا ہوں میں کہ گئی
مٹی خیر کرتا ہے یہ کو بکو میری
دل جہاں یاس پی کے ہرست عشق میں
اب آفتاب جوش جوانی تو دھل گیا
کیا کیا جوان خاک میں اس نے ملا دیے
کس درجہ بخود دی ہے مجھے کئے عشق میں

جھکڑا گیا فدا مٹا شور و شر گیا
شب کو کی طرح شام کو بھڑکا کر گیا
مجھ کو کسی نے منہ نہ لگایا جھڑ گیا
شب ہم سا کاروانِ نسیم سحر گیا

اچھا ہوا کوئی دل مضطرب کوئے گیا
حیسن زلف عارض سمیں بے ثبات
کیا آبرو ہے محفلِ زاد میں مثل جام
بوہو کے گلِ چین میں خزاں سے ہوا ہوئے

کہتے ہیں شکے وہ مری افسونِ بیاں
نیرنگ نام اپنا زمانے میں کر گیا

طور پر مٹے گئے یا دل مرا آیا گیا
دمِ ذرا جس نے لیا چر کوں سے تڑپا گیا
گرمیِ خورشیدِ شمس میں نہ بٹلا گیا
مثل بوئے گلِ جدِ ہر وہ قد بے سایا گیا
دل نہ اس رستہ کبھی آتا مگر لایا گیا
سیرے سمجھائے دلِ ناواں نہ سمجھا گیا
خوب غم ہم کو کھلایا جس قدر رکھا گیا
طفلِ دلِ نچلا تو اس پہلو سے بھلا گیا
وہ سجا جب برے بالین سے سڑا گیا

حسن کا جلوہ کسے آنکھوں سے دکھلایا گیا
رحمِ قاتل سے نہ بسل پر کبھی کھایا گیا
سرد مہری ان تبوں کی مجھ کو حجت ہو گئی
ہاتھ سے پکڑے رہی وہ امن ہوئے شوقِ دل
میں فریبِ عشق سے نامِ خدا واقف نہ تھا
شوخیِ طفلی کی کیونکر وہ پریر و چھوڑتا
گون ہوگا مجھسا سماں آسماں سا میراں
سامنے آنی تصویر میں شبیہ روئے یار
کام اپنا کر کے کب پیکِ تنہا رخصت ہوا

پیچھے پیچھے کیوں ترسے گھر میں ترسا گیا
 دامنِ رحمت تر اُشعر میں پھیلا گیا
 آئینہ یہ چشر کے دن مجھ کو دکھلایا گیا

رشتک آیا ہے پری دیکھا جو میں نے دوسرا
 آفتاب چشر سے سایہ میں سب آئے مٹ
 جو کیا غفلت میں میں نے سب وہ آیا سامنے

کس کے دامن سے مرا نیرنگ چمکا سو شوق
 دل کا شعلہ کیا ہوا ورنے کیے پھڑکا گیا

سحر تک سلسلہ آنکھوں میں تھا خوب پشیاں کا
 کہ پاس آبرو نے راستہ روکا نہ طوفاں کا
 یہیں سے دوسرا رستہ کٹا گور غزیریاں کا
 سبق پڑھنے لگے ہم ہوتاں میں بھی نگہتاں کا
 ٹھکانا جس میں قیام کا یہ موقع عہد و پیاں کا
 ترن بسل سے ظاہر ہے پھر کنا ظاہر جاں کا
 بھر دوسہ کیا ہے اس پہاں شکنج کے عہد پیاں کا
 بھر مٹاں ٹھہر نہ شعلہ آتشِ لعلِ خشاں کا
 کہاں سے پھٹ پڑا جو بن حسیناں گستاں کا
 ڈھل چلے ہے دو پہر تر ہے سایہ مہرباں کا

رہا شب بھر جو سودا سرب زلف روئے جاں کا
 کھلا کیوں دیدہ گریاں سے پردہ راز پنہاں کا
 دہم شمشیر جاہد ہے رہ گنج شہیدان کا
 دل پر دواغ یا دوا یا خیالِ گلشن رخ سے
 مرا دل اس قدر لرزہ زوق ہے لے زاہد
 گرفتاری سے بدتر ہے تفس سے چھوٹ کر ڈنا
 بہارِ گل کے وعدے پہ بھی ساقی جو نہیں دیتا
 خوراساں مسکرا کر روغنِ قاز آپ مٹتے ہیں
 بے جلتے ہیں مرغانِ چمنِ بارِ محبت میں
 جوانی اور سب کا رمی تنزل پر ہوئی فون

سہروسہ ہے فقط اسے حرمۃ للعالمین تیرا
 نگاہ بد سے فصل گل میں لے بیل بچے رہنا
 لگایا کرتا ہے یہ آگ میرے گھر میں روزانہ سے
 نوید موسم گل سے مرے درغ جنوں چھکے
 پس دیوار لایا کھینچو دست جنوں بھسکے

کہ دامان شفاعت ہوگا پردہ میری عیاں کا
 تجھے صیاد نے پھر روزانہ دیوار سے بھال کا
 ہر اک ذرہ شمر رہے آفتاب روز بھڑکاں کا
 بہار آئی ہے طوطی بولتا ہے اس گلستاں کا
 اٹھائے گھر کا روزن چاک ہے میرے گریباں کا

مر تختِ رواں نیز نگِ حُش و مجنون ہیں
 زرد درغ جنوں نقش ہے ہر سلیباں کا

پریر و گرد ہوں لاشے کے عالم ہے پرستاں کا
 کرے گا گریباں مجھ سے جو غلہ مہر تاباں کا
 لحد میں بھی یہ جلوہ ہے طلسمِ عشقِ خراباں کا
 تجھے ہم خود فراموش اپنے دین دار دیکھتے ہیں
 خزاں جناح ہے لیکن زمانہ دشمن گل ہے
 لگائی اتھریں مہندی کرینگے خون کس کس کا
 کھلے اسوقت خاک وادیِ حُش کی غنچہ اری
 چننا ہے بلبل شیراز کس کے دام گیسویں

گماں ہے تختہ تابوت پر تختِ سلیباں کا
 مراسمِ حشر میں ڈھونڈیگا سایہ تیرے واماں کا
 فرشتہ اک پر کی شیشہ میں اترتا ہے پرستاں کا
 پرمی کو قید میں رکھتا ہے شیشہ طاق نیاں کا
 قضا پہلے سے دیتی ہے کفن گلہاں کے واماں کا
 نیا کچھ گل کھلائے گا شگوفہ شاخِ مہاں کا
 کہ جب محبوں کو مٹی سے بگولا ہو گیاں کا
 کہ باندہ حارثہ مرنبیل سے شیرازہ گلستاں کا

جنازہ تک نہ نکلا دے میرے دیکھے اماں کا
توں کی سر دھری ہے کہ موسم ہے زمستل کا
کہ بھاگے میزباں گھر سے نہ اٹھا بوجھ مہاں کا
میری میست سے آگے ہوجنازہ میرے اماں کا

تنا ہو کے کشتہ دہگمی گرد و کدورت میں
بڑا پالا پڑا دل کا پتا ہے اے خدایہ کیا
چُجھے کانٹے تو چھالے پھوٹ نکلتی خوشیں
سیرے مرنے سے پہلے چلکی تھی آرزو دل کی

فقیر کو چہ شام نشہ بطعی ہوں اے نیرنگ
مجھے اوروں کی کیا پروا گداہوں پر سلطان کا

میں رو تا رہا دل گیا دل گیا
قیامت کو دیکھا تو دل ہل گیا
گلا تیغ قاتل سے ہل ہل گیا
کہ اس دشت سے کوئی محل گیا
مرا حوصلہ خاک میں مل گیا
آدھر کارواں سوے منزل گیا
مدینے میں ڈھونڈا تو دل ہل گیا
کہ ایوانِ کسریٰ بھی ہل گیا
ترپنے کو تن رہ گیا دل گیا

یہ کہہ کر جاتے ہیں قاتل گیا
گنا ہونکا بھی گر پڑا سر سے بوجھ
نہ آتا تھا آئی نہ میری قضا
بگوںوں سے مجنوں یہ پوچھا کیا
نہ آئے کبھی بھول کر گور پر
ادھر ہے پریشاں ہمارا غبار
ازل سے جو گم تھا رہ شوق میں
ہوا کس کی شوکت کا یہ زلزلہ
جو تیغِ محبت نے سہل کیا

<p>گلے سے سرے طوق ہل گیا جوانگور ٹوٹا تو گل کھل گیا عدم تک سرے ساتھ حل گیا ہنسے غنچے ہر پھول کھل گیا</p>	<p>جنوں میں ہے پابوس زنجیر پا ہنسا زخم خوشنیل سے بہ چلا خدا ہے کنارِ محیطِ ہوس مبارک بہارِ حینِ بلبلو</p>
<p>دہن مار کا کل کا بھی کل گیا</p>	<p>اُجھتی نہیں لہفِ نیرنگ سے</p>
<p>تو بہ خدا سے بھی جو دعا کی تو کیا ہوا میری ادا سے تنہ قضا کی تو کیا ہوا ہر انجمن میں شمعِ جلا کی تو کیا ہوا کہتے ہیں ہنس کے بغیر قضا کی تو کیا ہوا بکلی جو دور دور ہنسا کی تو کیا ہوا ہمنے جو رو کے آہ ذرا کی تو کیا ہوا علی نے بھی جو دل کی دوا کی تو کیا ہوا میری جو مشیتِ خاک اُڑا کی تو کیا ہوا دل میں گیا جو آنکھ لڑا کی تو کیا ہوا گرے و غضبِ ازا کی تو کیا ہوا</p>	<p>ہمنے بنوں پہ جان فدا کی تو کیا ہوا کہتے ہیں بس یہی ہے طریقہ نباہ کا افسوسِ دلِ جلونپہ نہ آیا کسی کو حسم رونا تو کیا سنی مرے مرنے کی جب خبر آئی نہ ڈر کے خرمینِ غم کے قریب بھی سحر کے شور سے ہنستے ہو وصال میں کیا کام صرف پریش لب سے نکل گیا غصہ میں آئے ابر کی صورت برس پڑے ہم دور سے بھی دیکھ کے قاتل کو جی اٹھے نیت ہو پاگل سے وہ طاعت قبول ہے</p>

گردش میں ہے پہر بھی نیرنگ کی طرح
اُس نے جھا جو غنے وفا کی تو کیا ہوا

ہے مرغِ نامہ بر تیرا تو تا تنگ کا
دل اُس کا سنگ اس کا کلیہ ہے سنگ کا
شورِ شکست گل ہے کہ نہ ہے جنگ کا
ترکِ فلک ہے جس کا ارادہ ہے جنگ کا
آتا ہے دردِ دل کو اڑانا سُرنگ کا
اک طفل سبکتا ہے اڑانا پتنگ کا
آتا ہے غمِ قریب زمانہ اُمنگ کا

بھیجا جو خفا تو کہتے ہیں سماں ہے جنگ کا
شیریں ہوئی ہے تم نفسِ عشق کو ہن
قصِ نشاط یا طیشِ عندیہ ہے
بجھے کرے گا غیر کا دل کیا مقابلہ
قائم رہے گی آتشِ غم سے نہ گور بھی
بر باد ہو گا کوئی اڑینگے کسی کے ہوش
زاہد کو مے پلائے گی فصل بہار بھی

پوری ہے اب نہیں ہے نا نہ درنگ کا

نیرنگ جلد اپنی کرونگ کا قبت

گرم ہے کس کی بغل سرد کلیجا کس کا
خنجرِ ناز کو دوں اور کلیجا کس کا
تیغ کا تیر کا جلا د کا کس کا کس کا
چشمِ موسیٰ تو کے طور ہے سرد کس کا
لے خدا ہے میری تقدیر میں لکھا کس کا

جگ اٹھا وصل کے چھینوں سے نیسا کس کا
ہو چکا اپنا جگر تیر نظر پر قرباں
نازاں سب کے اٹھائے دلِ سہل کیونکر
کون پوچھے نگہ نور تجلی سے مگر
بلکِ حُسن سے بُرائی کی تو امید نہیں

بام پر دیکھئے آتا ہے وہ قاتل کس کو	کون بسمل ہے سر راہ تماشا کس کا
ایک دل آپ کی رافت میں گنگار ہوا	حسن کا ناز کا انداز کا کس کا کس کا

کون صحرائے ہدایت میں خضر ہی نرنگ
جلوہ گر طور حقیقت پہ ہے سایا کس کا

گور میں گھر ترا قاتل جو مجھے یاد آیا	میں فرشتے کو بھی سمجھا کہ یہ جہلا د آیا
قد بے سایہ عجب آئینہ حیرت ہے	قاف قدرت سے یہ انساں کو پرزاد آیا
عشق وہ شمع بیدار ہے جس کے ڈر سے	خواب شیریں میں کسی رات نغمہ د آیا
خیر گلشن میں ہے ساتھ مجھے بھول گئے	جب چلے سیر بیاں کو تو میں د آیا
ایک سی آمد و شد حشر کے دیواں میں ہوئی	میں گیا داد طلب وہ ستم ایجاد آیا
بھاگ کر بھی نہ بچا بخت سے وہ بلبل ہوا	میں نکلتا تھا گلستاں سے کو سیاد آیا
خون ناحق کا بہا ہے خوشی کا حیلہ	ہاتھ ملتا ہوا مہندی سے وہ جلا د آیا
دل کے انیکوہ کہتے ہیں کوئی چیز نہیں	کس کے پہلو سے نکل کر دل بٹا د آیا
روح آب لب جو پاؤں کی زنجیر رہی	سرو بھی قید تعلق سے نہ آزاد آیا

کر لیا سحر بیانی سے منہ نرنگ
یہ وہ ہے دام کو خرواز کے پر کا زار آیا

پہونچا جو نامہ بر تو وہاں قتل عام تھا	لکھا میرا یہ اُس کی تھنا کا پیام تھا
---------------------------------------	--------------------------------------

<p>آفتاب صبحِ شہر تھے روزِ قیام تھا یوسف کا پھر تو مصبر کاموے غلام تھا اب کر چکی وہ سب جو محبت کا کام تھا دھوکے کی ٹہیاں تھیں نہ دانہ میاں تھا ترجیحی نظر سے کام ہمارا تمام تھا کچھ منجیوں سے دخترِ زکا پیام تھا</p>	<p>قاتلِ تری گلی میں عجب اُردہ ام تھا چاہت کی پہلے گرمی بازار ہو چکی اے چارہ گر علاج نہ کر مجھ مریض کا کیا مرغِ دل کو صید کیا خالِ مزل نے کیوں دستِ ناز میں سے وہ تلوار کھینچے سرگوشیاں تھیں ساغرِ مینا میں دیر تک</p>
--	--

مانند اشک چشمِ جہاں سے گرا دیا
چرخِ ستم کہ قصرِ ہایوں کا بام تھا

<p>اے زلیخا پہ شکوہ بیدار دیکھنا دوبنی نہ اے خون میں نرسا دیکھنا اُڑ جائے میتوں بھی نہ استاد دیکھنا پیا سا نہ چائے بخوبی بیدار دیکھنا کچھ بڑھ گیا ہے مصرعہ شمشاد دیکھنا بھولے سے آئے جائے مری یاد دیکھنا مشکل ہوا اثرِ ستمِ محبِ لادیکھنا</p>	<p>رہ جائے بات اور دلِ ناشاد دیکھنا دہیانہ جائے گادِ دلِ ناشاد دیکھنا نالے ذرا رکے ہوئے فرہاد دیکھنا کوچے میں تیرے خونِ شہیداں کی ہیرا دیکھنا موزوں تھامے قد کے برابر نہ ہو سکا افسردہ ہو نہ بزمِ تری روزِ عیش میں آنکھوں میں ہنسنے شوق سے تجھ کو ٹھہرایا</p>
---	---

مکتب میں آ کے کھل گئی سب نوشتیں
 کرنے دو جہد رہ کہ ستم آ سماں کرے
 گر پڑ کے دیکھیں راہ طلب کس طرح ہو طے
 بیٹھا ہوں آ کے چین سے گلشن میں صدم
 آنے لگے نہ بوئے ریا پھول میں کہیں
 راہ جنوں میں پانوں پہ گر کر تو روک لیں
 لالے پڑیں گے جان کے دلغ فراق سے
 کیا شمع کو رلاتی ہے ہر بار بزم میں
 آمد ہے فصل گل کی طبیعت بگڑ چلی
 عاشق کے خوں کا داغ چھٹے گا نہ عمر بھر
 اس مہ نے بھکو خواب فراموش کر دیا

اک دن مرے لکھے کو بھی استاد دیکھنا
 جسد کہ لب پر آگئی فریاد دیکھنا
 ہر ہر قدم پہ ہے عجب انستاد دیکھنا
 آتا نہ ہو کہیں کوئی صبا دد دیکھنا
 اس میکدہ میں آئیں نہ زہاد دیکھنا
 بیماری ہوں بڑیاں مری عدا دیکھنا
 وہ دن بھی آئے گا دل ناشاد دیکھنا
 پروانے کی جلی ہوئی فریاد دیکھنا
 پھر رنگ لا چلا دل ناشاد دیکھنا
 بھر جائے آستیں بھی نہ جلا دیکھنا
 آئی نہ بھول کر بھی مری یاد دیکھنا

نیرنگ دل میں رکھے تمنا واصل کی

شیشے سے اڑ نہ جائے پریراد دیکھنا

نبایا جس نے دامن کو مرے دامن سمندر کا
 لوگوں میں کلک کے طوفان بھرا ہوا اب گوہر کا

بیاں کیا ہو سکے افسانہ اپنے دیدہ تر کا
 کچھ ایسے جوش پر نیساں ہے اطمینان خور کا

مری ہر بیت کو حسن سخن سے آپ شہر تھے
 محبت وہ بلا ہے جذب دکھلاے اگر اپنا
 ہمارے فوج کر نکا تماشا دیکھ اے قاتل
 ہماری شمع تربت کو تو بجھ جانے سے طلب ہے
 لگائی آگ جب پانی میں عکس روئے تاباں ہے
 ذرا جنبش ابرو میں سر اترے تن سے
 ترے کوچہ کی خاک نشاں بنے گی کوہِ اراکی
 طلبِ جہوت ہونگے نامہ اعمالِ مشر میں
 بکھلائے کہ تجھ میں خلق اور میں بے تکلف ہوں
 مے الفقرِ فخری کا چڑھا ہے نشہ کچھ ایسا
 مجھے فصلِ جنوں میں کچھ نہیں نصا کی جہت
 نہا کر تم جو نکلتے ہو گیا دریا کا یہ عالم
 ضیائے روئے روشن سے ہوا ہوا کا ہیدہ
 نظریں اسکے دورِ آساں کی کیا حقیقت ہے
 کہ تو کا عالم یاس اب مرے لبس ہے اگر

مرے یوسف نے قصہ کمدیا بازار میں گھر کا
 نمونہ کسترِ قمری سے ہو شاخِ صنوبر کا
 ہوا ہر خون کا قطرہ گریباں گیرِ غم کا
 ہوا تھوڑے سے آنچل کی کر دامنِ بادِ صحر کا
 تعجب کیا اگر آتش میں ہو مسکنِ سندر کا
 قیامت کاٹ ہے قاتلِ تری تیغِ دو بیکر کا
 ترا نقشِ قدمِ آئینہ ہو روئے سکندر کا
 ہمارے ہاتھ میں ہو گا وہاں دامنِ پیمبر کا
 میں زندہ لا ابالی تو ہے ساتی آب کو ترک کا
 پتہ ہے سیرِ مغل میں شیشہ کا نہ ساغر کا
 سیا خاںِ ریا باں کام کر جاتے ہیں شتر کا
 نو نہ بن گیا آغوشِ ساحلِ دیدہ تر کا
 نورِ دندان نے پیکا کر دیا ہے رنگِ خستہ تر کا
 اٹھایا جس نے صدرِ گردِ جہنمِ فسونگر کا
 کہ ہے آباد کرنا جھکوا اس اُچھے ہوئے گھر کا

یہ نیزنگت حوادثِ عشقِ مستانہ کی ہے
پتہ دیتا ہے دورِ حیرتِ کس کے دورِ سانچہ

چمکا دیا کیس نے جو ہر کسٹا رکا
کیا پوچھتے ہو حالِ شبِ انتظار کا
کھٹکا نہیں ہے ہم کو لمحہ کے فشار کا
ہے رنگِ بلوغِ دہر میں نفسِ بہار کا
یہ وعدہ وصالِ ترا بار بار کا
گل کیوں ہوا تین میں سزاوار کا
ہے عرشِ پردماغِ ہمارے غبار کا

سرمہ ستم ہوا نگہِ چشمِ یار کا
قہقہہ لہلہ کا نہیں لازم و محال میں
سوئیں گے چین سے تری آغوشِ لطیف میں
ہنستے ہیں پھولِ عشق میں روتی ہیں بلبلیں
سچا ہوا کبھی نہ ہمارے نصیب سے
اے خارا سینے رازِ نا احق نہیں کسا
جاتی ہے اڑ کے خاکِ مری اُسکے بادِ تک

نیزنگت کیا کلام ہے ضربِ اشعلِ ترا
شہرہ ترے سخن سے ہے تیرے دیار کا

اس کرے جب کھلا میرے لیے خنجر کھلا
وہ ہلالِ عیدِ قرباں صورتِ خنجر کھلا
اب مرے آئینہ تقدیر کا جو ہر کھلا
پھر گلے پر رکھ دیا جلا دے خنجر کھلا

کب یہ دشمن کیلئے زیبِ کمر ہو کر کھلا
دوستِ آؤ گئے مل کر مجھے رخصت کر دو
وصل کا پیغام آیا مٹ گیا دل کا غبار
سینہ زانو سے دبا کر ڈال کر تیوری پہ بل

اب مرے دل میں کسی کی یاد تک آتی نہیں
 تیر چلنا چلکے کنناڑک کے مڑ جانا ستم
 وہ ادا تھی دید کے قابل مرے جلاؤ کی
 پھر خدا معلوم ہوتے دھار پر کتنے نگا
 پاؤں ہیں کس کام کے نوچے جو پھیتا دتے
 چشم پوشی اپنی عادت ہے مگر کیا کیجیے
 دیکھنا کس شان سے اُس نے کیا متصل کا قصد
 دیکھ لیں جب آہ سے اڑتی ہوئی چنگاریاں
 اُس کے آئینہ کی گردن پر یہ ہوتی کچھ امید
 اتنی کم ظرفی نہ کر دو چار قطرے اور بھی
 تر پٹیا ستھاجو اشکوں شب بھراں اُسے
 شکر ہے پونہمے بخریت عدم آباد میں
 رو رہی ہے بیکسی لاشہ کو عریاں دیکھ کر
 کون ایسا زندہ پروایاں یا تھا آج
 خاک ہو نیزنگت کر اپنی شہادت کا یقین

ایک مدت سے پڑا رہتا ہے یوں نہیں گھر کھلا
 خنجر سفاک کا اک ایک اب جو ہر کھلا
 ایک سے تھامے گا اک اُتھ میں خنجر کھلا
 اور تھوڑی دیر تک رہتا اگر خنجر کھلا
 کیا نتیجہ گردن سے طائر بے بد کھلا
 دن کو نکلا لیکے واعظ ہاتھ میں ساغر کھلا
 ایک خنجر میان میں اور دوسرا خنجر کھلا
 بھینک مارا دوسرے جلاؤ نے خنجر کھلا
 گوشہ مرقد کا رکھ لیتے کوئی پتھر کھلا
 دیکھ لے ساتی ابھی تک ہے خطِ سائر کھلا
 ہر شکن تھی موج دریا جب مرا بستر کھلا
 حشر تک سوئیں گے طہنان سے بستر کھلا
 کوئے قاتل میں پڑا ہے اک تن بستر کھلا
 جس نے چھوڑا خنجر کھلا تو تل کھلی ساغر کھلا
 تیر خنجر یوں نہیں اکثر بندھا اکثر کھلا

جز باری کوئی دل میں سمانے نہیں پاتا
کیا ظالم ہے اس عیب محبت کا بُرا ہو
کیوں آتش دل شک جھجھاتی ہے آکر
میں دلع محبت ہوں وہ مشوق کا دل ہے
منہ ضبط نے گویا کہ سباز غم کی صورت
اکرتی ہے محبت مجھے پھر آپ سے باہر
منہدی کی طرح سے دل غبار کو پیسوں
دور روز کبھی یار سے محبت نہ ہوئی گرم
افسو کی طرح کوچہ جاناں میں گر کر اگر

اب اور تصور بھی تو آنے نہیں پاتا
میں وصل میں بھی ہاتھ لگانے نہیں پاتا
میں آگ میں بھی دل کو جلانے نہیں پاتا
خود جانہ میں سکتا ہوں وہ آنے نہیں پاتا
کچھ بات تو کیا ہو ٹھہر ہلانے نہیں پاتا
میں اپنی طبیعت کو ٹھکانے نہیں پاتا
انہیں کہ میں رنگ جاسے نہیں پاتا
اس آگ میں غیروں کو جلانے نہیں پاتا
پھر جوش جنوں بھکھو اٹھانے نہیں پاتا

نیند اڑ گئی اب درد غم عشق میں نیند گست

دل جب سے لگا آنکھ لگانے نہیں پاتا

دم نکلائے جو یارب شب ہجر میں اپنا
کثرت یاس سے کھڑ کو یہی ہونا ہے
چوہ ہر بات تجا نیکی بیتاؤں کیونکر
ایک بچے تو چلے آتے ہیں لاکھوں ارماں

میں یہ جانوں گا نہ نکلا کوئی ارماں اپنا
خود بخود دے نکلیا گیا ارماں اپنا
کوئی کہتا ہے کسی سے کوئی ارماں اپنا
یہ سمجھ کر نہ نکلا کوئی ارماں اپنا

کیا تر تازہ ہیں گلہائے مضامینِ نیرنگ
چمن گلشنِ فردوس ہے دیوالِ پنا

کیا اب نگاہِ شوخ کا بسمل نہیں رہا
غم بھی نہیں رہا جو مرادِ دل نہیں رہا
سب اپنے حال پر ہیں مگر دل نہیں رہا
پاسِ ادب و راجھے اے دل نہیں رہا
جو رازدارِ عشق تھا وہ دل نہیں رہا
جب شہنی کیوا سٹے بھی دل نہیں رہا
قبضہ میں اب حضور کے یہ دل نہیں رہا
وہ میں نہیں رہا وہ میرا دل نہیں رہا
گو یا مری نعل میں میرا دل نہیں رہا
اتنا اثر بھی اے طیشِ دل نہیں رہا
اب اس چمن میں شورِ عنادل نہیں رہا
ارماں نہیں، خنک نہیں دل نہیں رہا
وہ دلوں نے نہیں رہے وہ دل نہیں رہا

پہلا سا اضطراب جو اے دل نہیں رہا
فرقت میں دو فریق تھے دونوں نہیں رہے
سر پہی ہے سینہ بھی بے جگہ بھی ہے جان بھی
جوتا ہے اس قدر جو تہ تیغِ ناشکیب
اے چشمِ شکبار بھروسہ ہی کیا ترا
امید و ہستی کی رکیں بکیں میں کیا
تیغِ بتم کے وارِ رقیبوں پہ تیکھے
کیا ایک بیک ہوا مری حالت میں انقلاب
یوں بقیہ رہے وہ پہلو سے اٹھ گئے
اٹھ جائے بزمِ غیر سے بے چین ہو کے یار
باقی رہا شباب نہ وہ دل کا شور و شین
اب کیا رہا ہے نام کے عاشق ہے میں ہم
لاؤں کہاں سے ہائے تجھے عالمِ شباب

غفلت ہوئی کچھی سے کہ غافل نہیں رہا
 چھٹیوں سے پاک دامن قاتل نہیں رہا
 ترکش میں ایک تیر بھی قاتل نہیں رہا
 دعویٰ یہ تھا کہ یہ مقابل نہیں رہا
 بندوں سے ایک پہ بھی وہ قاتل نہیں رہا
 مرنا کسی پر اب مجھے مشکل نہیں رہا
 پروانہ اب چراغ پر مائل نہیں رہا
 میرا خیاں کچھ سرِ غفل نہیں رہا
 دم تھجہ میں آج خنجر قاتل نہیں رہا
 اب تو کسی کو دعویٰ باطل نہیں رہا

زانو سے بیوفانے مرا سر ہٹا دیا
 اک بگینہ کے خون سے بچنا محال تھا
 وہ شوخی نگاہ وہ چین جبین نہیں
 کیوں اُمینہ کو دیکھ کے حیرت میں رہ گئے
 اُسکو دہی دیا ہے طلب جس نے جو کیا
 سربا رمر چکا ہوں بتوں کی ادا سے میں
 ہے بے نقاب عارضِ روشن جو زہم میں
 گھل مل کے خوب غمر سے باتیں کیا کیے
 پالا پڑا تھا جس سے غضب تھا وہ سخت جاں
 عشق وہوس میں فرق نظر آگیا حضور

نیرنگِ اشک آنکھ کے حلقوں سے بہ چلے
 گویا محیطِ عشق کا ساحل نہیں رہا

پھر لیٹ کر نہ گیا جب وطن چھوڑ دیا
 جی گنا کجِ قفس میں جو چمن چھوڑ دیا
 میں نے ایک پہلوں کے سودیں چمن چھوڑ دیا

نگہتِ گل ہوں کہ جس دن چمن چھوڑ دیا
 لطفِ غربت میں ملا عیش وطن چھوڑ دیا
 دل شگفتہ جو ہوا داغِ الم دھوڑا لے

کیا ہوا آج مرے سینہ پر داغ سے دل جو ممکن تھا اسی گل نے تین چھوڑ دیا

چمن دہرے نیرنگ تعلق نہ گیا
طا کر روح نے جب تک بدن چھوڑ دیا

آگن سے چھوٹ کے بلی میں آفتاب آیا
کماں گیا وہ لڑکپن کہاں شباب آیا
زمین سے جھکواٹھانے نہ اخطراب آیا
کہ میکشوں کی طرح جب گیا کباب آیا
یہ ماہتاب کی منزل میں آفتاب آیا
داغ تک نہ مرے نشہ شراب آیا
کہ پڑ گیا سیر منزل تو جھکو خواب آیا
کہ عین پردہ عظمت سے بے نقاب آیا
عجب طرح کا عبت میں انقلاب آیا
محیط دہر کو دیکھا نظر سراب آیا
یہاں تو رعب محبت انیس حجاب آیا
کہ روز حشر مرے سر پہ آفتاب آیا

کنارہ غیر سے ڈالے ہوئے نقاب آیا
ہم ایسی نیند سے سوئے کہ کچھ خبر نہ ہوئی
اگر جو کوچہ قاتل میں بس وہیں کا ہوا
جلن بسی ہوتی ہے زاہر تجھے جلن تو بہ
جلارہی ہیں تری سرو مہر پاں دل کو
چڑھایا سر نہ کبھی دخت رز کوئے زاہر
مسافر و رہ ملک عدم کا سبزہ ہوں
ترا جمال یہ کتنا ہے میں وہ شاہ ہوں
جو ایک دل تھا مرا دوست اب وہ دشمن ہے
سمجھ گیا کہ ظلم جہاں ہے سب دھوکھا
وصال میں بھی نہ کچھ دل کی آرزو نکلی
غضب ہوا تھا جو ملتا نہ آپ کا واسن

بہا جو خونِ دل آنکھوں سے دھلن نہ رہی	یہ جامِ بادہ گلزننگ بے کباب آیا
تمھاری زلفت ہو اسے اگر ہوئی برہم	طیش جگر کو نہ ہوئی دل کو بچیاپ آیا

سوارِ ابلق لیلِ دہنا رہے نیرنگ

ہمیشہ بابہ رکابِ عالمِ شباب آیا

کیا دمِ ذبحِ تر پتہ دلِ ناشاد مرا	سینہ زانو سے دبائے رہا جلاؤ مرا
خونِ ناحقِ کامرے حشر میں دعوے کتنے	سر مراد دلِ مرا گر دن مری جلاؤ مرا
طاہرِ قبلہ نہ ہوں نفسِ الفت میں	آبِ ودانہ بھی اڑا دیتا ہے صیاد مرا
ناتوانی پہ مری نفسِ قدم کو حیرت	آنکھ کھولے ہوئے تنہا کتنی ہے افتاد مرا
وحشتِ دل سے ملی خانہ بدوشی مجھ کو	کیا بگوئے کی طرح گھر ہوا بر باد مرا
وہ سبقِ دل سے کہا میں نے کتب میں پڑھا	میرے پہلو میں سکھانا ہے جو استاد مرا
سرِ اکٹ کے گرا تیرے قدم پر قاتل	خونِ گردن پہ چڑھا لے تم ایجاد مرا
آئیگا بلِ طیشِ دل سے کہیں تیور میں	تیغِ ابرو سے کرے ذبح نہ جلاؤ مرا
خود سکھاتا ہے محبت کے طریقے کیا کیا	دل ہے پہلو میں کہ ترش دمِ افتاد مرا
جھوٹے وعدوں سے کہیں لگی بھرتی ہے	شاد چھینٹوں سے نہ ہو گا دلِ شاد مرا
ہنگامِ کردِ دردِ محبت سے کہاں جاں نہچے	خود جگر دشمنِ جاں - دلِ تنہا کیا د مرا

یار ہندی کے ہانے سے مسل ڈلے گا	ہاتھ ملتے پھوٹے آجائے نہ دل یاد مرا
تب وہ جائیگا مزہ دلی گرفتاری کا	بڑ گیا اور کے پھندے میں جو صیاد مرا
کہہ رہا ہے مراقا تل کہ وہی ہے منصور	جسکو سولی پہ پڑھائے قید آزاد مرا
بھاگ جاتا ہے وہ بکلی کی طرح شوخی سے	اپنے سائے سے بھڑکتا ہے پر زار مرا
یہ چڑھا خونِ تمنا ہے مری گردن پر	سر پہ پھرتا ہوں غنجر ہے نہ جلا د مرا
اڑ کے خود دام میں پھنس جاؤنگا وہ بل ہوں	مری ہمت پہ پھڑک جائے گا صیاد مرا
طفل کتب ہے ابھی درس محبت کیسا	قیس بھولا ہوا کرتا ہے سبق یاد مرا

اگر مسخر نہ ہوا یا تو نیرنگت نہیں

اڑ کے جائیگا کہاں مجھ سے پر زار مرا

ریتا کوئی غنچہ از نظر کیوں نہیں آتا	بہلو میں مرے زخم جگر کیوں نہیں آتا
صدرے جو نہ ہوں دل کے حلق کھل نہیں سکتی	بے چوٹ کے پتھرے شکر کیوں نہیں آتا
آقدیر کی کھوئی ہوئی دولت جو پھر آتی	پھر لوٹ کے سپی میں گریوں نہیں آتا
پھر دکائے نہ مرغانِ گرفتار کو صیاد	قینچی سے پروبال کرتے کیوں نہیں آتا
مر جاؤں مگر یا رکو پروا نہیں ہوتی	آتا ہے جو دل دلاؤں کیوں نہیں آتا
ہے خنجر ابرو پہ اگر دوڑ کے مرنا	باہر مرے سینہ سے جگر کیوں نہیں آتا

غجوار نہیں عشق کی لذت کو سمجھتے
 وہ رشک پر کی دور سے دکھلاتا ہے جلوہ
 اُن کی نگہ ناز سے کتاب ہے کلیجہ
 دل داغ ہوا کچھ نہ محبت سے ملا پل
 ممکن نہیں وعدے نہ کرو غیر کے پورے
 بجلی کی طرح میرے تڑپنے پہ نہیں رحم
 دولت دہی پاتے ہیں ازل فر جنہیں بخشی
 تو وہ ہے جو دل زیر بغل ناوک غم کا

دل سن رہا ہے جگر کیوں نہیں آتا
 شیشے کی طرح دل میں اُتر کیوں نہیں آتا
 اسے تیر تضاد میں اُتر کیوں نہیں آتا
 اس نخل میں پھولے شکر کیوں نہیں آتا
 اتر کر آتا ہے مگر کیوں نہیں آتا
 اے ابر کرم دل تڑا بھر کیوں نہیں آتا
 ہر پھول لیے ہاتھیں زریوں نہیں آتا
 پھوٹے کی طرح پکے امیر کیوں نہیں آتا

ہر دل کو کرو سب بیاہنی سے مستخر
 تیر نگاہ ہو جادو کا اثر کیوں نہیں آتا

ہے خاتمہ بجز جو تیرے شہید کا
 اتر کر کھجور کے گئے گھر میں غیر کے
 کیا حال عندیکے گوش گل ہے کر
 بیکار یا آنکھ سے دل سوزانِ خون دل
 جھک کر قسمِ نعت و کرم مزد دے لئی

دیکھا ہے اُس نے چاندِ محرم میں عید کا
 وعدے نے بھی عذاب کیا اوعید کا
 دونوں کے دلیس شوق سے گنتِ شہید کا
 کبھی تبارہی ہے طرفیہ کشید کا
 پھولے پھلے کا نخل ریاضِ امید کا

میرے سخن کو صحت روئے نبی کو	ہر عزتیں ہے نور کلام مجید کا
مقتل میں یہ خوشی ہو شہیدان ناز کو	خنجر بھی ماہ نو نظر آتا ہے عید کا
وہ ہوں چہرے کشتہ حسرت دہواں مر	کا جل ہے چشم روزن گور شہید کا
حرم آہ نارسا کی طرح کر گئے سفر	ناصر کے ہاتھ خط بھی نہ بھیجا رسید کا
اسلام کو فکر کیا ہے مجھے لگ عشق میں	بالکل ہے اختیار سیاہ و سفید کا
ضد سے وہ نہ بچا پائیں سر نامہ برے بھی	مضمون لکھوں جو خط میں تنہا دید کا
لا تقظو کو سہول گیا۔ تو معاف کر	اگر اٹھا جو صبر دل نا امید کا

نیز نگ جلد ہاتھ اٹھا کر دعا کرو
اب نسطر ہے نعل اجابت کلید کا

تصور ترا دل کو سمجھا تا رہا	میں اُجڑا ہوا گھر بے تار رہا
سکلی ہیں دین کا آگ سی	مرادیدہ تر سمجھا تا رہا
سروئے آفت جو رکھا قدم	تو دل میرے ہاتھوں سے جاتا رہا
پڑا ہو گا دل کو چہ زلف میں	نہ گم ہو گیا ہے نہ جاتا رہا
کئی عمر احسان خنجر ہوا	رے سر کا جھگڑا تو جاتا رہا
مصیبت میں ہمت نہ ہارا کبھی	فلک عمر صبر آرزو تار رہا

کسی پر دل آیا ہے یا مرگیا
خبر ہے کہ نیرنگ جاتا رہا

<p>دل لگانا وہ قیامت ہو کہ انادول کا لے اوڑا نقش قدم مجھے مٹا نادل کا کیوں نہ ہو کوئے حینان میں ٹھکانا دل کا نخت سوسو کے نیکو کر شب فرقت کاڑے تم جواں ہو کے محبت کا مزہ جانو گے سر ٹھانے نہیں پاتا ہر نہال اُمید دیرہ ترے گرے اشک محبت پیہم دشت وحشت میں گیا چھوڑ کے تنہا بھگیا گرم کرنا ترا غبار سے صحبت ہر دم اب پہلو سے نکل آیا جو وہ گل آریا چھکے رونے سے کہیں عشق کا غم چھپتا ہے خبر ابرو سے خمدار نے صد چاک کیا پر لگائے گمنا ز نے اُن پلوں سے</p>	<p>گور جھکوا کے جاتا ہے ٹھکانا دل کا شع سیکھی مری آہو سے جلانا دل کا وقت ہے جوش جوانی کا زنا دل کا عمر درود کے سنا تھی ہے فسانہ دل کا وقت آئے تو کہیں دل کا زنا دل کا ہم جو بولتے ہیں تو آگتا نہیں نہ دل کا میری آنکھوں سے پٹکتا ہے لگانا دل کا بیکسی ڈونڈوڑ متی پھرتی ہے ٹھکانا دل کا پھونکدینا ہے کلیجے کا جلا نادل کا بچ دیکھے کوئی چھوڑے نہ سنانا دل کا یہ تو چھپتے ہیں طبیعت کے۔ بہانہ دل کا زلف شکنیں کیلے چاہیے شانہ دل کا تیر خود اڑ کے مٹا تا ہے نشانہ دل کا</p>
--	---

اُسکے کوچے میں گرا شوق آنسو کی طرح	سر کے بل پے میں جاتا ہوں بھانا دل کا
اُس طرح داغِ محبت کا یقین تو تم کو	کیا کروں نگہ سے مشکل ہے دکھانا دل کا
افسوس ہے جس سے نہ رکی یہ بجلی	دل کی وہ آگ کہ مشکل ہے بجھانا دل کا

کیسے چو کے نگہ ناز کسی سے نیرنگ
تیرا نگلی سے بتاتا ہے نشانِ دل کا

کسی سہل کو تیغِ ناز نے بسل نہیں سمجھا	بتاؤ سنگدل نے دل کسی کا دل نہیں سمجھا
مری جانِ بازیوں کو کچھ مرقاقل نہیں سمجھا	کلیجے کو کلیجہ دل کو پہننے دل نہیں سمجھا
اقصود میں کبھی دیکھا نہ جلوہ حسنِ میلے اکا	دل شیدا کو جب تک تیس نے محل نہیں سمجھا
حمدا سے دردِ دل سنتا تو شاید رحم آ جاتا	وہاں زخم کی بولی کبھی قاتل نہیں سمجھا
اجگر ٹکڑے ہوا۔ دل بھٹ گیا۔ پران کی ہنسنے	تھیں دشمن نہیں جا با تھیں قاتل نہیں سمجھا
رہا یہ قافلہ عمر رواں کا خوابِ غفلت میں	غبارِ دہر فانی کو فقط منزل نہیں سمجھا
جلایا کیوں نہ آخر شعلہ برقِ تجلی نے	ہمارے خرم دل میں گر حاصل نہیں سمجھا
نہ چو کا مرتے دم تک میرا قاتل دلِ ربانی سے	اکہ خود لیکر مراد دل بھی مجھے بیدل نہیں سمجھا
کس آسانی سے ہر عقدہ کیا دامیری ہست نے	کسی مشکل کو میرا دل کبھی مشکل نہیں سمجھا
مرا طرہ سخن بھی گرچہ خود اک سحرِ جو نیرنگ	گر لک معانی کو کبھی با بل نہیں سمجھا

علاج دل بھی مقاتل سے دم بھر ہو نہیں سکتا
 بزرگ غنچہ ہر مفلس تو نگر ہو نہیں سکتا
 کہ دور پیر گردوں دور ساغر ہو نہیں سکتا
 جہاں میں مجھ سا بیدل تسا دلبر ہو نہیں سکتا
 ترے دست کرم سے کیا میسر ہو نہیں سکتا
 ہر اک قطرہ کسی نیاں کا گوہر ہو نہیں سکتا
 رقیق راہ پیغمبر پیغمبر ہو نہیں سکتا
 زمانہ کی طرح پانودں سے چکر ہو نہیں سکتا
 مگر اب بہاری ویدہ تم ہو نہیں سکتا
 بھلنا آرزو کا بے مقدر ہو نہیں سکتا

نیچھے دلی لگی بے آب خنجر ہو نہیں سکتا
 ملا ہے جسکو مشت زرد وہی جامہ سے باہر ہے
 فلک سے کیا کوئی امید رکھے بزم عشرت کی
 تمہیں ہر دم خود آرائی مجھے از خود فراموشی
 سحر و سائیکوں کیوں مثل صدف ہم بزیاق
 ترا جوش کرم ہر بوند سے طوفان رحمت ہے
 شب براج میں روح الایں کیا تجھے بڑھاتے
 کماش آرزو سے ہاتھ اٹھایا دلی ہمت نے
 دل مضطر کی کجی خرمن جاں پہنک دیتی ہر
 دغا ہو یا دوا سب کا اثر ہے دست قدرت میں

پھنسا کر زلف میں دل بر گیا نیزنگ بھی قائل
 وہ کا فر ہے وہ ناگن جن کی منت ہو نہیں سکتا

مبارک ہو تجھے پھولوں کے رشک چمن سہرا
 کہ بسکرتیرے باؤں میں ہوا مشک ختن سہرا
 ہما بنکر ہوا سر پر تیرے سایہ ناگن سہرا

خوشی سے گارہی ہے سامنے اک گلبدن سہرا
 معطر ہو دامن اہل محفل کیوں نہ خوشبو سے
 بنایا جب تجھے نوشتہ شہنشاہ دو عالم نے

<p>بڑھی ہے کوہ سہرے کی کہ فحل ہو گئی روشن اودھر دستار کی زینت اودھر طرہ کی زیبائش بنا کرنے گل شب بو کی اور منقار میں لیکر</p>	<p>بندھا ہے سر پہ تیرے رشک شمع آئین سہرا دکھا تا ہے تیرے رخسار پر کیا بانگین سہرا عجب اک لطف سے گاتے ہیں مرغ آئین سہرا</p>
<p>ہو گل جلیل کو پروانے کو شمع اور سفری کو مبارک ہو تجھے نیرنگ کار شک چین سہرا</p>	
<p>تیغ ابرو کے تصور کا نتیجہ نکلا اور اک معصیت کا یہاں کو ہوش تھا کہ دور سے مراد امان دل دانا تھا فلک صبح شب فرقت میں پندھیر کیا تھا اتر یہ پتیا ب خاطر مجنوں کا پھیلا تھا ہٹایا کس نے رومال آنکھوں سے پس رنگ</p>	<p>مطلع آنکھ کی راہ سے کٹ کٹے کلیجہ اٹھلا مطلع آستیت جو ہوا وہ جراتی کا جوش تھا غبار خاطر آشفۃ صمرا کا بگولا تھا کہ سورج غیب کے گھر میں رہے گھیرن ہیر تھا بزم گیسوے بیلا پریشاں ہر بگولا تھا یہی تو دیدہ گریاں میرے ایک پڑا تھا</p>
<p>کسی سے واسطہ نیرنگت نے ہرگز نہیں کھا نہ توئی بدگمانی اس سے کچھ کو تو اچھا تھا</p>	
<p>غزل سالگرہ</p>	
<p>جلوہ ہے پھر سپہریہ بدرگاہ کا</p>	<p>چمکا ہوا ستارہ قسمت ہے سال کا</p>

<p>عہد شباب پھر سے ہوا پیر زلال کا جشن طرب ہے آج شہنشاہِ خصال کا تھا دست آسماں میں جو کا سوال کا ہوتا نہیں ہے کوٹ میں دامنِ سوال کا سایہ ہے زمانے میں اس نو نال کا</p>	<p>دنیا عجیب حسن میں نکھری ہوئی ہر کج آئی ندامتِ غیب کہ یہ سب سے اسیلے پائے ہیں دستِ فیض سے گوہرِ نجوم کے ہر شخص کی ہے جیب تنہا بھری ہوئی پھولے پہلے جہاں میں دلی عہدِ نامور</p>
<p>نیرنگ یہ دعا ہے کہ راجہ بھوانی سنگھ حاکم ہو شرق و غرب جنوب و شمال کا</p>	
<p>رویت با</p>	
<p>بکھلی اسی وہ کہاں ہے تھاری نگاہ اب سینہ سے گرم ہوئے نکلتی ہے آہ اب اس شوق میں ہم اور کر سینگے گناہ اب قلبی تری تو کھل گئی روزِ سیلاب اب</p>	<p>اغیار سے ہے خوب ٹھہری رسمِ راہ اب ہشیار آسماں ہو کہیں الگ نہ جلے ہو گئی جو عاصیوں کی قیامت جس جستجو لول شبِ فراقِ مٹا صبحِ وصل سے</p>
<p>جب سخی جاناں سے بہت تنگدل ہوئے نیرنگ چاہتے ہیں خدا کی پناہ اب</p>	

<p> ہر گیا جان کا عذاب شباب دو پہر کا ہے آفتاب شباب گر گیا دل کو کیا کباب شباب دل مرست اور شرب شباب ہو چکا خوب کامیاب شباب بحر خوبی میں تھا احباب شباب ہم کو روزنا ہے ہائے شباب اب میں سمجھا کہ تھا شرب شباب جاننا گریہ انقلاب شباب کر رہا ہے جو اضطراب شباب لے گیا ساتھ یہ کتاب شباب </p>	<p> کر چلا کیا مجھے خراب شباب دیکھتے دیکھتے ہی ڈھلتا ہے نہ گیا سوز عشق پیری تک زاہد کس طرح کروں تو بہ اتو پروا نہیں حسینوں کی اب وہ صورت وہ آب و تاب نہیں نوجواں دخت زر سے عیش کریں خوب دھوکا دیا جوانی نے اس حسینوں پہ جان کیوں دیتا میکشی کیون بہار پر موقوف دل صد چالاب کہاں زیر نگ </p>
--	---

روایت

<p> ہر نگہ میں سا گئی برسات نغمہ ترسنا گئی برسات </p>	<p> رنگ اپنا جا گئی برسات شور طائوس گوک کویں کی </p>
--	---

کیا ادائیں دکھا گئی برسات
میکشوں کو سنا گئی برسات
لو مبارک وہ آگئی برسات

گریہ ابرو شور خندہ برق
منہ سے چھوٹے نہ ساغرے ناب
یاد رندوں کو جس کی تھی نیرنگ

بجرم گلا کٹتا ہے قاتل کی بدولت
خود برق بلا کرتی ہے حاصل کی بدولت
یہ خانہ خرابی ہے نقطہ دل کی بدولت
یہ قافلہ جاتا نہیں منزل کی بدولت
مجھ پر جو گذرتی ہے مرے دل کی بدولت
یسے نظر آتی نہیں محل کی بدولت
تم حسن کے رنگ روپے ہم کی بدولت
ہم آپ گرفت نہ ہوئے دل کی بدولت

فرقت میں اجل سے طیش دل کی بدولت
سرتے ہیں ہجوم ہوس دل کی بدولت
کعبہ میں ٹھکانا۔ نہ مری دیر میں پریش
رود کے غبار اپنا بٹھایا مرے دل نے
اللہ یہ روشن ہے تو تم کو خبر کیسا
مکھو دل دیوانہ نے پرے میں بٹھایا
دونوں ہیں پھنسنے قید محبت میں زل سے
شامت تھی رکھا زلف جینان سے سروکار

ترد امنی آغوش شفاعت کو ہے دریا

نیرنگ بچے دامن ساحل کی بدولت

لوہے کے چنے ہیں مرے قاتل کی محبت
خنجرے ٹپکتی ہوئی بسل کی محبت

خنجرے نباہے تو کوئی دل کی محبت
صورت کا لو کر کے گئے نادر قاتل

آنکھوں کی تری۔ درد جگر۔ دلی محبت
 آغوش تنہا ہوئی ساحل کی محبت
 قاتل کی ادا۔ دیدہ بسل کی محبت
 لائی ہے انھیں کھینچ کے منزل کی محبت
 لائی مجھے زنداں میں سلاسل کی محبت

کجنت یہی پروہ و رشت نہاں یہ ہیں
 موجیں دل بیتاب ہوئیں تم جو نہائے
 سچ ہے کہ دمنجج تاشے کے ہے قابل
 جو گور میں رہتے ہیں مسافر ہیں عدم کے
 فرغوں میں مراد دل ہے پھنسا جو جنوں سے

لمن ہے کہ نیرنگت جو مرتے ہیں ذوق بے
 تھکواے کنوئیں اس چہ بابل کی محبت

رہ گیاے مرے قاتل تو کہاں آجکی رات
 میں کہاں یا رکھاں اور کہاں آجکی رات
 کل وہاں عید شب قدیمیاں آجکی رات
 خوب قراض سی چلتی ہے زباں آجکی رات
 ہو گئی شمع ثبستاں کا دھواں آجکی رات

چشم بسل سے رہے ہم نگراں آجکی رات
 دن کو یہ وصل کی شب خواب سی یاد آئیگی
 آجکی شب ہیں ایمان کو یہ ہے غیر کے گھر
 صرف شکوہ میں شب وصل کٹی جاتی ہے
 آتش وصل کی گری میں نہ سو جہاں کو

چھڑنے کو کوئی نیرنگت یہ آجکے گدے
 ہم بھی واقف ہیں ہے آپ جہاں آجکی رات

روایت ثانی

مجھ سے ہوئی ہے کیا خطا کیوں ہو تم تھا عبث	روز کے یہ نئے ستم روز کی چھا عبث
لطف عبث کرم عبث معریت ذرا عبث	دل جو نہیں تھا راضا نہ جھکوا بکرو بستا
اب وہ جنون اتر گیا جو عبث چھا عبث	عشق کے کھیل تھے تمام تھے جو تھا سہم
بھی وہ خطا قیب کی جھکوا بکرو بستا	میں نے تو کچھ کہا نہیں مجھ سے عبث بگڑ گئے

اُن کے تو اب تک ہیں نگہ ستی ہو جسے روزِ جنگ
اُن سے امید لطف کیا اُن سے کس ذرا عبث

روایت تیسری

پہو غیا ہے سرخ شنبہ شاربِ معراج	کیا گرم عنان ہے وہ سوارِ شنبہ سراج
ہے عرش کے نقطے پہ درِ شنبہ معراج	پر کا رصفت گھیر لیا کون و مکان کو
یہں درہم و دنیا رنثارِ شنبہ معراج	انوار کو اکب کہ کھنچ چرخِ برین سے
جاتا ہے جلو ریز سوارِ شنبہ معراج	جبرئیل ایسے خاشیہ بردارِ سعادت
ہے نورِ قدم زیب کنارِ شنبہ معراج	اس رات کو کتنا ہے شب قدر کا دل بھی

ہے تھمہ نگزار ارم چسرخ ز بوجد کس شان سے آئی ہے بہار شب معراج

مہمان کوئی مشوق ہے نیزنگ کسی کا
مصرفوت ہے خود عشق بکار شب معراج

ردیف ہائے حلی

لگو جو چاہتے ہیں وہ مرتے ہیں کس طرح
جس کا دغا ہے نام وہ کرتے ہیں کس طرح
تیغ ستم کے گھاٹ اترتے ہیں کس طرح
دریا میں یہ جناب ابھرتے ہیں کس طرح
مرمر کے روزگار گزرتے ہیں کس طرح
جیتے ہوئے بھی نام کو مرتے ہیں کس طرح
اہل غرور چڑھکے اترتے ہیں کس طرح
ہم بھی تھکے نام پہ مرتے ہیں کس طرح
خترے بنانا کے مگرتے ہیں کس طرح

حسرت جہاں سے لیکے گزرتے ہیں کس طرح
نادان بن کے اور ستم ہے یہ پوچھنا
مقتل میں تشنگانِ محبت کو دیکھئے
دم بھر کی زندگی میں اٹھائے سر غرور
جاتی ہے آکے جان کی صورت شبِصال
کتاہے مہکودیکھ کے وہ شوخ ناز سے
دُروغہ خوارِ شہِ نخوت کا ہے آل
نقشِ نگین ہیں بیٹھ کے اٹھے نہ ضعف سے
پہنچی خطا پہ سچ ہے کوئی مفعل نہیں

انکی تو زندگی ہے حسینوں کی دید سے
نیرنگ چشم شمع یہ مرتے ہیں کس طرح

سختی راہ عدم سے لے مسافر غم کہا رشک کیسا غیرے جب پاؤں میں منہدی ملی لے بت مغرور ناحق حسن پر اتنا گھمنڈ پیار کرتا ہوں مگر نیرنگت بڑ بھڑانہیں	گو میں آرام ملتا ہے منزل کی طرح سچ تو یہ ہے میرے تلووں سے لگی دکائی طرح چاروں کی چاندی ہے ماہ کامل کی طرح چیر کر پہلو میں رکھ لوں کس طرح دل کس طرح
--	---

ردیفِ خا

خونِ رگ جنوں سے ہوا جسمِ زارِ سُرخ صحرا نور و نے ترے گلشنِ بنا دیا بوہکو لگئی ہے چھپانے سے فائدہ خون ہے کسی شہیدِ خبت کا اسکے سر	ہر داغِ تن اب صفتِ لازارِ سُرخ چھانوں کو دیئے ہیں بیاباں کے خارِ سُرخ گردن میں کس رقیب نے ڈالے ہیں ہارِ سُرخ اس واسطے فلک پہ آج پڑھا ہونغا رُسخ
---	--

نیرنگ دیکھیں کس کی تنہا کا خون ہو
غصہ سے ہلائے ہیں جو خسارِ یارِ سُرخ

ردیف ال

اب کہاں وہ دل رہا افسردہ ہو جائیکے بعد	مازگی کب پھول میں آئی ہے مرجانی کے بعد
کل مرض عشق کے جینے کی کس کو اس تھی	آج کچھ سنبھلی طبیعت آپ کے آنے کے بعد
فاتحہ کیسا کیسا کو یاد بھی آتی نہیں	یتن دن کا سوگ ہو جا تلہے مرجانی کے بعد
آتش الفت آنز مفت جھکے جان دی	اب جلایگی کسے اے شمع پڑانے کے بعد
آپ کا تشریف لانا جان کا جانا ہوا	کھل گیا آئینا کا مطلب آپ کے جانیکے بعد

اک گھڑی غنیمت راحت کے دنیا میں کئی

ہاں اگر راحت ملی ہو تو مرجانی کے بعد

بروش برق دل بیقرار میگزرد	چہ حالت ست کہ در انتظار میگزرد
خدا جان خود دل اُمید وار میگزرد	چہ حالت ست کہ در انتظار میگزرد
سان غم نہ دل و دل ز کار میگزرد	چہ حالت ست کہ در انتظار میگزرد
گذشت خون دل از چشم آب چشم زرد	چہ حالت ست کہ در انتظار میگزرد
پیام مرگ بدل بار بار میگزرد	چہ حالت ست کہ در انتظار میگزرد
بچشم شوق بہتا کے یار میگزرد	چہ حالت ست کہ در انتظار میگزرد
رسید جاں باب از سوز رخ طعید دل	چہ حالت ست کہ در انتظار میگزرد

داشتیاق رخ و زلف یار میگذرد	درین زمانه چهل و نه یار میگذرد
بتاب و تب چه شب انتظار میگذرد	که هرنفس بغداد فشا میگذرد
نسیم صبح نه از کوه یار میگذرد	شیم نغمه شک ستار میگذرد
بی که عالم ناپا ندر میگذرد	بیار باد که فصل بهار میگذرد
بیار ساغر بهوشی ابد که بهار	برنگ میج مئے خوشگوار میگذرد
بیار باد که پر شور آب آتش رنگ	کز رنگانی پا حوں شرار میگذرد
بیار باد که آئینه رنگ دور حال	که عمر من همه در انتظار میگذرد
بیار باد که آشوب فتنه محشر	فیصل حجت پروردگار میگذرد
بیار باد که گل رنگ و از خار ترس	که رونق گل و ابر بهار میگذرد
بهوش باش که سر و بلند قامت یار	قیامت است که در ره گز او میگذرد
سجائے باد که آشوب بخت ساقی ما	که آب از سر بر بهیزگار میگذرد

به بین ز چهره نیزنگ صورت شب هجر

چه حالت است که در انتظار میگذرد

دوش آئینه سرشتان در میخانه زدند	لائے حیرت بسر شدند و به پیانه زدند
و لنگاران غمت تا در میخانه زدند	خشت از خمره بردند و به پیانه زدند

دوش مستانہ غمت نعرہ مستانہ زدند
 دشنہ ہا درجہ گہمت مردانہ زدند
 داد رنگ طیشم و فتر مجنوں بر باد
 گشت از شورش مے شیشہ و ساغر ہم
 لے خوش آحا نکہ چارہ طلب بگر و شند
 گلغداراں چہ بناے دل ویراں کردند
 لے خوش اس رفو کہ لبیک نوایاں قبول
 خاکساراں رہت در بحر روز است

آتش اندر سرم کعبہ و تبحانہ زدند
 چہ بلا تیغ ستم بردل دیوانہ زدند
 بانگ شاہباش بگوش دل دیوانہ زدند
 چہ بلا بود نواسے کہ بیخا نہ زدند
 برد و عالم قدم نعرش مستانہ زدند
 آتشی بود نگاہے کہ بکا شانہ زدند
 شل ناقوس فغانے بھنم خانہ زدند
 بر سر ہود جہاں نوبت شاہانہ زدند

برو ہوش از سرم نھضع حافظ یزنگ
 دوش دیدم کہ ملایک در نیخانہ زدند

رویف نال

دفر شوق میں ہاتھوں میرے اڑ چلا کاغذ
 کہ خون دیدہ دل سے ہے ہر گنگ حنا کاغذ
 اگر اس بمرود کو تو بچاے مرا کاغذ

انھیں جہشتیاق دید کا میں نے کھا کاغذ
 دم تجھ پر سنائی سے دل کی استعد و بیا
 نہ کالے صبا ممنون احسان عمر بھرتا

پکٹتا غول مری آنکھوں جب کبھی تو قاصد نے
کہا کجخت اس حالت میں تو نے کیوں لکھا کاغذ

یہ مضمون میں تسلسل کے کچھ مطالبے مطالبے
ہجرت حشت میں سے نیرنگ یہ لکھا گیا کاغذ

مانشا کون ہے منت سے منائیں کیونکر
اب یہ حیلہ ہے کہ غیروں سے چھپائیں کیونکر
چہن لینے نہیں دیتا ہے ہیں دردناں
حضرت شیخ خضر بنکے بتائیں ہم کو
دل میں ہیں غنہاں سرور افغانکی بہار
سنگدل ہوتھیں پر وانیس مری کی مرے
کیا کریں بگڑی ہوئی بات بتائیں کیونکر
روز ہوتے ہیں نئے عذر کہ آئیں کیونکر
ولکو بکڑیں تو کیلجے کو دبائیں کیونکر
راہ پر اس بُت گراہ کو لائیں کیونکر
یہ تماشا تمھیں آنکھوں سے دکھائیں کیونکر
کس طرح تم سے بنے دل میں سمائیں کیونکر

ہو گیا ضبط محبت سے کیجا پتھر
آنکھیں نیرنگ مری شک بتائیں کیونکر

مر کے دیکھے یہ تماشا کوئی بسل کیونکر
ہم سے ہے تنگی آغوش تصور کا گلہ
کس طرح کرتا ہے خبر سے مرے سر کو قلم
چشم تر میں دل مضطرب ہے تعجب کیا ہے
ماز سے پھر کے چلا جاتا ہے قاتل کیونکر
تم دوبار کھتے ہو مٹھی میں مراد کیونکر
دیکھے مشق جفا کرتا ہے قاتل کیونکر
موج آتی ہے ٹپ کر لب ساحل کیونکر

چوستا ہے دہن زخم سے سہل کیونکر ہر گھڑی ہومرے پہلو میں نیا دل کیونکر	زخم کھانے میں مزہ ہے کچھری ٹھی ہے تم بہاتے ہوئے ناز سے ہر دم دل کو
ورنہ حل ہوگی یہ نیرنگت کی مشکل کیونکر	اے شہ عقدہ کشا بندہ نوازی فرما
حباب آسایں نکلا ڈوبنے ہاتھ پہ سر لیکر نہ شام وصل آئی میرے گھر داغ سحر لیکر پلٹ آتا تو اُس قاتل کو خط دیکر خبر لیکر کہاں گھر گھر پھرے سوز دل داغ جگر لیکر فلک سے بھی چلے رط نیکو آہ بے اثر لیکر وضو پہلے کریں۔ آنسو کی جا آب گھر لیکر گزارا ہومر کس گھر میں یہ دل یہ جگر لیکر جواب خط کہاں آیا یہ فقرہ نامہ بر لیکر کہاں جائینگے ہم کج نفس سے مشت پر لیکر خیال یار پھرتا ہے مرا سر در بدر لیکر تنائے اڑے روح الامیں سے بال پر لیکر صدت دریا سے نکلی آبرو دیکر گھر لیکر	چلا ہوں گھر سے۔ مرنے بسوئے قاتل چشم تر لیکر نہ صبح وصل آئی شام فرقت میرے گھر لیکر جواب خط اگر مانگا تو قاصدِ مسلم ہوگا کہاں افشا کیا راز محبت شمع سال بنے تصویر میں مرے جوش جنوں نے یہ ترقی کی اتھائے دانت وہ ہیں خود پڑھیں جہیز آکھیں ٹھکانا کس جگہ رسوا شدہ خانہ خزاں کا کہا قاصد نے خود آئی گئے تو تکو مبارک ہو عبث اے بدگمان صیافِ رحمت قید کرنکی کیا پائل شل نقش پا اس جوش و حشت نے تصدق ہو ہمار داغ جاں اس شہ کے روضہ پر تنگ ظرفوں سے ضبط مال دولت نہیں سکتا

کسی کا تیر لیتا ہے خبر دل کی۔ جس کے لیکر	گزار جاتا ہے اس پہلو سے پہلو میں قاتل
کہ باغ دہر میں آتا ہے ہر دانہ شجر لیکر	ازل سے ایش کے مقدر میں ہے سرسبزی
نہ صبر آیا جواب خط تو آئے نامہ بر لیکر	لگے نیزنگ خود پکا لہ دل کوئے قاتل تک
کیا اے گل تیریں ترے گوش شنو اگر	قریب کبھی بلبل شیدا کی سنا کر
اے باد صبا طوف مزار شہدا کر	کرے چمن گنج شہیداں کی زیارت
خود خون مرا شوق سے اے رنگ خنکر	تلوار جو اس دست حقانی سے نہ اٹھے
اے فتنہ قامت تو قیامت تو بپا کر	سوئے ہوئے سب گئے غریباں کے اٹھیں گے
کچھ حمد میں کچھ نعت پیغمبر میں لکھا کر	اے دل ترا مقصد یہ ہے ناکر سا سے
پھیلائے ہوئے دست تنکا کو دعا کر	شاخوں کی طرح ہو گل مقصد سے سرفراز
اللہ ہے شافی نہ دوا کرنے دعا کر	اک صبر کی اکسیر ہے کافی تجھے اے دل
حل کر مری مشکل مری حاجت بھی روا کر	اے قوت بازو کے نبی زور ید اللہ

باقی جو رہی اتنی بھی کٹ جائیگی نیزنگ

جادو کی طرح چشم حسناں میں رہا کر

وہاں نغم دل نہ سننے لگے قاتل کے بچپن پر
گناہ شوق مجھ پر خون ناحق کسی گروہن پر

لہجہ کراں پہ پیرانچہ بسمل کی گردن پر
قدم پر گر کے سر بسمل کا یہ کتا ہو قاتل سے

ہے گا حشر تک یہ خون ناحق کس کی گردن پر
 ہوا پیر فلک شہید کس ٹھل برہمن پر
 کیا خود راہرو نے سرِ تقدق اپنے رہن پر
 جلا دیتی ہے پروانے کو آخر شمع روشن پر
 شب تاریک میں جگنو گر اکبرگ سوسن پر
 کہ اڑ کر جا نہیں سکتا کوئی دیوار گلشن پر
 خلا ہی جانے کیوں مرتے ہیں ہمال کے مسکن پر
 نظر ہے ابرجست پر بھر و سائر کی دان پر
 قیامت فاتحہ پڑھنے کو آئی میرے دفن پر

نزاکت پر تری حیرت ہے یہ سبل کو اسے قاتل
 گلے میں سکے شاید ککشاں زنا رافت ہی
 رہائے آبلے پاؤں کے ٹوٹے خار صحرا پر
 محبت وہ بلا ہے اس اڑ کر کون بچا ہے
 مسمیٰ مایہ لب پر گوہر ندان کا پر تو ہے
 رہائی دی تو کب صیاد نے فرسودہ بالوں کو
 ہزار دل حشر میں آا کے خود کشتہ ہوئیں دہلیں
 مجھے کھٹکانہیں ہے حشر میں خورشید حشر کا
 عجیب غمی سے وہ سرور وں تربت پہ آیا ہی

اٹھا وہ ابر کے مانند ہے نیرنگ پہلو سے

گرے آنکھوں کے آنسو ٹپکتے میرے دامن پر

تم آؤ تو دیکھو کہ سنبھل جاتے ہیں کیونکر
 متحدی کی طرح ہاتھ سے جٹاتے ہیں کیونکر
 بے آگ لگائے ہوئے جلیاتے ہیں کیونکر
 آجائیں اگر آج تو کل جاتے ہیں کیونکر

ارماں بھی دم نزع بکھجاتے ہیں کیونکر
 دل اس کف نازک سے مسل جاتے ہیں کیونکر
 ویرانہ دل دیکھ کے کہتا ہے کہ یہ گھر
 ساحشر کروں وعدہ فردا کا بے سار

لیکر مجھے یہ بازوئے شل جاتے ہیں کیونکر
اگر مرے پہلوئے کل جاتے ہیں کیونکر

دیکھوں کبھی صیاد جو چھوڑے تو چین تک
آجائیں تو دیکھیں۔ کمرے دل کی طرح

نیز گت نظر مجھ کو وہ آجائیں تو دیکھوں
آنکھوں کی طرح مجھ سے بدل جاتے ہیں کیونکر

ہجر کی رات ہو بسر کیونکر
ہجر کی رات ہو بسر کیونکر
حال دل کی ہے بسر کیونکر
در نہ بچتا میں بے کسر کیونکر
بھوٹ نکلی ہے چشم تر کیونکر
دل جلاتا ہے اپنا سر کیونکر
کوئی ہو دل صاحب گریونکر
دل سے ہو صبر عمر بسر کیونکر
ہاتھ آتا ہے مشت زر کیونکر
ہوں بٹمے کے بال و پر کیونکر
بھول نکلے کہاں کہ دھر کیونکر

آئے بے مہر میرے گھر کیونکر
شب فرقت کی جو سحر کیونکر
صبر آنسو کا تار توڑ گیا
دل نے روکے ہیں تیغ ناز کے وار
آئے دل کے کس طرح ٹوٹے
آتش حسن سے نہ سینکے آنکھ
کس سے تیغ ادا کے ناز اٹھیں
مرے دم تک امید وصل نہیں
غنیہ گل سے پوچھاے مفلس
مے اڑے رات و نوب دریا
چاند نکلا ہے کٹھن سے آج

موج نکلت ہے تیغ لے نیرنگ
کوئے کا کل میں ہو گزر کیونکر

محبکو جنوں کا زور وہ مایل سنگار پر
صیاد تیرا تیر تراز و جب گریں ہے
دین اس نے فاتحہ کے عوض محبو گھایاں
صیاد کا ہی قول کبیر چمن ہے دور
جی بھر کے کہ گئے پس مردن بُرا بھلا
کچھ تو فنا کے بعد محبت کا ہوا اثر
حق بات ہم کہیں گے تو حق کے سامنے
ہمکوئے کہن کا مزہ ہے شباب میں
سینے میں درد و داغ سے نالاں کل مرا
دستی ہے خاک آگ محبت کی بعد مرگ
لجائے سوز عشق میں گر آفتاب حشر
کشتی ہے زندگی غم دنیا و دین کے ساتھ

آفت مرے دوار پہ اس کے سنار پر
اب تو تہا ہے طائر جان بار بار پر
تیوری پڑھانی پھول کے بدلے مزار پر
مر جاؤ گے قفس میں یونہیں مار مار پر
گویا برس پڑے مری خاک مزار پر
اؤ کبھی تو دل کی طرح سے مزار پر
منصور ہم نہیں جو چڑھائیں گے دار پر
پیری میں دخت رز کی جوانی اُبھار پر
بلبل غم خزاں میں چمن ہے بہار پر
جلتا ہے مثل شمع مرادل مزار پر
پہا ہا لگاؤں زخم دل بقیہ سار پر
کشتی روان ہے تیغ دو پیکر کی دھار پر

نشہ ذرا شباب کا آئے اتار پر

نیرنگ دم پہ تیغ کے چڑھ جائیگا ضرور

در دولت سے گیا بھی کوئی اچھا ہو کر
جلوہ طور کا کیا حال سناتے موسیٰ
جذبہ حسن نے ہاروت پہ جادو وہ کیا
ہر گھڑی رہتے ہیں چرنم یہ مرے دیدہ تر
ہو تنہا جواہل کی تو مری عمر بڑھے
زندگی ہے لب جاں بخش پہ مزا میرا
دل نہوصاف تو ملنے سے نہ ملنا اچھا
پہنچاب دل مینوں کا اثر تو دیکھو :
فیصلہ ان سے ہمارا نہواو رہ نہ ہو
کیا گھٹا ٹوپ سیاہی تھی مرے عصیاں کی

جی چراتے ہو مریضوں سے سچا ہو کر
آپ ہی میں نہ رہے محو تماشا ہو کر
گر پڑا چاہ محبت میں فرشتا ہو کر
بند کوزے میں ہیں آنسو مرے دریا ہو کر
ملک الموت بھی آئے تو مسحا ہو کر
موت رہتی ہے مرے پاس سچا ہو کر
پھر کسی روز بگڑ جائے گی جھگڑا ہو کر
خاک بھی قیس کی اڑتی ہے بگڑا ہو کر
باتوں ہی باتوں میں رہتا ہے شکوہ ہو کر
چھاگئی عمر محشر میں اندھیرا ہو کر

شکوہ ظلم پہ نیزنگت کہا اُس بُت نے
کیوں یہ تکلیف سہی آپ نے شیدا ہو کر

بے نیازی کی یہ خونا زکریں ہم کس پر
رات بھر ہجر کی شب روتی ہے شبنم کس پر
دل ٹھہرتا نہیں رکھے کوئی مرہم کس پر

یہ بھی پوچھا نہ بھٹکتا ہے تراد کم کس پر
میرے ماتم نے زمانے کو یہ پوش کیا
کوئی تدبیر نہیں زخم دل مضطر کی

کس کا دشمن ہے تری زلفت سیکا انجی برق دبالاں کی طرح خاک میں ملنا تھا مجھے جوش خونِ دل میں ہے سودا شہادتِ سرین	زہر کھائے ہوئے ہے گیسوے پر خم کس پر دل جلا کس پر - بہا دیدہ پر خم کس پر خنجر ناز رکھے کس کو مقدم - کس پر
--	--

گور مجنوں کا نشان بھی نہیں صحرا میں رہا
آہ نیرنگ کرے دشت میں ماتم کس پر

اے رہبرِ محبت چلنا سنبھل سنبھل کر اٹھنا نہیں دھواں میں غیز زیں سے اب رو پہ بل پڑے ہیں خنجر نکل ہے ہیں وہ منتیں ہماری پاؤں پہ سر کو دھرنا جی بھی جو اپنا کھانا کھلی نہ دے جی کی تنے خود آرزو کا غور مجھے بنا یا	دیکھا بڑے بڑوں کو گرتے پھسل پھسل کر کشتوں کی جا رہی ہیں آہیں نکل نکل کر پھر گھورتا ہے قاتل تیور بدل بدل کر وہ تیری تو ماہِ چشمی آنکھیں بدل بدل کر سینے میں رہ گئی ہے حسرت نخل نخل کر پیدا ہوئے ہیں ارماں - ارماں کا نخل کر
---	---

مکرارِ قافیہ کی محدود ہے جو نیرنگ
سو سو طرح سے لکھے مضمون بدل بدل کر

روایتِ زنا

گھر گھر کے آ رہا ہے جو ابر بہارِ روز	رندوں کے جھگٹے ہیں لب جو بہارِ روز
--------------------------------------	------------------------------------

رہکو تو جیتے جی ہے عذاب نشان روز
رہتی ہے یہ چین کی ہو صرف چار روز
آنکھوں میں کٹ ہی ہے شب انتظار روز

گردِ لالِ خاطر دہر سے اسے اجل
انجام کا خیال نہیں بلبلوں کو کچھ
آئے گا کب نظر مجھے وہ آفتابِ حشر

یارِ بے بھوانی سنگھ کو دائم سے عروج

ہے یہ دعا کے عایدِ شبِ زندہ وار روز

حسرت دیدار ہے بسمل کا راز
خون ہوا ہو ٹوٹا نہ اگر دل کا راز
کھل نہیہ سکتا مری محفل کا راز
پوچھتے ہیں مجھے میرے دل کا راز
ہے اگر لیلے دل نخل کا راز
آگیا آخِ زبان پر دل کا راز
اپنے دل سے پوچھو میرے دل کا راز
پردہ محفل میں ہے نخل کا راز

رہ گیا آنکھوں میں آ کر دل کا راز
بات قاتل نے نہ پوچھی زخم کی
ہے مری دسوزِ شمع بے زبان
وصل میں اپنا نہیں کہتے ہیں صید
حسرت دیدارِ محبتوں کیا کرے
برگ گلِ غنچہ سے لے آئی شمیم
دل سے دل کو راہ ہوتی ہے حضور
ہے دلِ مجنوں میں لیلے خود نماں

تیغ کا کچھنا ہے لے نیرنگ موت

ہے زبانِ تیغ پر قاتل کا راز

ردیف سہم

دل میں پھر پیدا ہوئی سیرگستان کی ہوا	پھر سمانی نغمہ مرغ خوش انان کی ہوس
اُس لب جان بخش کا رہنے لگا ہر دم خیال	جان لے گی ایک دن لعل بخشاں کی ہوس
بٹیکر مکتب میں تلوے اُسکے کھلانے لگے	قیس کو پیدا ہوئی سیر بیابان کی ہوس
تھار لیا کو سوا و مصر سے اتنا ہی اُنس	جب قدریو سمن کے دل میں سیر کنیاں گئی ہوس
قیس کل تک فرش نعل تھا تری آرام گاہ	آج ہے دشت جہل خاں رعایاں کی ہوس
شورِ تحسین ہو مرے ہر شعر کی ہوا واہ	ہے یہی بزم سخن میں ہر سخن داں کی ہوس

دیکھتے تیرنگ انجام کیا ہوتا ہے آج
پھر یہ جاتی ہے اُسکو کوئے باناں کو ہوس

ردیف ششم

پہلے کرنا چاہیے اک تیز دم خنجر تلاش	پھر مبارک ہو تجھے دل تو کر دلا بر تلاش
اگر نہ تو تقدیر میں تدبیر کام آتی نہیں	بھیک بھی پانا نہیں کرنا پھرے گھر گھر تلاش
بعد مردن کو چہ قاتل میں نبتا ہے مزار	جذب الفت نے کیا کیا تو بپنا گھر تلاش
جب تو رہتی ہے کس کی ایکٹ سے انھیں	رات دن کرتے ہیں کس کو یہ وہ خاں و تر تلاش
یاد برو رات دن ہے حضرت نیرنگ کی	آپ اپنے واسطے کرتے ہیں خنجر تلاش

رولیف عمار

کیا کھستائی کیا بہار ہے خاص	تن پر داغ لانا نہ رہے خاص
دام گیسو میں چپا سنا دل کا	اُس پر پردہ کا یہ نسا رہے خاص
شوغیاں چھوڑ دین براق زیب	جب سنایا کہ شہسوار ہے خاص
دیکھا اسکو بلبلوں نے کہا	سب گلوں میں یہ نکلنا رہے خاص
جس کو پاس نہک ہوا قاقا کا	وہ ملازم و فاشوار ہے خاص
کیا سخن نہم ہے بھوانی سنگھ	نقد معنی کا وہ عیار ہے خاص

یا وہ گوئی سے کذب سے ہے نفور
بس یہ ننگ کا شعار ہے خاص

رولیف ضا

بنت دلوں گا کوچہ دلدار کے عوض	صحرا پسند کیوں کروں گلزار کے عوض
اس دست ناز میں تہ تکلیف دیجیے	ابر دے وار کیجیے تلوار کے عوض
ایسے سخی سے سوم بھلا کچھ تو ہے جواب	انکار ہی کرے کبھی قرار کے عوض
سب گناہ میری ہی پلے سے ماندھیں	دور رخ ملے ہر ایک گنہگار کے عوض
نیزنگ سلطنت بھی اگر تو میں لوں	راجہ بھوانی سنگھ کی سرکال کے عوض

رویت طا

گل و گلزار لالہ زار ہے شرط	میکشی کے لیے بہار ہے شرط
آبلوں سے ہے سیریشٹ کا لطف	بلکہ ہر آبلہ میں خار ہے شرط
بے جگر ہو ترا ہر اک بسمل	اور جگر ہو تو دار ہے شرط
جان دیتے ہیں اک نگاہ پر ہم	قتل کو تیغ آبدار ہے شرط

لاش نیزنگ کی کہیں پھینکو

قبر آگ ہو تو کوئے یار ہے شرط

رویت طا

جس طرح زاد کا ہم کرتے ہے اکثر لحاظ	یوں ہی زارہ میکشی پر بھی کرے کٹر لحاظ
کیوں نہ آجائے بھڑکے میوے اور نکلے پاس	خود کرے خون تمنا کا مے افسر لحاظ
کیوں نہ رکائیوں مڑ گیا کیوں کندہ ہو نکام ذبح	کرتا ہے شاید ترے بسمل کا یہ خنجر لحاظ
خیرہ سر ہو بد چلن ہو۔ جسم زیر یک ہو	ایسے نوکر کرے کب تک کوئی افسر لحاظ
مستعد ہو راست گو ہو کام میں ہشیار ہو	ایسے نوکر کا کیا کرتا ہے ہر افسر لحاظ

منزلیں طے کر کے لے نیزنگ لایا ہو

اُس سنگمرنے کیا میرے کہو تر کا لحاظ

ردیف غین

محو حیرت بزم میں ہے صورت تصویر شمع	دم بخود ہے دکھ کر خسار کی تنویر شمع
محفل خورشید رویاں میں تجھے عزت ملی	غیب ہی چمکا ہے تیرا اختر تقدیر شمع
سیرِ دل سے رات بھر جلتی ہو کچھ کہتی نہیں	نسکی الفت میں رہ کر تی ہے تو دیگر شمع
چپ کھڑی تھی بزمِ ڈیوائے ہو کانوں میں تیل	کون پر دانوں کا سنتا نالہ شبگیر شمع
نقش ہے دلِ شبِ فزنت کی غنوارِ تری	دھل میں آنکھوں میں پھرتی ہو تری تصویر شمع
یاسکل عالم وہ تنہائیِ لحد کی دیکھ کر	بسکسی پر رات بھر روتی رہی دیگر شمع

نالہ نیرنگ سے بچپن ہو جاتی ہے بزم
تیرے گریہ کیساں ہے اس قدر تاثیر شمع

ردیف غین

روشن ہو شمع گور کے بدلے جگر کا داغ	اک معجزہ ہے عاشق شوریدہ سر کا داغ
شرمندہ ہو گا جانے بھی لے شوق ہمسری	یہ ہے جگر کا داغ وہ طاؤس پر کا داغ
دولت اگر گئی کسی منعم کے پاس سے	تازہ زندگی رہے گی اُسے مال و زر کا داغ

نیرنگ ایک خستہ جگر کا سنایہ قول
داغوں میں سب سے بڑھ کے ہے نعت جگر کا داغ

روایتِ نفا

ایمانے میکشی ہے یہ رخوار کی طسرت	ہے شور برق و رعد جو گلزار کی طرف
کبوں کی چلی ہے وادی پرخار کی طرف	وشت زمین کو چہ جانان کی سیر کر
سارا حبان ہوتا ہے زردار کی طرف	مفلس کی بات کوئی بھی تو پوچھتا نہیں
مائل ہو طبع کیا مری اشعار کی طرف	نکر معاش و صدمہ اخلاف بے ہنر

نیرنگ بھٹیوں کی ہے کیا جان فریتم
پچھل مجھے تو خسانہ رخسار کی طرف

روایتِ نف

عاشق کے دل سے پوچھیے دلدار کا فراق	گمبل کو کیوں نہ شاق ہو گلزار کا فراق
گردن پہ ہے گراں تری تلوار کا فراق	دل ہے سنان و تیر کی فرقت میں مضطرب
ہر آبلے پہ سخت ہو خسار کا فراق	صحرا سے لیچلا ہو سوا شہر کیوں جنوں
تک جو ناگوار ہے غبار کا فراق	ہم کو تمھاری بزم سے خود ہو گا احتراز

نیرنگ ہے یہ صحبت دلدار مغنم
دہ دن خدا نہ لائے کہ ہو یار کا فراق

روایت کاٹ

جنوں کے جوش کو کب دسترسِ خواب تک ہمارا دیدہ تر جوش ابرِ رحمت ہے رہی یہ ضعفِ مقدر سے مجھ کو مجبور میں بلا کا بیج کیا میری خاک نے پس گ تفا کے بعد بھی افتادگی پسند رہی بھیرے کسی کے نہ سر میں ہوا نجست کی سہارا گل میں جنوں ہے جیب و دامن ہاک فروع داغ جنوں بزم یار تک نہ ہوا	چپاک دامنِ یوسف نہ تھا گریباں تک کہ دھو گئے مرے آنسو سے دامنِ بھیاں تک کہ میں پہونچ نہ سکا اپنے دیکے اراں تک غبارِ بنکے گئی کا کل پریشاں تک جو خاک اڑ کے گئی بھی تو آباراں تک جنوں کا ہاتھ نہ پونچے کسی گریباں تک اکھلی ہوئی ہیں مرے پیر میں کی کلیاں تک ہماری خیمہ نہ پونچھی کسی شہستان تک
---	--

پری رنوں کی میں نکھو کی سحر ہوں نیرنگ
بلاد ہند سے مشہور ہوں پریشاں تک

سن سکے کوئی رحم نہ کھا لگیا کہاں تک بیچھا نہ چٹے آہ اگر آئے زباں تک جلوے شبِ معراج کے پونچے ہر گلاں تک کتے ہیں تجاں سے مری خاک اڑا کر	جو دل پر گزرتی ہے وہ آئے تو رہاں تک یہ پیر فلک بھاگ کے جا لگنا کہاں تک اسرارِ رہِ شوقِ لیاں ہیں ہاں تک کس آگ نے پھونکا ہے کواٹھانہ دھواں تک
--	--

بہل کی نکالی گئی چشم نگراں تک
 ہو شکر زباں سے تری جوت کا کہاں تک
 یعنی دہن زخم کو بخشش نہ زباں تک
 پونچا یگی یہ نیند تجھے خواب گراں تک
 کچھ مرے قاتل نے مرے رخ نہاں تک
 جاگا میں کیا بخت سکندر کے بیاں تک
 تو سی دے مرے ہونٹ کر نکلے بیخاں تک
 پونچوں تو کہیں سیکدہ پیر مغاں تک

قاتل کو ہوا خوف جو حسرت کی نگہ سے
 سو جاں سے تری بندہ نوازی پہ بندہ ہوا
 ہر در دو مصیبت میں ہے یہ صبر کا ایا
 آخر کو تہ سنگ ساری جائے کا غافل
 آیا جو نہ الفت کا یقیں۔ حیر کے پہنو
 دارا کی کہانی پہ مجھے نیند سی آئی
 لے سوزن شرکاں میں کروں ضبط محبت
 موج مے گل رنگ کے ہو ہاتھ پہ بہیت

اظہار حقیقت میں تو نیزنگ نہ چو کو
 کٹ جائے جو خامہ کی طرح نوکن بان تک

پھنسنے گا دام میں ڈر کر شکار ایک نہ ایک
 کباب ہو گا دل بیقرار ایک نہ ایک
 یہ جھوٹ بیج تہ سے دل کا غبار ایک نہ ایک
 تری گلی میں رہا خاکسار ایک نہ ایک
 بنارہا مرے پیر غبار ایک نہ ایک

نسا دلاینگی زلف نگار ایک نہ ایک
 شراب پیتے ہو بھڑکے گی اور تش حسن
 میں جانتا ہوں مجھے خاک میں ملا یرنگا
 جو میں اٹھا تو صبا خاک چھاننے آئی
 بزم شیشہ ساعت تمام عمر کٹی

بھرا ہوں پھوٹ بھونگامیں آج کی طرح جو چھپر کرے ہنم بار بار ایک نہ ایک

ہوا میں قتل جو نیرنگ لکھی خود بڑھتی
رقیب پر بھی کبھی ہوگا وار ایک

ردیف لام

اُن کا سکوت ہے کہ لگایا زبان پہ قفل
گیسو کے بدلے یار کے ابرو پہ ہے گرہ
باد خزاں نہ آئے کبھی چور کی طرح
سرنیکے بعد میری زباں بند ہو گئی
دُشمنوں میں بند ہو گئیں کل نول کے بجلیاں
سنان میکدے میں ہوئی بند میکشی
کھلنا دغا سے باب اجابت کا دور ہے
کیونکر زباں سے نقد معافی نکل سکے

گویا یہ خامشی ہے صنم کے دہاں پہ قفل
زنجیر کس جگہ تھی لگایا کہاں پہ قفل
غنیے اگر لگائیں در بوستاں پہ قفل
جب لوٹ ہو چکی تو لگایا مکاں پہ قفل
بدلی سمٹ کے ہو گئی برق طہانِ قفل
شیشے پہ مہر ہے دہن میکشاں پہ قفل
کبھی تو ہے زمیں پہ اور آسمان پہ قفل
یہ طرح وہ ہے جس نے لگایا دہاں پہ قفل

جنس سخن کا کون ہے نیرنگ مشتری
کمرے لب دہاں لگائیں دکان پہ قفل

کس غم میں آج کی طرح سے بھرا یا دل
روتا ہوں پھوٹ پھوٹ کے کس دیکھا یا دل

اک داغ کے خمیر سے لے صانعِ ازل
 دل جب سے کھو گیا ہے کیلجے میں داغ ہے
 یا رب ہے کس کے زخم کا دامن جگر مرا
 عشقِ دلی ہے اور دکھانے کا اور ہے
 رہا کر کے ایسے ناز سے انکار وصل تھا
 اللہ رمی بیدلی کہ وہ آئے جو زرع میں
 سوزِ فراقِ یار سے ہوں کس عذاب میں
 لے صانعِ ازل یہ مرے ساتھ کیا کیا
 سینے پہ زخم کھا کے اٹھائے ہیں لپہ داغ
 گھر آگے وہ فرطِ نزاکت سے آپ ہی
 کیسا ظلمِ قدرت پروردگار ہے
 مانند خار و آبلہ پائے رہرواں
 دامنِ طے شفاعتِ محبوب کا مجھ
 اک شمع سوختہ ہوں نہبتانِ عشق میں
 نیزنگ چاہ میں کسی دوستِ جان

موسیٰ کا ہاتھ اور مسارا بنایا دل
 ڈھونڈا چرائے لیکے جگر نے بنایا دل
 کس دل جلے کی خاک سے تو نے بنایا دل
 آنکھیں سمجھا بس غیر نے ہم نے بچھایا دل
 آنکلی کی طرح دانت سے گویا دبا یا دل
 آنکھوں میں جان آگئی دل میں نہ آدا دل
 یہ آگ وہ ہے جسکو جنم سے لایا دل
 پہلو میں میرے جان کا دشمن بنایا دل
 جانچا جگر کو پہلے تو پھر آزمایا دل
 نقش آگیا جو چیر کے پہلو دکھایا دل
 کیا جی لگا کے دستِ قضا نے بنایا دل
 ہم روکے رہ گئے جو کسی نے دکھایا دل
 ڈھونڈے جو آفتابِ قیامت میں بنایا دل
 جلتا ہوں دیکھ دیکھ کے اپنا پر لایا دل
 اگر جان تھی عزیز تو پھر کیوں لگایا دل

کہیں آگ بیکر جلائیں گے دل
جو بھاگو گے تم اور آئیں گے دل

کسی شعلہ رو سے لگائیں گے دل
جہاں ہوگا یا مال حسن خرام

روایت میہم

رواتے کیے تھے جو آنکھ کسی سے لگاؤ تم
گردِ ملاں سے مری تربت بناؤ تم
اب ناک بھون بھون کے بدلے چڑھاؤ تم
پانی سے بھگو آگ کے بدلے بلاؤ تم
تکے جو منہ سے بات تو شاخیں لگاؤ تم
اپنا خیال بنکے مرے دل میں آؤ تم

بگڑی مری نہ سن کے ہنسی میں ڈاؤ تم
جھگڑا چکے کہ بھگو ٹھکانے لگاؤ تم
مرنے کے بعد میری لحد سے ملاں کیا
دریا یہ جا کے غیر سے ہوں گر مجھ نیاں
ہم میں تمہاری بزم میں پونچھیاں خوش
جاگیں نصیب چشم تمنا کے خواب میں

دیکھو ابھی فسوںِ محبت کا کچھ اثر

انیزنگت سے بھی آنکھ تو چاکر ملاؤ تم

دیکھنا میں میں لمبائیں گے ہم
ہاتھ ملتے گور تک جلائیں گے ہم
کون تم اور کون کہلائیں گے ہم
موج بن کر اب پٹ جائیں گے ہم

جب کہ آپ کو ملائیں گے ہم
مہندی ملکر مار ڈالا آپ نے
ظلم بیجا پر فقط یہ ہے ملاں
یار دریا میں ہے پھلِ اضطراب

روایت نون

سیاقی عفو میں رحمت کا کچھ شمار نہیں
 تہوں کی جو روح جفا کس کو ناگوار نہیں
 اڑے گی پھر بڑی زیادہ و تصور معاف
 بشکل آئینہ دونوں کے دل ہیں باہم صفا
 حساب و شکنی کا شب وصال نہ پوچھ
 نہ شیشہ، دل پر داغ میں رملو وہ بری
 کچے گا پیش خدا بھی نہ وہ خدا لگتی
 نگاہ ناز سے جھکو نہ دیکھ لے صیاد
 بتائیے دل مضطر کا کیا علاج کریں
 ہماری خاک کا ملتا ہی بکسی سے نشان
 بھٹا را قدر تو لڑ پکس سے آفتِ جال ہو
 اور تو آب شہادت کی پیاس بسل کو
 چھپے گی رنگِ محبت کی بو نہ گلپن سے
 نہ اتنا رو کر پھر جائے نوح کا طوفان

تو اس حساب سے میں بھی گناہگار نہیں
 مگر خدا کی قسم دل پر اختیار نہیں
 بہار میں کسی توبہ کا اعتبار نہیں
 یہاں تو گرد و کدورت نہیں بل غبار نہیں
 کہ ایک مرتبہ اں ہے ہزار بار نہیں
 مرے چین میں کوئی نخل سایہ دار نہیں
 مجھے کسی بُت کا ترکا اعتبار نہیں
 لگا نہ تیر مراد دل ترا شکار نہیں
 بغل میں یا رہیں دل پہ اختیار نہیں
 وہ اُن ہے ڈھیر کسی کا جہان مزار نہیں
 مری قضا کو قیامت کا انتظار نہیں
 آدمِ جو خنجر قاتل ہے آبدار نہیں
 گلون پہ مرنے ہے بلبل کے ہزار نہیں
 تجھے قسم ہے نہیں چشمِ اشکبار نہیں

<p>ابھی ترشہ معنی کا کچھ اُتار نہیں خزاں کا خون جسے ہے یہ وہ بہار نہیں زباں کلاک سخنداں ہے تو کب خار نہیں کہ جس میں دردِ کدورت نہیں خار نہیں</p>	<p>اسی زمیں میں کہ دوسری غزل نیزنگت مرے سخن کا گلستاں ہے خار زار نہیں مرے سخن کی خلش کیوں ہے دلیں حاسد کے وہ مے پلائے گا ساقی مجھے لب کوثر</p>
--	--

کسی کے آبِ کرم نے بجھا دیا نیزنگت
وہ اب طیشِ دل نہیں وہ انتفا نہیں

غزل

<p>لگائی آکے ذرا چوڑا تیشہ دل میں نہ تاب شوق کی قاتلینِ رنہ بل میں کئی توجان بلا سے وہ رہ گیا دل میں بگاہِ شوق نے رخنے کئے ہیں محل میں کہ موجِ چین سے سوئی کنارِ محل میں بھنا کبابِ کلیجے کا آتشِ دل میں سفر کے وقت نہو چھینک پہلی منزل میں مرے لہو کا جوارنگ کوئے قاتل میں</p>	<p>بہار تو بہ شکن زاهد و کلی محل میں اُدھر وہ تیغِ بکف ہے ادھڑل دلیں بخیرِ داغِ محبت کا مہر گیا انجم چھپے ہوئے ہیں نظرِ بازلیئے و مجنوں ملے گا ہر دلِ مضطر کو گور میں آرام شرابِ خونِ تنہا کی ہی شبِ غم میں اگلی نزع کی ایدہ سے ہوتے ناک میں دم تری تو بوجہی نہ پہونچے گی اے رقیبِ ہاں</p>
---	--

لگی ہے آگ محبت کی خانہ دل میں
اگر یہ بند بگولے میں ہے وہ محل میں

لکھا یہ تھا مری قسمت میں داغ رسوائی
بچے نہ قید محبت سے ایسے و مجنون

حجاب دار اُبھرتے ہی مرے نیرنگ
جو آرزو تھی مرے دل کی رہ گئی دلیں

اصرار ہوا دھر سے اُدھر سے نہیں نہیں
سجدہ ترا قبول ہوا ایسی جہیں نہیں
ہاں بھی ہے اک انقاسی ہے نہیں نہیں
ہم سے ہلاکے لہذا اشارہ نہیں نہیں
ہم نے جہاں تلاش کیا تم وہیں نہیں
یہ آن یہ ادا تو کسی ہیں کسی نہیں
کیا تیرا آہ میں پر روح الایں نہیں
ناصح تری نگاہ مگر دور بین نہیں
دامن نہیں ہے جیب نہیں استین نہیں
ایسا نہو کہیں دل مضطر نہیں نہیں
وہ کارواں وہ لیلیٰ محل نشیں نہیں

اتنی بھی ہو جو وصل میں صحبت یقین نہیں
لے دل جو تو نیاز سے سربراز نہیں
اقرار وصل کا مرے دلو یقین نہیں
غیروں کو ہے نگاہ سے وعدہ خیال کا
کرتے ہو چشم شوق سے کیا پردہ دایاں
دیر و حرم تمام خدائی میں پھر چلے
ہو نہیں گے پھر نہ کیوں مرے نالے حضور تک
پہونچائے گی کسی کی محبت کہیں مجھے
دست جنوں کا شغل گریبان فقط رہا
نالوں سے پھٹ پڑے نہ کہیں سر پہ آسمان
وہ دشت وہ غبار وہ مجنون نہیں رہا

جورِ فلک اٹھائے مجھے کوئے یارے	سیدھی طرح اٹھے یہ نقش نگین نہیں
داغِ جگر نہ موسمِ گل میں ہرے ہوئے	ہے حزن میں فصلِ بہاری نہیں نہیں
چاہت کا ہے وہ جرم کہ شامل ہو غیر بھی	تنہا گناہ نگار تمہارے ہمیں نہیں

کیونکر ہو غزل میں بھری شوخی غزال
نیزنگ چشمِ یار کا کیا ہم نشین نہیں

خفا ہو مرے شکوے کا یہ مقام نہیں	کہ وصلِ غیر کا اقرار میرا نام نہیں
مرہ کیاب کا مجھ دلچلے کی بات میں ہے	جلابھناہ اگر ہو مرا کلام نہیں
بتھائے دل پہ تو نقش نگین ہے غیر کا عشق	نکال دوں جو کلیجہ تو میرا نام نہیں
جھکا جو سر بھی تو محرابِ تیغ سے نہ پھرا	مری نمازیں سجدہ تو ہے سلام نہیں
ستم ہو عشق کی دارالافتخار میں یہ کیسا	کہ خونِ آرزوے دل کا انتقام نہیں
بتوں کی سنگدلی ہے لکیر پتھر کی	یہی نگین ہے محبت کا جن میں نام نہیں
جو شامِ ہجر کی شب ہے تو اسکی صبح نہیں	فراقِ یار کا دن ہے تو اسکی شام نہیں
شہِ سریر معافی ہوں صورتِ مجذوب	مرے سخن کے قلمرو میں انتظام نہیں
بزرگِ شمع جلے اور زبان سے اُن نہ کہے	مرے سوا یہ کسی دلچلے کا کام نہیں
بھرا ہے زخم کے مانند مجھ سے وہ نیزنگ	کہ ہجرِ غیر میں بھی مجھے الیتام نہیں

غزل

لگی وہ دل میں کہ منہ سے شر نکلتے ہیں	جو ہاتھ سینے پہ رکھو تو ہاتھ جلتے ہیں
لگا لگا کے وہ منہ دی جو ہاتھ ملتے ہیں	جگر کو پیستے ہیں دل مرا مسئلے ہیں
ریاض عشق میں بادخزاں کا دور رہا	نبال مطلب دل پھولتے نہ پھلتے ہیں
وہی تجلی الفت کبھی دکھائے گی	ابھی جس آگ سے موسیٰ کے ہاتھ جلتے ہیں
بہ تنگ آ کے یہ کہتا ہے عاشق ناشاد	کہ جسے دل کوئی بدلے تو ہم بدلتے ہیں
وصال عاشق و معشوق کا مقام ہے اور	یہ بزم وہ ہے جہاں پر ملک جلتے ہیں
پکڑ کے ہاتھ کہا یہ مرغ نے زاہد سے	کہ میکے کے پھلے نہیں سنبھلتے ہیں
بتوں نے داغ دیئے دل میں چکنی باتوں سے	خدا کے گھر میں یہ گلی کے چراغ جلتے ہیں
ہر اک بلا مرے دشت جنوں میں ہو وہ چند	جو ایک آبلہ ٹوٹے تو دس نکلتے ہیں
وہ دستگیر نشیب و فراز دہریں ہے	علی کے نام سے گرتے ہوئے سنبھلتے ہیں

کبھی بجائیں گے نیرنگ داغ عشق کے سوز

یہ آفتاب تو ایسے نہیں جو ڈھلتے ہیں

غزل

پروانے عاشقوں کے دل داغ داغ ہیں	تو ہے وہ شمع جبکہ پتنگے چراغ ہیں
---------------------------------	----------------------------------

پہلو میں زخم زخم کے پہلو میں داغ ہیں
دل میں لگی ہے آگ جگر داغ داغ ہیں
اللہ رے غرور فلک پر داغ ہیں
بتلایئے تو کون سے مگر بچس داغ ہیں
ہاتھوں پہ لال - اس نہت کا زکناغ ہیں

زخموں کی بیٹیوں سے یہ روشن چراغ ہیں
سینے میں لالہ ناز محبت کے باغ ہیں
توبہ کریں کہ بت ہیں خدائی کے مدعی
ہر دل میں سوز داغ محبت ہر جلوہ گر
رنگ حنا سیاہ ہوا عکس زلف سے

کس گل سے ہمکنار تھے نیرنگ رات کو
کیسی گفتگی ہمہ تن باغ باغ ہیں

غزل

گو جھنکوا کے یہ کہتا ہے - یہ گھر ہے کہ نہیں
تیغ ڈھونڈے مرے پہلو میں جگر ہے کہ نہیں
اب مرے دل کو یہ دھوکا ہے کہ ہے کہ نہیں
آپکے گھر میں کوئی روزن در ہے کہ نہیں
اتر جانے - مری آہ نہیں اثر ہے کہ نہیں
رشتہ کا واہ تہ تیغ میں گھر ہے کہ نہیں
اس زمانے میں شب غم کی سحر ہے کہ نہیں

عشق بھی خانہ بر انداز بشر ہے کہ نہیں
کس طرح ہو مری چاہت کا یقین نازل کو
ہو گیا حن تکم سے دہن تو ثنا بت
بند ہو گا درخانہ تو لڑیں گی آنکھیں
چرخ کیوں گردش ایام کے چکر میں پڑا
ہے دل سخت میں نرمی و رسائی آساں
کوئی اس چرخ بجا پیشہ سے اتنا پوچھے

ہے عیاں صورت ظاہر میں جمالِ جاناں
پشت آئینہ تو دیکھو کہ ادھر ہے کہ نہیں

اُس پر نیراد کو نیرنگ مسخرہ کیا
چوک جاتا ہے محبت میں بشر ہو نہیں

تیر سی لگتی ہے قاتل کی نظر پہلو میں
اشک گلہ رنگ کی صورت ہر دوں خونِ جگر
مہر بھی داغِ محبت ہے مرے دل کی طرح
زندگی تلخ ہوئی موت جو شیریں کی شنی
سنگدل زر کو سمجھتے ہیں برابر جا کے
غیر کو پاس بٹھا کر یہ کہا قاتل نے
وہ دنوں بتیاب ہیں ہاتھوں سے سمجھاؤں لکھو
مرغ بیل کہ تڑپتا ہے جگر پہلو میں
زخمِ خنداں ہیں مرے - دیدہ تر پہلو میں
جسکو دکھلاتی ہے ہر روز سحر پہلو میں
مر گیا مار کے فرما دتر پہلو میں
غنیہ گل ہے چھپائے ہوئے زر پہلو میں
دیکھ بیٹھا ہے مرا سینہ سپر پہلو میں
ہے ادھر دل - تو کلیا ہے اُدھر پہلو میں

سب مصیبت ہے اسی دل کی بدولت نیرنگ
ہر دوش کرتا ہے دشمن کو بشر پہلو میں

ستم کے تیر کلیجے کے پار کرتے ہیں
خیال زلف و خط سبز پار کرتے ہیں
وہی ہیں دشمن جان جسکو پیار کرتے ہیں
غم نہاں کی غذا ہر مار کرتے ہیں
وہی سمجھتے ہیں جو تلکو پیار کرتے ہیں

<p>شہید ناز کا طوف مزار کرتے ہیں پلا کے ساغر مے ہو شیار کرتے ہیں وفا کرو تو جفا اختیار کرتے ہیں دعائے آمد فصل بہار کرتے ہیں بچا کے دلوں کیلجے کے پار کرتے ہیں جگر سے دل کا گلہ بار بار کرتے ہیں جواپنے چاہنے والوں سے عداوت کرتے ہیں</p>	<p>لحد کے گرد بگولے ہیں خاک مرقد کے دل اپنا مست اسی میکے کا ہے جس میں نباہ ہو نہیں سکتا ہے انکی چاہت کا خزاں کے دور میں کب میکیشی سے تو یہ ہے لگی ہوئی نہ چھبائیں گے آب پیکان کو وہاں زخم و زور بولتے نہیں قاتل وہ آئین کیا ترے قابو میں ہے دل چٹائی</p>
--	--

وہ سوئے حلقہ آغوش میں مرے نیرنگ
 یہ خواب ناز میں اپنا حصار کرتے ہیں

<p>میتا نکالے نہ نکلتی نہیں مرے ہاتھ سے شمع جلتی نہیں طبیعت سنبھالے سنبھلتی نہیں ہوا اس چمن کی بدلتی نہیں زمیں گنج قاروں اور گنتی نہیں یہ تلوار قاتل کی جلتی نہیں</p>	<p>مرے دل سے امید ٹلتی نہیں وہ بزم جہاں میں ہوں فسر وہ دل دل ناتواں پر نہیں اختیار بن جائیگی عالم سے باخزاں جو لکھو لکھو سب مال ہوتا ہے ہضم اٹھائے سے ابرو کے کرتا ہے قتل</p>
--	--

یہ کھٹکا شبِ جبر کا ہے بلا
محبت تو نیرنگ کھلتی نہیں

بہار آئی اُبھرتے ہیں گلِ نوخیز گلشن میں
مقدّر گر ملائے ابرو مٹی میں کیا کیجیے
مجھے خوابِ عدم میں ہے خیالِ فتنہ قامت
نئی زینتِ تپ غم نے دکھائی جسمِ لاغر میں
ازل سے دلچسپ آزاد ہیں بارِ تعلق سے
دستاں میں جو وہ عہد جنوں کرتا تھا یلی کی
پھلا دے کس طرح وہ شہسوار آنکھوں پہ پڑا ہوا
اسیر گیسوئے نختِ سیہ رکھا مقدّر نے
وہی پہلا مزہ آنکھوں کا ابھی جان کا دشمن
کہاں پائے دل دیوانہ اُس آہوئے خوشی کو
پھینکا جاتا ہوں برقِ افست بہکا رنگیں میں
ہمایا تک ہو جو میرے قتل کو وہ شہسوار آئے
ریاضِ دہر کو پروا نہیں اپنے پرانے کی

حصیناں چمن کیا ڈوبنے اپنے جو بن میں
زمیں پر گر پڑا افسوسِ ٹھہرا میرے دامن میں
یہ آئی وقت سے پہلے قیامتِ سیرِ کفن میں
جلا کر بڑیاں پھیری سفیدیِ خانہ تن میں
نہ آیا پھیل جو نکلا پھولِ شمعِ روشن میں
جوانی کی قسم کھاتا تھا مجنوں اپنے بچپن میں
ہماری آنکھ کی تپلی کا گھر ہے پائے تو سن میں
نہ پوچھو کیا میری عمر رواں کتنی ہے اُجھن میں
جوانی میں تھی جانا بازیِ نظرِ مازیِ لڑکپن میں
ٹھکانا میری بلی کا محل میں نہ مسکن میں
لگی ہے آتشِ عمل بدخشاں میرِ کھون میں
ہلالِ حیدر قرباں محلِ باز ہے پائے تو سن میں
رہے بلبَلِ نفس میں سبزِ بھگیا نہ گلشن میں

کہ میرا نقش پا ہے طوقِ آہن میری گردن میں
کسی سسگے ہوئے دلا دھواں چشمِ دشمن میں
وہ قاتل ہے حمال ہے سرِ جلی گِلدن میں
سودا در کفر کا جل لگا چشمِ برہمن میں

کیا یہ سرنگوں جوشِ جنوں میں نالوانی نے
مکافاتِ ستم سے ہے سیاہی چرخِ ظالم میں
بتائے گاحلف سے مصحفِ دل روزِ محشر کو
بتوں سے گردِ مٹوئی ہے خدا سے چشمِ پوشی ہے

پریشاں تک مسخر کر لیا جادو بیانی سے
فقط افسوں میں نرینگ ہر استادِ ہنر میں

لگی ہے آگ جس گھر میں اسی مسکن میں رہتے ہیں
پٹکتے ہیں جو افسو شمع کے دامن میں رہتے ہیں
جو فراتا ہی ہم قریبِ گِ گردن میں رہتے ہیں
اگر آنکھوں سے گرتے ہیں تو ہم دامن میں رہتے ہیں
جو قابض ہیں دیارِ ہند پر لندن میں رہتے ہیں
ہمارے خضرِ ہر کوچہ رہزن میں رہتے ہیں
عداوت کی طرح محضِ دل دشمن میں رہتے ہیں
کبھی تسبیح میں گھرے کبھی سوزن میں رہتے ہیں
یہ ذرے منزلِ خورشید کے روزن میں رہتے ہیں

پریشانی سے زلفِ شمع پہن لکھن میں رہتے ہیں
گلِ داغِ محبت اپنے ہی گلشن میں رہتے ہیں
گلا گلتا ہے تیغِ غم سے کیوں پروا نہیں کرتا
وہ افسو ہیں کہ پانیِ بروجِ ذلت میں جرتے ہیں
تھماری صبحِ عارض کا ہے پر تو شامِ گیسو پر
نظر آتا ہی جھک کو سب سے خطِ کوئے گیسو میں
پچھ رہتے ہیں اپنے گھر میں ہمِ اختیار کے دورے
جہاں میں نیک و بد سے رشتہ الفتِ برابر ہے
مری مٹی ٹپری اڑ کر نقابِ روئے روشن پر

وہی غفلت کا عالم ہے اُنہی چین میں رہتے ہیں
 بزرگ نقش پاہر کو چہ و برزن میں رہتے ہیں
 کہیں ہم درد و بکرا نالہ و شیون میں رہتے ہیں

وہ ناداں ہیں کہ پیری میں بھی خوشی مانیں ہو
 پتا گھر کا نہ پوچھو خاکسارانِ محبت سے
 فریبِ عشق کتنا ہو کہیں ہم حُسنِ عارض میں

کیا آباد وہ اُجڑا ہوا گھر ہم نے نیک
 جہان پہلے تھا مجنوں ہم اسی وطن میں رہتے ہیں

یہ تند ہوا دشت کی ہم ریگ رداں ہیں
 دشمن مے خنجر کی طرح ایک زباں ہیں
 پوچھو کہ کدّہ ہو تو کہتے ہیں کہ ہاں ہیں
 ہم اٹھ نہیں سکتے ہیں تہ بارگراں ہیں
 طاق درخشاں ہلالِ رمضاں ہیں
 بسل کی طرح دیدہ جوہر نگراں ہیں
 فوجِ غم دل ساتھ ہوا ہو کُناں ہیں
 سنتا ہے فقط دل جو غشی کے بیاں میں
 ازہم ہیں جو کہتے ہیں بیاں ہیں دماں میں
 ہم بھی ہیں سو نگر جو یہ تیرنگ جاں ہیں

ہم خاک سر منزلِ عمر گزراں ہیں
 ہر ایک صینِ کتاب ہے ہم قتل کریں گے
 کچھ چشمِ مروت نہیں اُس آئینہ رو کو
 دکھلا کے گناہوں کو یہ محشر میں کہیں گے
 لبِ خشک ہیں ہر میکہ میں فیضِ باغِ
 قاتلِ ترا خنجر بھی ہے آئینہ حیرت
 ہم ہجر کی شبِ چرخِ ستار سے لڑیں گے
 آئی نہ زبان پر غم پنہاں کی کمانی
 ہر جا نظر آتے ہیں وہی دیر و حرم میں
 کہتی ہے مجھے دیکھ کے وہ چشمِ سخن گو

اُڑا ہوا ہے خون کا دریا حباب میں
 یمن جلے آسماں طیش آفتاب میں
 اتنے گناہ تھے کہ آئے حساب میں
 اس آستانے ہکو ڈیو یا شراب میں
 ساقی نے میرے زہر ملا یا شراب میں
 اس آبِ دُکھ میں لوح ہو اوجاب میں
 اک دلچلے کی بوجھے آئی کباب میں
 پہلے بھی یہ ماد کیا انتخاب میں
 پھر تارِ باخیال مرا چشم خواب میں
 کب تک رہو نگلی بو کی طرح سے کباب میں
 ایسی کہاں یہ ہوش رہا تھی شباب میں
 سرکہ ہوا نمک جو ملایا شراب میں
 بچپن کو در رہے ہیں جو عہد شباب میں

آیا ہے خونِ دل مری چشم پر آب میں
 آئے جو سوزِ داغ جگر التہاب میں
 رحمت ہوئی محاسبِ روزِ جزا کا عذر
 عیش و نشاطِ دہر کے دھوکے میں آگئے
 ہر جامے میں سبزۂ عارض کا عکس ہی
 سب ہیں محیطِ دہر میں دم بھر نفس شمار
 تلوٹ لگ گئی جو یہ پولا وہ ہے پرست
 کلک نقصانے چشمِ توجہ کو دیکھ کر
 وہ شوخ کو چہ گردنہ آیا شبِ فراق
 کتنی ہے دل سے سوزِ محبت میں آرزو
 پیری میں دختِ رز یہ جوانی کا روپ ہے
 شورِ جنوں کا اور مزہ سے بہا ریں
 پیری میں صبر ہو گا جوانی کا کس طرح

مے کی طرح سوتا شہ غفلت میں قید ہو

نیرنگِ دوپہری کبھی آئے جو خواب میں

ملی منہدی جو ہاتھوں میں کیجے سبک ملتے ہیں
 دبا دے پاؤں سے قاتل اگر بل اُچھلتے ہیں
 کہ دل میں ٹھیس لگتی ہو کہیں ساغر جو چلتے ہیں
 کہیں دیکھا زین پر گر کے آنسو بھی سنبھلتے ہیں
 جو نکلے آتشِ غم سے تو اس نچے میں ڈھلتے ہیں
 یہ انسان ہیں کہ پتلی کس طرح آنکھوں میں ملتے ہیں
 جلوا س آگ میں جس میں بجھتے ہیں جلتے ہیں

ستم بھی رنگ برے انکی خاطر سے نکلتے ہیں
 تڑپ لینے سے کب اریاں کئی لکے نکلتے ہیں
 بہار آئی ہے زاہد ہر تو بہ ٹوٹ جائیگی
 اگر یا اسنے خود آنکھوں کے جھکوا س کیا چارہ
 فراق یار نے آخر جلا کر گور میں ڈالا
 وراثتوں نے کنوئیں جھانکے فہرین چشمِ جادو سے
 خدا سے لڑ لگاؤ اب تبوں کے عشق کو چھوڑو

یہی نیرنگ ہیں جنکو ہے ایسا چشمِ حمت کا
 یہ حضرت سب سے آگے دو قدمِ محشر میں چلتے ہیں

تنکے کا بھی ملے نہ سہلا تو کیا کروں
 دل پر خدا کی مار ہو اس دلو کو کیا کروں
 جل جہنم کے انہی آگ میں بکتک بھا کروں
 جو میرے جو ہیں آئے مہر یا بھلا کروں
 دل پوچھتا ہر خونِ تننا پیا کروں
 لے نامہ جو بجا کوئی نقرہ نیا کروں

کیونکر وہ آئیں کیا کشش کمر بار کروں
 کب تک بتوں پہ جان اتنی فدا کروں
 سمجھا کے دلو ضبطِ محبت میں کیا کروں
 زاہد ہے کون کیوں مجھے رو کے شراب سے
 کوئی بتائے دردِ محبت کی کچھ دوا
 گہرا کے میرے خط کا لکھے کچھ جواب تو

<p> زار نہ جام مے سے تہیدست تو رہے اے شیخ میں بتوں کو بنا دو گلی آدمی خود خضر دل ہی کو بے محبت میں گم ہو آ دیوانہ ہوں میں درس محبت کے شوق میں مرنے کا بھرے مریض تو کیسے علاج کیا وہ تو بہار باغ جوانی کی جا چکی تو یہ کی طرح پھول کو توڑوں بہار میں لایا ہے اسلئے مجھے وہ بزم غیر میں </p>	<p> چل میکدے میں رہن ترابور یا کروں گردل لگا کے دیر میں یا دُخدا کروں ننکی نہ کوئی راہ کدھر جاؤں کیا کروں مجھ کو ملے جو کتب لیلے اڑھا کروں پہلو میں دل تو ہو جو طیبہ دو اکروں ایشاخ گل ہوں دستِ تأسف ملا کروں اس جام مے سے بادہ گلگوں پیا کروں مانند شمع دور سے بیٹھا جلا کروں </p>
---	--

نیزنگ کو سبیل یہ بتلا نسیم شوق
 یہ مشقت خاک - خاک رہ مصطفیٰ کروں

<p> شوخیاں کس کی ہیں نہاں دلیں گھر سے نکلتے نہ وہ نزاکت سے پوچھتے کیا ہو غم کی وسعت کو گھر محبت نے کر دیا برباد مر گئے پر۔ نہ غم نہ یاد کی یاد </p>	<p> کون لیتا ہے چٹکیاں دل میں یاں تنہا ہے ناتواں دل میں خود سما یا ہے آسماں دل میں اک بلا آئی ناگیاں دل میں ہے نہ یوسف نہ کارواں دل میں </p>
---	--

میرے مضمون کی شوخیاں جو سنے	چٹکیاں لے مری زبان دل میں
کیا پرے ہو رہے ہیں داغ جنوں	خوب پھولا ہے بوستاں دل میں
دشت و صحرا کا جب خیال آیا	ہم پھر آئے یہاں وہاں دل میں
ہے یہ طعنہ ہجوم حسرت پر	ہم جو آئیں رہیں کہاں دل میں
اپنے خود دل سے پوچھتے تو کہے	اگر محبت کا ہے کہاں دل میں

ضبط الفت سے مرٹے نیرنگ
ہو گئی ختم داستاں دل میں

غزل

کہوں کیا کشمکش ہو۔ زندگی کتنی ہی مشکل میں	وہ ہیں غیروں کے پہلو میں خیال اُنکا مر دل میں
لہو ثابت مرا خشریں ہو گا کس شہادت سی	مری گردن پہ سر ہو گا نہ خنجر دست قاتل میں
ستم ہے تذکرہ غیروں کا کرنا وصل کی شب میں	مرے پہلو میں کر چٹکیاں لینا مر دل میں
ازل سے دیدہ دل میں ہے جلوہ جن لیے کا	لگا ہے دیدہ مجھوں کا پردہ چشم محل میں
عجب حیرت میں رہا ہوں کیسے قاتل قرا ہوا	ہنگامہ چشم سبیل ہونش دل مجھ میں بین لہین
دل تیرا کی بقیابی سے مضطرب و دریا ہے	مرا منہ دیکھ کر آنسو میرے چشم ساحل میں
میر وصل کی شب مگر کچھ بن نہیں پڑتی	حیا ہر آنکی آنکھوں میں کہ میرا رعدا دل میں

ذرا سونگھے کوئی منہ دی کی بدبو خون بسل میں
 پھر تک کر مر گیا بسل کہ دل کی رہ گئی دل میں
 کسی میں اب نہیں مہر نہ بخیر میں نہ قاتل میں
 رہے بے کار داں یوسف تھا لانا پی منزل میں
 یہی تھا دشمن جاں حیکو یا لادامن دل میں
 اٹھایہ کا رواں خرگاہ کراگ منزل میں

شہادت خون ناحق کی مہر دست غائب ہے
 نہ دیکھا آنکھ بھر کر خنجر ابرو سے قاتل کو
 نگاہ ناز اب ویسی نہ وہ بانگی ادا ویسی
 نہ نکلے سبزہ خط یا اتنی مصحف رخ پر
 لب چاک جگر سے خود صدمہ کتنی ہو گویا
 شہر آہ سوزاں سے ہے ظاہر دل کا جلجلا نا

وہ خود بھی اپنے حسن فتنہ سے ڈر گئے نیرنگ
 گرے جب چاہ میں یوسف تو پھر رہنے لگو دلس

یہ وہ دشمن ہی جو لیتا ہے ہر دم چمکیاں دلیں
 تمہیں ہم دلیں کھتے جس طرح راز نہاں دل میں
 ہجوم دیاس حسرت ہو کہ اوترا کارواں دل میں
 بھڑے جوش طوفان کھد میں قو طیلیاں دل میں

خاش ہے ناخن غم کی ترا عشق نہاں دلیں
 نگاہ غیر سے چھپتے مری آنکھوں کے پردے میں
 فشار تنگی دل تیس کو ہے محل لیسے
 ہماری آہ و زاری جلوہ ابرو بباری ہے

دکھانیرنگ تو بھی جیت و خیر آہوے مضمول کی
 خیال جہم جادو کر رہا ہے شوخیان دل میں

غزل

گرفت کار سے مضمون پہ احتمال نہیں
 کبھی سنو مرے دل کی یہ احتمال نہیں
 زبان تیغ کھینچی کیوں اگر لال نہیں
 بتوں کی زلف میں پھنسنا ہو ٹھیس تھیر کی
 بلا ہے وصل تین انکار۔ ہجر میں دوری
 نہو سکا کسی پہلو سے۔ درد نہاں فاش
 مزہ نہ الفت گیسو کا جسکو ہو۔ وہ کہے
 لبشکل آئینہ کیساں سمجھ وجود عدم
 مجھے جلاتے ہو تم غیر کے لگانے سے
 رہی نہ سبزہ عارض سے سرخی عارض
 خرام نقشہ قد۔ تیغ بے پناہ ہوا
 یہ سنسکے مجھے کہا۔ آپ بچھیر مرتے ہیں
 ازل سے دیدہ حاسد ہر باغ و بہار میں کور
 ہماری ہمت فکر رسا۔ نہیں ایسی

غزل میں آمد دشواری کوئی غزال نہیں
 ہماری بات کا کچھ آپ کو خیال نہیں
 وہاں زخم سے کہتے ہیں بول چال نہیں
 وہ کگل کا سہہ دل ہے کہ جس میں بال نہیں
 شب فراق کی حشر شب وصال نہیں
 کوئی سخن بھی مرا۔ دیکھ حسب حال نہیں
 بلا میں کون پھنسنے زندگی وہاں نہیں
 ادھر ہے جوتا شاؤدھر ہر خیال نہیں
 تمہیں کہو کہ رقیبوں کا اشتعال نہیں
 کہ دام زلف میں طوطی پھنسا ہوا لال نہیں
 یہ حشر میں جی قیامت کی چال ڈھال نہیں
 کسی کی چاہ میں مرناتو انتقال نہیں
 نصیب نرگس شہلا جو دیکھ بھال نہیں
 زمین چرخ کی بھی جس سے پایاں نہیں

کہ جس کا سر قلم ہو وہ نو سال نہیں
کسی لکیم کے در پر مر سوال نہیں
کسی کے خون تنہا کا کچھ خیال نہیں
تو آپس دل کے تصور میں کچھ محال نہیں

ریاض و ہر کی نشو و نما ہے تیغ ستم
بھڑکے گا دامن مقصود کیوں نہ گوہر سے
لگا کے پاؤں میں منہدی نہ آئے جہل کی شب
مری بغل میں نزاکت کو ہے اگر مشکل

سخن پر ہی کی طرح دل میں ہے مریز نگاہ
وہ مے نہیں مرے شیشے میں جو حلال نہیں

یہ سبز قدم جمگیا اُجرے ہوئے گھر میں
یہ خانہ بر اندازہ ادھر میں نہ ادھر میں
یہ چہرے کو چھپائے ہوئے دایاں سحر میں
پہل تیغ میں ہے پھول و قاتل کی سپر میں
تاہو دس لگاتے ہو بھجاتے مرے سر میں
منہدی کی طرح خوب چے غیر کے گھر میں
کیوں نام کو مٹھیا ہو نگیس خانہ زریں
اعجاز میسا ہے لب زخم جگر میں
میں منع گرفتار ہوں صیاد کے گھر میں

رہتا ہر جنوں سبز خط کا مرے سر میں
دل و دیر میں رہتا ہے نہ اللہ کے گھر میں
کس ناز سے رخصت ہوئے فشر شب و صبح
پھولی ہے بہار گل گلزار شہیدان
اغیار سے ہے گرم سراپا تری صحبت
امید کا خون ہو گیا وعدے پہ نہ آئے
کام اپنے نہ آئے تو وہ کس کام کی دولت
تڑپاتی ہو مردوں کو مرے درد کی فریاد
کتنا تنفس جسم میں ہے طائر جہاں یہ

تو نذر مری قبر کا ہے باز و دریں

اغیار بھی آئے نہ ترے گھر میں کب بعد

ہے جوش جنوں دشت نور دی میں بخیر رنگ

چکر مرے پانوں میں ہے سودا مرے ستریں

خلک پر ہے دماغ اپنا زین سر پہ بٹھائے ہیں

بزرگ شاخ گل ہم زندگی کو ایتھ اٹھائے ہیں

یہ وہ برق تجلی ہو کہ موسیٰ غش میں آئے ہیں

تیروں سے جی جلاتے ہیں خدا سی لو لگائے ہیں

بزرگ سبزہ بیگانہ سب اپنے پر لائے ہیں

گلواری ننھیں سے اور ہونٹہ دان تو ک دیائے ہیں

جہان شیشے کو دکھایا آنکھ میں کسو بھرا لائے ہیں

مجھے حیرت ہے - وہ گردن جھکائے مٹھ پھلے ہیں

بزرگ نہایت گل جیسے وہ تربت پر آئے ہیں

ریاض و ہریں ہر دم خزاں کا بھوکھو کھٹکا ہے

فرغ حسن کر دیتا ہے بخود اوج الفت میں

و دعا اللہ سے کرتا ہوں وصل شمع روایں کی

ریاض و ہریں ہیں اقربا اغیار سے بدتر

وہاں تنگ ہی معدن در و لعل در و مر د کا

وہ ساغر ہوں لگی ہو چوٹ دل پر بزم عشق کی

شب و صلت بھی کیا حسرت نہ بکلی گی مر د کی

کسی کا قدموزوں آنکھ میں پھر لے لے نیرنگت

رہ الفت میں مثل نقش پا آنکھ میں کھلے ہیں

آگ لگاتے ہیں آندھی کو بلا لیتے ہیں

دل تڑپتا ہو تو با تو ک دیالیتے ہیں

دل مرے کے دہ غیروں کو دکھالیتے ہیں

ضبط کرتے ہیں مصیبت کو اٹھالیتے ہیں

پاؤں پڑنا ہے جو تربت پہ اٹھالیتے ہیں
 شمع تربت کی جو بجھتی ہے جلالتے ہیں
 خوب بگڑی ہوئی باتوں کو بنالیتے ہیں
 سنگ مرمر دمِ خنجر کو چٹالیتے ہیں
 زہر لٹا ہے جو بیمار دوا لیتے ہیں
 چارہ گردانت سے انگلی کو دبالتے ہیں
 سر پہ ہم دامنِ محبوب خدا لیتے ہیں
 خون گردن پہ یہ کیوں مفت خدالیتے ہیں
 ہم بھی بدلا فلک پیر سے کیا لیتے ہیں

آج تک بھی وہی وحشت ہے مری حشر ہی
 آتش سوزنماں بعد فنا کام آئی
 میرے سمجھانے کو کرتے ہیں گلہ غیروں کا
 کوئی بسمل نہہر جانبر۔ یہ شگون ہے؟ نکا
 لبِ مسیحا ہیں تو وہ سبزہ خط ہے قاتل
 کیا بُرا ہے دُرِ دندان کی محبت کا مرض
 دور ہوا اے فلک پیر تری کیا پیروا
 ذبح کرتے ہیں ہزاروں کو بتاں کافر
 دیکھنا لب سے جو آہ شررا نشان اٹھی

دمِ صیاد بھی کرتے ہیں کبھی اے نیرنگ

کر کے کانا دا سیرون کو دے عالتے ہیں

بلبلو کچھ تو اثر پیدا کر دے فریادیں
 بلبلو کچھ تو اثر پیدا کر دے فریادیں
 بلبلو کچھ تو اثر پیدا کر دے فریادیں
 بلبلو کچھ تو اثر پیدا کر دے فریادیں

کانٹے چھ جائیں دل گلچین میں رصیا ہیں
 طاق پر ہوں دستِ گل خانہ صیادیں
 باغِ اوڑھ کر ساتھ پہنچیں خانہ صیادیں
 پھول جائیں ساری کلیاں دامنِ صیادیں

<p>بلبلو کچھ تو اثر پیدا کرو قریا دیں بلبلو کچھ تو اثر پیدا کرو فرادیں بھنس گیا کیوں طائر جاں گلشن ایجاد میں یار میری یاد میں ہے میں ہوئی سکی یاد میں آج کنگھی ہو رہی طرہ شمشاد میں لے فلک وہ باڑہ رکھ دینے فراد میں رگ مری ڈوبی ہوئی ہے نشتر فساد میں خوب چھریاں چل رہی ہیں خانہ صیاد میں کس کا طوطی بولتا ہے خانہ صیاد میں ہم وہ ہیں جو پھول بھردیں خانہ صیاد میں</p>	<p>گل کے دستے ہوں جلوں میں خانہ صیاد تک شاخ گل کی طرح جھک جائیں قفس کی تیلیاں نیستی کے دام میں رہتا تو فارغبال تھا ہچکیاں آتی ہیں ہر دم وہ ہے چشم انتظار کس کے آنیکی خبر سنکر ہر گلشن کا نکھار بیستوں کو کاٹ کر تہ خانہ شیریں بنائے خوں کہاں میرے بدن میں صفت کا عالم ہر پہ نوک کی لیتی ہے ہر ایک بلبل رنگین نوا بلبلو ہم بھی تمھارے ساتھ ہیں کھیں تو آج جان و دل سے کرتے ہیں شکر اسیری کو ادا</p>
--	---

ہے تمہیں نیرنگ سے گونہ نوا کی کاغیاں
 بلبلو کچھ تو اثر پیدا کرو فریاد میں

<p>ہم ایسے حوال نصیب یار کی سوز و غم سے جل رہے ہیں مٹا دیا ساری حسرتوں کو ہوا یا احسان یا تن ٹھہر وہ دل میں نیرنگ پر سمجھے کھلیا کھلیا کھلو کا آج نہ تر</p>	<p>چراغ روشن مراد حال کی اپناں گل ہے میں خلش تھی ہر وقت تنہا کی دل میں خار دے لے لے میں ہزاروں باتیں بنا ہے میں ہزاروں پہلوں پر ہیں</p>
---	---

<p>ملی انھیں تنگہ سے رخصت کر ایک سب سے ہیں فراق میں عیش غم تھے کیسا کھلے بس میں ہوئے ہیں دل تم پہ یوں بچھاؤ کہ بھول گیا رہیں جفاے گرد و گاہک اسیر بنیں</p>	<p>خوشی ہے دل کو کہ دے ارماں جو مصطر ہر نفس ہیں کسی کی دشنام سے نہ مطلب اپنی تفریق سے مسرت خوشی سے ہر لب پہ ہر دم کہ جس طرح مسکرائیں غنچے گلہنگ اب بال و پر ہا سے زمانہ گلگشت کا پھر آیا</p>
<p>نہ پوچھو نیزنگ میری حالت فراق میں یہ خوش وقت کہ انجری دے دے ابرنگ جہان میں تنگ سب سے ہیں</p>	
<p>بغیر یار کے لطف بہار کچھ بھی نہیں وہ صاف دل ہوں کسی سے غبار کچھ بھی نہیں وہ ہنس کے کہتے ہیں یہ ایشا کچھ بھی نہیں ریاض دہر کے نقش و نگار کچھ بھی نہیں اور آپ کہتے ہیں دل میں غبار کچھ بھی نہیں نفس کی آمد و شد کا شمار کچھ بھی نہیں</p>	<p>یہ ابر تر یہ خوشگوار کچھ بھی نہیں بشکل آئینہ باطن ہے میرا رنگ سیا پاک ہاے اشک مسلسل کی خوب قدر ہوئی بگیا کے بنتے ہیں بن بکے پھر بگڑاتے ہیں رکی رکی ہو طبیعت پھری پھری ہے نظر حسابیست کی تفہیم سخت مشکل ہے</p>
<p>نقطہ چارہ ہی دن کی بہار تھی نیزنگ نگل رہے نہ صدارے ہزار کچھ بھی نہیں</p>	
<p>مرے ارماں کیا کیا لگداتے ہیں مرد میں</p>	<p>کبھی وہ کر کے آرائش جو آجاتے ہیں محفل میں</p>

<p>دکھایا یار نے محشر کا عالم اپنی محفل میں ہوا ہے شوق ابا جا بھڑائی سنگ گول میں</p>	<p>عجب پھیل مچی جب بزم سے وہ شمع وداٹھا عجب کیا ہے اگر چپکے سخن کا آخر قسمت</p>
<p>وہ اے نیرنگ میرے عشق صادق کیوں سمجھا تیز اس بمرور کو کہاں ہی حق و باطل میں</p>	
<p>کہا کئے اپنی قصا اس ادا کے پردے میں کہ سب تم میں اسی بیوفا کے پردے میں قصا بھی آئی تو کسی قصا کے پردے میں کہ پچھلے میں مجھے سب چھپا کے پردے میں</p>	<p>ہر اک ادا پہ ہی خواہش دعا کے پردے میں گلہ کا بھی نہیں موقع اب آسماں سے رہا عدو یہ تیغ کھنچی ڈر سے ہم مرے ہیوت کفن بہانہ ہے ایسا سیاہ کا رہول میں</p>
<p>بتوں میں جذبِ محبت ضرور ہے نیرنگ کشش ہے انکی عیاں کمر بکے پردے میں</p>	
<p>کیا لکھے تھے ہی دو پھول مری قسمت میں تیری صورت نظر آئے گی مری صورت میں اور اک شاخ لگا سگی مری وحشت میں آئینہ خود نظر آتا ہے تری صورت میں ہر شب و روز ہیں لطیف و غنیمت میں</p>	<p>داغ دل داغ جگر لیکے چلے تربت میں رنگ وحدت کا دکھائے گا مرا جذبِ عشق پھر وہی دشمن جان فصل بہار آتی ہے کون تجھ کو نظر آئے گا کسے دیکھے گا تو درانی ہر مہراج کی بیشک نیرنگ</p>

سلام

<p> سلامی اہلبیت مصطفیٰ محبوبِ نرداں ہیں چلا جو راہِ چرسنین کی پہونچا وہ منزل پر انھیں کا چھوڑنا دینِ خدا کا چھوڑنا سمجھو فضیلتِ شاہزادوں کی یہ کیا کم ہے مسلمانو انھیں کے نام سے ہر گلشنِ امت کی زیبائش حوادث سے سبکی حشر تک محفوظِ عالم میں روا ہوں حاجتمن اگر صدقِ دل سے نام لے آکا جو دیکھی کثرتِ افواجِ شہ نے ہنس کے فرمایا تصدق اپنے ناما جان کا اے سید الشہداء </p>	<p> شعاعِ مہرباں آئیے تطہیرِ قرآن ہیں یہی شمعِ حقیقت رہنمائے راہِ عرفاں ہیں یہ دونوں سبطِ پیغمبرِ ہالے ہز وایاں ہیں علی کی فاطمہ کی احمد مختار کی جاں ہیں گلستاںِ رسالت کے دیے دنوں سزائیں ہیں کرامت کے جنابِ سید الشہداء نگہباں ہیں یہ مادی ہیکسوں کے ہیں یہ لمبائے غرباں ہیں ذرا پوچھو تو اس لشکر میں کتنے مردِ میل ہیں بدد فرمائیے اور اقِ امت اب پریشاں ہیں </p>
--	--

روایتِ واو
عزل

<p> دشمن کو بھی بتوں سے محبت کی خو نہو لے شوخ کو چہ گردِ تری جستجو نہو کس سے ہوں ضبطِ سوزِ محبت کی گرمیاں </p>	<p> اے دل خدا کرے کسی پہلو میں تو نہو مٹیِ خوابِ دل کی مرے کو بکو نہو دل رہ کباب ہے کہ جلانے سے بو نہو </p>
--	---

اپنا جھجھکا جو رنگ تو غیروں کی بد نہو
 بے آب انفعال ہمارا وضو نہو
 ہرگز نظر میں خون و فاسد خرد نہو
 قاتل وہاں زخم سے کچھ گفتگو نہو
 جب تک بغل میں یا رہے پیلوں تو نہو
 مار نظر سے چاک جگر کا ر فو نہو
 سبزے کی بھی ہماری جلد سے نمو نہو
 کھو جائے دل تو دل کی مجھے جستجو نہو
 آئینہ ہو کے حال مراد و برد نہو
 جینا ہے مزہ جو کیلجے میں تو نہو
 پیرمیاں کو خون ہے بے آبرو نہو
 تبرنگ چشم یار کے پرے میں تو نہو
 جگر ہے آتش غم سے بھٹکا کباب نہو
 سمجھ کے ہوڈ یہ دریا کہیں سراپ نہو
 چلو وہ چال کہ عالم کو انقلاب نہو

سے گل بلا کے گھڑیں مجھے آزما تو لے
 سجدہ نہو۔ جو شرم گندہ سے نہ سر جھکے
 رکھ دوں جو سر بھی کاٹ کے پھینک لکھ سی
 غصہ میں ہے جو آپ سے باہر زبان تیغ
 لے دل نہ بڑے سوز درد سے ہو بد و ماغ
 بنو نگاہ لطف سے بھی دل نہ سدا ہو
 بند سے بعد مرگ تپ غم کی گرمیاں
 ہے کس بلا کی کوچہ کاکل میں۔ بخودی
 شہرت سے میرے عشق کے چکے غرور سن
 لے تیغ ناز و لکودہ لذت ہے زخم کی
 بنت العسکے تاک میں ہیں رند و خواں
 اس فتنہ جہاں کا سخن گو ہے نام کیوں
 بھرا ہے خون تمنا سے دل شراب نہو
 ہر ایک دشت محبت میں تشنہ کام نہ جا
 خرام ناز سے زینا نہو تو و یا بلا

وہ دل ہنواک جسے عشق بو تراب نہو
 چین میں شرم سے کنگرہ قلم گلاب نہو
 مرے بڑے بھلے کا الہی کوئی حساب نہو
 قمر بھی ہجر کی شب مجھ کو آفتاب نہو
 جو آپ کو نہیں پروا تو اے جناب نہو
 بلا سے کچھ مرے خط کا اگر جواب نہو
 غضب ہوا کہیں مٹی مری خراب نہو

نہ جیسے ہو غم حسین و ہجر خون ہو
 بیاض گل پہ جو مضمون حسن یار کھوں
 سیاق عفو میں رحمت ہو کتب کو مد نظر
 جنائے یاد رخ یار سے مرے دل کو
 حضور شوق سے غیروں کو فسر از کریں
 بخیر کو یہ قاتل سے نامہ بر تو پھرے
 ازل میں سوز محبت ملا تو دل بولا

دعا ہے دل سے یہ نیرنگ کی کہ اے اللہ

عطا جو دین مہراج کا جواب نہو

مکن ہے در دہجر دھر ہو دھر نہو
 آنکلی گلی میں پانوں جو رکھوں دوسر نہو
 میری شب وصال کی یارب سحر نہو
 بازار دلبری میں کوئی مفت بر نہو
 مکن نہیں کہ جو ہر شیر تر نہو
 وہ میکشی کروں کہ جو دامن بھی تر نہو

باہم دلوں میں سوز نہاں کا اثر نہو
 تیغ ادا کی چال سے دل کو مفر نہو
 غیروں کے انتظار کے دن کی نہ لات ہو
 اے دل چکا کے قیمت نقد و فاکو جبا
 روئے گامیرے قتل پہ میرا عدو لہو
 صہبا نے چشم جام شفاعت مست ہوں

ہم مرٹوں کا لازمیت نہ فاشس ہو | آد جو گور پر تو ہوا کو خبر نہو

نیزنگت وہ شریہ جہا ہے نزع میں
ہے یہ ادا کی چال کہ مجھ کو خبر نہو

جو ش جنوں سے ہو گا جو نقصاں کسی کا ہو
یہ التجا خدا سے کسی مستحق کی ہے
کتا ہے کج قیس یہ لیسے کی یاد میں
ہم خاک کو سے یا رہیں اے قیس و کو مکن
اُس زلف کا خیال جگائے مرا نصیب
ہم سنگ آستانہ کا بوسہ تو لے سکیں
کتا ہے وہ ہٹا کے شراب و کباب کو
منہ سے لگاؤں میں خمے - بیرنغ کے
کتا ہے مجھ سے وہ بت کا فرسٹا سنا
گرداب و موج مے کی طرح منجھے لڑیں

پر زے کر دں گا چاہے گریباں کسی کا ہو
سر ہو کسی کا حشر میں داماں کسی کا ہو
بھولا سبق پڑھوں جو دستاں کسی کا ہو
کوہ و جبال و دشت و سیاہاں کسی کا ہو
آئے مجھی کو خواب پریشاں کسی کا ہو
اگر تم نہیں کسی کے تو درباں کسی کا ہو
خون جگر ملے دل بریاں کسی کا ہو
حق سب کا تھک دوں - میں کہو ماں کسی کا ہو
نکلے خدا کرے نہ - جو ارماں کسی کا ہو
باہم کسی کا ہاتھ گریباں کسی کا ہو

پر یاں اڈرنگی لیکے سر پر سخن مرا
نیزنگت ہوں ہیں - نام سلیمان کسی کا ہو

اے چاک گریباں تو شب غم کی سحر ہو
 اتو مرے سینے میں نہ دل ہو نہ جگر ہو
 دم بھر کو تو آغوش تنہا - مرا گھر ہو
 دکھ لایے مجھ سا جو کوئی سینہ سپر ہو

خورشید مرے سینے میں اے داغ جگر ہو
 یارب مجھے اس دردِ محبت سے مفر ہو
 وہ آئیں ذرا جذبِ محبت کا اثر ہو
 تیغِ نگہ ناز سے کتا ہے مراد ل

اللہ تو کل میں عطا کرتا ہے سب کچھ
 نیزنگِ مزہ ہے جو قناعت میں بسر ہو

نہیں نہیں لبِ نازک پہ ہے تو ہاں بھی ہو
 یہی زمیں نہ مقدر سے آسمان بھی ہو
 کوئی متاعِ معانی کا قدر داں بھی ہو
 وہاں زخمِ جگر میں اگر زباں بھی ہو
 آٹھے نہ - دلکی لگی میں اگر دھواں بھی ہو
 اگر چہ جلوہ گہ یارِ لامکان بھی ہو
 جلاؤں آتش ویسے جو آشیاں بھی ہو
 پتہ طے جو کیس گرد کارواں بھی ہو
 عیاں بھی سوزِ محبت ہے نہاں بھی ہو

سوال وصل پہ روٹھو تو مہرباں بھی ہو
 تہ مزار یہ ڈرتے ہیں عشق کے مارے
 دوکانِ جن سخنِ آپ ہی چمک جائے
 ہنسی ہنسی میں تہ تہِ قاتل سے کچھ کہے دل کی
 کیا ہے آتشِ افسردہ نا توانی نے
 بلاکشاں رہ عشق ڈھونڈ لیتے ہیں
 ریاضِ دہر میں ہوں میں وہ بلیبلِ آزاد
 گیا عدم کو مرا قافلہ کساں ڈھونڈ ٹھہروں
 نیزنگِ شمع یہ نیزنگِ ہو سکے کس سے

<p> بوشتِ وحشت میں مجھے ضعف کی تغذیر ہو قتلِ مجھ کو خمِ ابرو کے اشارے سے کرے دیکھو یہ شوقِ شہادت ہے کہ قاتل سو کہا بخت کس نیند مرے یوسفِ دل کا سوا خنجرِ زخم کی آواز تو ہے اسے قاتل یہ دعا میری خدانے نہ سنی طفلی میں </p>	<p> حلقہ نقشِ قدم پاؤں کی زنجیر ہو دستِ قاتل میں نہو خنجرِ شمشیر ہو تیغِ رگ کر نہ چلے ذبح میں تاخیر ہو یہ کفن اس سے بھی جس خواب کی - نہو رقصِ سہل میں - نہو ساز و مزائیر ہو میں جوان ہوں تو ابھی فلک پر نہو </p>
---	---

اُس پر بڑا دکنیزنگ مسخر کر لے

کیا سخن گوہے جو افسوں تیری تقریر ہو

<p> درودِ دل ضعفِ جگر کچھ مرے کام آئے تو خواب میں دولتِ بیدارِ نظر آئے تو چارہ گر کوئی تپِ عشق کا لجاے تو رقصِ سہل کا تماشا مرا قاتل دیکھے مابکے ہم سے پھیائیں گی شبِ بختِ سیاہ دلِ مرا سر پہ اٹھائے گا مرنے کی زمیں اتو بے جلوہ دیدار نہیں تاب مجھے </p>	<p> بیٹھے اٹھتے دربار پہ لے جائے تو بختِ خستہ ترا جلوہ مجھے دکھائے تو دلِ نمانے تو نمانے کوئی سمجھائے تو دلِ تڑپ کر کیس پہلو سے نکالے تو ہم تمہیں حشر میں دیکھیں گے وہ دن اے تو تیرے قدموں کے تلے خاک میں لجاے تو دلِ لگا تے دانا نکلیے بھی لگ جائے تو </p>
---	---

جائے گی دشت نوروی سے تپ جوشِ جہن	خارِ صحر اذرا تلوے مرے سہلائے تو
اُس پہ قربان کروں روح رواں تابِ نواں	سیرے پہلو میں مرے دلی طرح آئے تو
لہو نقِ بزم ہوا داغِ محبت اُس کا	صورتِ شمع سراپا کوئی جل جائے تو
بید ہانی کے اثر سے نہ زباں تک آیا	دل میں مضمون کمر و ہونڈ کھملائے تو
ہم بھی چھڑیں گے نہ بولیں گے وہ جب تک ہمسرا	خاموشی یار کی باتیں مجھے سنوائے تو
اگلی میری محبت پہ ندامت اُن کو	غیر کے ساتھ مجھے دیکھ کے شرمائے تو

سوز دل اپنا بھی نیرنگ سنانے میں
آتشِ شمعِ سخن بزم کو گرمائے تو

مٹی میں ملائیں گے وہ آئے ہوئے دلو	جائیں گے ٹھکانے سے لگائے ہوئے دل کو
ماصح نہ نصیحت سے نہ زخم پہ چھڑائیں	کیوں اور جلاتے ہیں جلائے ہوئے دل کو
ترت پہ دکھانے کو بھانے لگے آنسو	چھینٹوں سے بجاتے ہو جلائے ہوئے دل کو
اغیار کی محفل میں مجھے تہمتیں بٹھایا	کیا شمع بنایا ہے جلائے ہوئے دل کو
ہم اُس کے ہیں غمخوار ہمارا ہے وہ غمخوار	رہتا ہوں کلیجے سے لگائے ہوئے دل کو
ہم خاکِ دریا ہوئے روزِ ازل سے	مدت سے ہیں مٹی میں ملائے ہوئے دل کو
یروانے ہیں اُس بزم میں جل جل کے تہ پا	ہر شمع نے سر بر جلائے ہوئے دل کو

ہم نے تو کفن بعد فنا اس لیے پہنا
فریاد تری اے بت کافر ہے خدا سے
ہر دم تم چرخ سے ہوتا ہے نیا درد
آنکھوں سے لہو ہو کے بھاڑھونڈ نہ ہٹے کیا تو
نظروں میں چڑھے پر نہیں آغوش میں آتے

جاتے ہیں حسینوں سچ پھپھائے ہوئے دل کو
بی جرم سستا تا ہے ستائے ہوئے دل کو
رہ رہ کے دکھاتا ہے دکھائے ہوئے دل کو
منہدی کی طرح دھوکے بہائے ہوئے دل کو
اپنے ہوئے آنکھوں کے پرائے ہوئے دل کو

نیرنگت زمانے میں عجیب سحر بیاں ہو
لے آتے ہو پریوں سے اوڑائے ہو دل کو

چلے کس سبکی سے چھوڑ کر دنیا کے فانی کو
نہیں مرنے حقیقت میں جو چھوڑے دار فانی کو
یہ اس غفلت سے سویا سکے کس کی قصہ خوانی کو
پھر کتنی ہے جو میری آنکھ قاتل آئیواں ہی
بہنسی بھی ساتھ آئی جو وہ آئے عبادت کو
گھلا کاٹے کہیں قاتل قدم چھو تا ہوں آنکھوں سے
نہیں پھرتے مرے دن کیا ہوا آخر زمانے کو
جلا ہے مہنجوں سے بد دعا دیتا ہی یہ نرا ہر

جنازہ خود اٹھانا ہو گا مرگ ناگمانی کو
جہاں سے ساتھ لجا نہ ہے عمر جاودانی کو
مقدر نے مرے شاید سامیری کمانی کو
اشاروں سے بلاتا ہوں قضاے ناگمانی کو
تپ غم نے دکھایا میرے ردے زعفرانی کو
مجھے ہلکا کرے سرے آتے سرگرائی کو
مقدر نے مرے روکا ہے دورِ آسمانی کو
ابھی آتش مے پھونکے جوش جوانی کو

<p>ہمارے زندگی حسرت میں گزر رہی ہے ہر روز فراق یار کچھ رونے سے دلوں کو چین دیتا ہے ہمارا نفس اک بارہ کا ڈورا ہے اے قاتل غبار راہ اڑ کر ہے حجاب محل لیلے کھلا قفل دہن لیکن نہ بولا میرے قاصد کے بہائے ساغرے پر مرغ نے خوف زاہد سے انہیں ہے کس کی پردا جو گزراں میں مانے کر قضا کب تک پائے دیکھیے کس حیل اپنا نہ بولے نوح میں مجھے فقط پوچھا اشائے سر مرنے میں۔ مرا سر ہو تھا را آستانہ ہر</p>	<p>رہا کہن کو جوانی میں تو پیری میں جوانی کو لگا دیتا ہے گھر میں آگ و دھڑا تا ہی بانی کو اسی تیغ و دودم سے کاٹتے ہیں زندگانی کو کہ دورت دلیں ہی مجھ کو سے گرد کاروانی کو کہ جھوٹھا اُس نے سمجھا میرے پیغام زبانی کو بنایا چشم تر جام شراب۔ ارغوانی کو ایسے پھرتے ہیں ٹھہریں میں متاع دو جوانی کو نگائے کان بیٹھے ہیں درائے کاروانی کو عدم میں ڈھونڈتے جاتے ہو را زبیدی کو ہٹا دے پاسے خیم شوق تخت خسروانی کو</p>
---	---

مرے دلوں پر انہرنگ سودا بوسہ لب کا
 سکندر ڈھونڈتا پھر تا ہی راب زندگانی کو

<p>ابرو کے بل سے تیغ لگاتا تو سیکھ لو کرتے ہو کیا نقطہ مرے دیوانہ پن کی نقل کس جوش دل سے اٹکے چلے میری قبر پر</p>	<p>تو میری سے آستین کا چڑھتا تو سیکھ لو دل کی طرح سے دھڑکے آنا تو سیکھ لو آندھی سے پہلے خاک اوڑھنا تو سیکھ لو</p>
---	---

قسمت جگائے مری آکر شب فراق
 بے دیکھے شوخیان نہ لڑھکیں سے پہچھے
 بجلی سے کیا چمک کے چلے گھر میں غیر کے
 پہلے ستم نہ جوانی میں کیجئے
 خنجر کے پھل کا تم کو رقیب مزہ ملے
 بے عاشقوں کے بارہ پرستی کا کیا مزہ
 بلبل سے مشت پر کا گلستاں میں کیا شکار
 بے اختیار روٹھ کے جاتے ہو کس طرح
 روتے ہو اے گلو جو صدائے شکست سے
 خود تم کو حسن۔ دل کا نشانہ بتائے گا

لیکڑا ہوا نصیب بنا نا تو سیکھ لو
 آہوں سے پہلے آنکھ لڑانا تو سیکھ لو
 آہوں سے میری آگ لگانا تو سیکھ لو
 پیر فلک سے دھنگ پڑانا تو سیکھ لو
 میرے جگر سے زخم کا کھانا تو سیکھ لو
 بہو نو کباب دل کا جلانا تو سیکھ لو
 بیدار مرغ دل کا بھینسانا تو سیکھ لو
 جاؤ۔ تو میری جان جانا تو سیکھ لو
 بلبل سے سوز دل کا ترانہ تو سیکھ لو
 آج بھی نظر سے تیر لگانا تو سیکھ لو

قبر نگ ایک شعر ہی کو بوسہ ارایا د
 انسوؤں پر ری زخموں پہ چلانا تو سیکھ لو

خود فضا صحت ہوئی بیمار کو
 اُن کے گھر میں کھینچ لے مجھ دار کو
 تم جو آگے آخری دیدار کو
 میں جو پکڑوں سایہ دیوار کو
 یار تک پہنچے نہ یہ برق بلا
 روکتا ہوں آہ آتشبار کو

آستیں میں پہنے پالا مار کو
 دیکھنے آئی ترے بیمار کو
 شوق سے منصور ڈھونڈھے والا کو
 سہل کر دیگا خدا دشوار کو
 توڑ دے دست کرم زمار کو
 کون رکھا اس گلے کے ہار کو
 دے کے خطا اس قاتل خونخوار کو
 ڈھونڈھتا ہوں دامن دلدار کو
 جتنا سمجھے جو اپنی ہار کو
 سحر ہے اس نرگس بیمار کو

زلف پچاں کا تصور دل میں ہی
 تو نہ آیا موت کو رحم آگیا
 حق تو یہ ہے قدر ادا کیے اگر
 دل جو شکل میں پکارے یا علی
 لے خدا زلف بتاں سے ہونچات
 کیوں نہ میرے دل میں تیرا عشق
 نامہ برد سے اڑا بانسہ ہوش
 میں غبار کو چہ شرب ہوا
 وہ - جوا - الفت کا کھیلے جان پر
 چشم جاوہر دیکھ کر سمجھا یہ میں

خون فردا کچھ تو ہو نیرنگ کو
 سیکھ لے محشر تر ہی رفتار کو

میں قربان تیرے گہر اتے ہو گیا گردن کا
 چلیجے کی طرح بسمل کو میرے لٹکانے دو
 گذرتی ہو فرسے آج کل کی بات جانے دو

ٹھہراؤ ذرا خبر تو رو کو پاس آنے دو
 لگا کر مہم چرکے مرا جلا دکشا ہے
 بلا سے جو سزا زندہ دن کو ہر ذرا محشر میں

لیے شمشیر کس آیا اگر چادر کے بدلے وہ
 جگا خوشگلیں سے دیکھ کر منہ پھیر لیتے ہیں
 بجز کوئے محبت اب کہاں سے کھٹکنا ہے
 ہمیشہ دل اپنے ہرے رہتے ہیں کہا پڑا
 دل پر دل غم یہ کتا ہے کیا کیا گل کھلائے گا
 بٹمے لیکے بولا پیر مرغ روز جزا کیسا
 جزا کے بغیر بھی مقتل میں قاتل مجھے کتا ہے
 دل عاشق میں یا برق محبت طور سنیا پر
 تصور غیر کا اب دور کردوں کو چہ دل سے
 اجابت میں توقف مصلحت ہے اسکی رحمت کی
 بڑا حامی مرا محشر میں ہے جس پر پھر وسا ہے
 نہ پوچھو کیا مجھے تکیہ ہے دے اسکی رحمت پر
 مرا تیر دعا بھی وہ بلائے ناگمانی ہے
 مجھے گی یہ لگی آخر کبھی باران رحمت سے
 کسی فسون کو اسکے وہ پری اترائے شیشے

چڑھائے گا لہر پر آئین قاتل چڑھانے دو
 مروت آنکھ میں کتنی ہے غصہ دل سوجانے دو
 خطا کی اتنا جانے دو جو دل آتا ہے آنے دو
 بہار آتی ہے آنے دو خزاں جاتی ہے جانے دو
 نورا باغ محبت میں قدم مجھ کو جمانے دو
 اجا تو بہ ہے کیا نہ زاہد کو بے پرکئی اڑانے دو
 جھکاؤ سر مجھے خنجر تو پہلے آزمانے دو
 یہی دو گھر جلاتی ہے یہی اسکے ٹھکانے دو
 وہ آئیں گے ہمارے خواب میں آنکھیں کھیلانے دو
 وہ کتا ہے مرے بند کو کئی سو گرا گرانے دو
 اتنا شاد دیکھنا ہے زاہد وہ دن تو آنے دو
 اجابت راہ نکلتی ہے دو عالم پر تو آنے دو
 فلک بھی پھٹ پڑے دست عاتق کو اٹھانے دو
 ایسی برق محبت دل جلاتی ہے جلاتے دو
 بہت مشکل ہے اس سیرنگ کو باسنے دو

<p> نجانے دل سے یہ کیونکر ملال دیکھوں تو لحد میں میری طرح ہو گئے جو مجھ جہاں لگی ہے دل میں مرے کو دیار اقدس کی خیال زلف رسا دل سے کس طرح جائے کہوں گا سایہ رحمت میں مہرِ حشر سے چلے گی کب مری قسمت جو خواب میں آؤ جو خواب میں بھی تم آؤ تو زندگی ہو جائے کہاں ملے گا وہ محبوب حشر میں دیکھوں اُسی حشر میں آؤں گا اس تمنائیں جو دین حق کا ترے دل میں ہو عدویا رب </p>	<p> ذرا میں خواب میں نکاحاں دیکھوں تو تو کیا کریں گے فرشتے سوال دیکھوں تو اُسی زمیں پہ جو ہوا انتقال دیکھوں تو کہ پڑ گیا مرے شیشے میں بال دیکھوں تو ادھر تو آترا عین الکمال دیکھوں تو تمھارے مصحف عارضِ خیال دیکھوں تو مرے ہر دم کو چلائے وہ چال دیکھوں تو کہ جب میرا ہوں پنا مال دیکھوں تو کہ شاہ جن کا جاہ و جلال دیکھوں تو میں اپنی آنکھ سے اس کا زوال دیکھوں تو </p>
---	---

اُسی چین کا ہوں نیرنگ بلبلی شیدا
کہیں اُسے محِ اصحاب و آل دیکھوں تو

<p> خود در اندازِ ہوتم دورِ شکر کیونکر ہو دل کو کہتے ہو جگر ہو تو جگر کیونکر ہو کیوں مرے بختِ سیدہ آج سحر کیونکر ہو </p>	<p> نستِ غیبی کرنے سے مفر کیونکر ہو وہ تو نازک ہے کینختِ کلجا تبھر اپنی قسمتِ سیدہ ہم ہجر کی شب کہتے ہیں </p>
--	---

<p>ناز و انداز و ادراخ و شیر و سناں آنکھ کو مد نظر فرش رہ شیر ہو پوچھتے کیا ہو مکرل سے کسی غم کی حال اوج اقبال ہے سرکش سے فروق ہٹا دور رہتا نہیں کجبت تبو کا نقشا</p>	<p>ایک دل سب کے لیے سینہ سپر کیونکر ہو سر کو سودا کہ میسر تراور کیونکر ہو جس کو انہی نہیں اوروں کی خبر کیونکر ہو بوند نیماں سو نہ ٹپکے تو گہر کیونکر ہو کیا کروں دل مرا اللہ کا گھر کیونکر ہو</p>
<p>کیا شب ہجر میں ہو نخت سیہ کا شکوہ اب تو اس رات کی نیزنگ سحر کیونکر ہو</p>	
<p>غصہ بگمائی بیدوں سے تیر قاتل کو ندامت سے وہ بت کھوپا گیا دیوان محشر میں نہ بھلاہی مراد رہا یہ بھی سوز محبت میں چمن میں آگ دہکائی جو رنگ موسم گل نے بگولے دشت میں ٹھوکر دل کی خاک نیری کی عدم کو گرتے پڑتے جاؤں گے قبا فلحوائے نہ آنے کو جو عذر رنگ ہے ہنہدی لگانے کو ہمارے دل نے کیا ہنس لول کہ شوق شہادت کی</p>	<p>مرے پہلو میں آیا ڈھونڈتے کھوئے دل کو کہ نہیں اخوان حق و دھونڈتا پھرتا ہے قاتل کو بھڑ آیا دل وہاں روتے جو دیکھا چشم ساحل کو میاں داغ جنوں بھڑکار رہا ہے آتش دل کو لیے پھرتا ہے مجنوں دوش پر لیے اکے محل کو ابھی ہم مثل چشم نقش پاتکتے ہیں منزل کو کلیجہ یا توں سے ملتا ہی میرا ہاتھ سے دل کو لب نہ غم جگر سے خود پکارا اپنے قاتل کو</p>

<p>مجھی کو آتش دل نے جلا کر خاک کر ڈالا تباں سنگدل مجبور ہو کر موم ہوتے ہیں مہار آنے سے لے زاہد جو توبہ ٹوٹ جاتی ہے دل روشن سے داغ مصیبت رو کر نہیں مٹتے</p>	<p>وہ خرمین ہوں نعل میں جس نے پلا برقعہ صاف کو محبت طرفہ نسخہ ہے کہ جس نے حق کیا سل کو یہی زور جوافی کھینچت ہے دامن دل کو سرشک چشم تر دھوتے ہیں داغ ماہ کامل کو</p>
---	--

مری آہوں سے ٹھنڈی ہو گئی دلی لگی نیرنگ
 نسیم صبح گاہی نے بجھایا شمع محفل کو

<p>اُس کی شمشیر کرے دیکھیے بسمل مجھ کو کی ازل میں یہی تقیم خدا یا تو نے قدر دانی نہ ہوں صناع ازل کے صدف دل گیا ہاتھ سے جب داد کی مجنوں میں گیا خون ناحق کلچے غیر سے کیا شکوہ ہے کارواں ملک عدم کا مجھے ملتا نہ۔ مگر زخم خندان نظر آتا ہے ہر اک پھول مجھ مر گیا اُس کو جو دریا میں نہاتے دیکھا آگے آگے ہے مرا شوق شہادت رہبر</p>	<p>ڈھونڈ رہتا ہوں کوئی لمتا نہیں قاتل مجھ کو حسن بنشابت کافر کو دیا دل مجھ کو جس نے بے سایہ بنایا تمہیں۔ بیدل مجھ کو رٹ لیتی ہے محبت سسر منزل مجھ کو لے گیا کوچہ قاتل میں مراد دل مجھ کو دیکھ پڑتا تو غبار سسر منزل مجھ کو صحن گلشن بھی ہوا کوچہ قاتل مجھ کو دل مضطر نے ڈبو یا لب ساحل مجھ کو لچلا گنج شہیداں میں جو قاتل مجھ کو</p>
---	--

دیکھتا جاتا ہو پھر پھر کے جو قاتل ٹھکرا
بس یہی خرمین ہستی کا ہے حاصل ٹھکرا

رقص لبیل کو بھی کیا اُس نے تاشا سمجھا
دو دنوں عالم سے ہے بجلی کی طرح ٹھکرا کر

اب تو رکھا ہو قدم راہ جنوں میں نیرنگ

کھو چکا ہاتھ سے میں دل کو مرا مل ٹھکرا

کس کو دکھلاؤں مری آنکھ نے کیا کس کو
دل کو باد نہیں دیتے ہو دلا سا کس کو
دیکھ کر لوٹ گیا اے دل شیدا کس کو
کس کی تقصیر ہے کانٹوں میں گھسٹا کس کو
میرے پہلو میں تڑپتے ہوئے دیکھا کس کو
ہے اسی دل کے سوا آپ کی پروا کس کو
خون بہا کس کو ملا خون کا دعویٰ کس کو
چیر کر آنکھ سے دکھلاؤں کلیجہ کس کو
اس جلے دل کا دکھاؤں گاتاشا کس کو
توڑ دے گی کشش سا غرو مینا کس کو
پیش آتا نہیں تقدیر کا لکھا کس کا

خوابِ راحت میں میسر ہے یہ جلو کس کو
دعدہ وصل کا ہوتا ہے بھروسا کس کو
خاک بیزی صفت نقش قدم کس کے لئے
یو سہ خط تو لیا غیر نے تہمت مجھ پر
پوچھنا کیا دل مضطر کو دہی ہو کجخت
لیچلے دل تو مبارک ہو مجھے رنج نہیں
ہم تڑپتے ہی رہے سر نے قدم چوم لئے
چٹکیاں آپ جو لیتے ہیں میں پہلوا پنا
پھٹ پڑے حشر سے پہلے پاکیں چمچ ستم
عہد پیری میں کیوں ہوتی ہے توبہ زاہد
قیس خود مکتبے لیلے میں گیا کب نیرنگ

لیٹے اسے کام قیس کو محمل - نہو نہو
 ہاتھوں سے دل پکڑ کے کیس دل نہو نہو
 جب تک صدف کی طرح سے سایل نہو - نہو
 دانے میں بور ہا ہوں جو حال نہو - نہو
 کاٹوں گلا میں آپ جو قاتل نہو - نہو
 تیغ نگاہ ناز کا بسل - نہو - نہو

سودائے زلف سر میں ہے - دل نہو نہو
 ہوا بن بتوں کو درد محبت خدا کرے
 سچ ہے کہ آدمی در مقصد سے ہمکنار
 آنسو گر اگر نیلے تنہاے وصل میں
 کیوں مثل شمع منت گلگیر کیجئے
 ہاتھوں سے اپنے آپ گلا کاٹ کرے

ہونٹوں کو آہ سرد سے نیرنگ کام کر
 ٹھنڈی جو آتش طیش دل - نہو نہو

لکھدا کر گور ہم لیتے ہیں مٹی گھر بنانے کو
 خزاں کتنی ہریوے گل کے بے خاک اٹھانے کو
 سحر کا ذکر کیا ہے شام سے کتنے جانے کو
 تیرہ ہیکر صلا ہے پاؤں میں مندر کی نگلنے کو
 شبہ اصل انگوٹیا کی مری قسمت جگانے کو
 صدف نے گوشہ غزلت میں پایا آب دانے کو
 اٹکھارے پیر سے مڑ کر جو بھاشیا نے کو

بنائیں نقش عبرت اچھاں کے کاخانے کو
 ہمارا گل ہوا ہے اسے کیوں زان سے اے بلبل
 ہماری وصل کی شب بے ہجران سے بھی بدتر ہے
 نگلا کیوں میں نے کاٹا اور بھی قاتل آئیگا
 تمنا دلی نکلی خرب غفلت میں بیٹے یوسے
 قناعت ہو تو کیونکر آبرو سے رزق ملتا ہے
 وہ بلبل ہوں سر صیاد کو یہ بدگمانی ہے

زباں مجھ دلچسپی کی شمع ساں کچھ کہہ نہیں سکتی	گلہ کس کا کریں پیدا ہوئے جلنے جلانے کو
مقدر و وصل کی شب میں مجھے ناکام رکھو گا	دل مضطرب ڈھکنا ہے جو وہ کہتے ہیں نے کو
وہ رازق ہے کہ تو نے ابلوں سے رزق پہنچایا	زبان خار نے مانگا جو تجھے آبِ دانے کو
اڑایا آنکھ نے رو نہایہ کس ابر بہاری سے	دل مضطرب نے کن بجلی سے سیکھا تلملانے کو

صدت اساعجب آزادگی سے چین کرتے ہیں	یہ پھرتے ہیں ٹھٹھی میں اپنے آبِ دانے کو
-----------------------------------	---

بزرگ شمع اس محفل میں اچھا موش بنو بزرگ	
سنے گا کون کب تک ردیئے اپنی زبان کو	

مرا سا بیس و مجبور پائے گا کس کو مطلع	جو میں تھوگا فلک پھر تلے گا کس کو
لوٹنے تک دیا نہ بسل کو مطلع	زخم سب عقوقتے ہیں قاتل کو

غزلِ نعتیہ	
-------------------	--

بہارِ آفرینش زینتِ ارض و سما تم ہو	رموز کن نکال کا اصل مقصد یہ اعانہ ہو
کریم و کار ساز و چارہ گر مشکل کشا تم ہو	خدا تو ہو نہیں سکتے مگر شانِ خدا تم ہو
شعاعتِ شمسِ شمسِ ہر غفران جزا ہو اسکے کیا جانی	ہماری مغفرت کی واسطے شرط و جزا تم ہو
بڑھے کیونکہ نہ رونق اور بھی دیوانِ محشر کی	جو زینتِ مسند محمود کی روزِ جزا تم ہو
پسہرِ شرک کی جاتی رہی تار کی ظلمت	صبحِ مطلع توحید کے شمسِ الفصحیٰ تم ہو

ملے جنت بھی لیکن کامیابی کہہ نہیں سکتے
 تمنا ہے کہ اس خلوت سرگسٹ خاص میں پہنچوں
 یہ قدرت نے کس ترکیب کا جملہ کیا انشا
 تمہارے عکس سے روشن نگارستان وحدت
 جو پہونچے ماعرنا تاکہ ماہرین حقیقت سے
 ملائک انبیاء حیراں و شہد رتھو شبہا سری
 شرف ختم رسالت کا ہو کس کو نسل آدم میں
 نریاں جب تک کہ بن میں در سخن جب تک نہیں
 طلب جو کچھ کرو حاجت نہیں یہی تقاضے کی
 اطاعت ہو تمہاری قدا طاع اللہ میں اخل
 رخ روشن میں شکل رحمت نیر وانیاں ہو
 ہر ساری عالم کو فرحت نگہت خلق عظیم سے
 اقرب تا الی ربک ملا کس کو رسولوں میں
 رضا جس میں تمہاری ہو وہی مرضی خدا کی ہو
 بنا کر تم کو دیکھا ہے خدا نے اپنے عالم کو

وہی مقصود پر فائز ہو جس کا مدعا تم ہو
 جہاں میں ہوں خدا ہوا و حبیب کبریا تم ہو
 خبر اول میں ہے آخر میں سکی مبتدا تم ہو
 حیرم قدس میں ائینہ حیرت تمام ہو
 بشر کیا ہے ملک کیا ہیں خدا کیا۔ او کیا تم ہو
 کہ بزم بی مع اللہ تک گئے کیسے ساتھ ہو
 ازل میں ہو گیا فیصل کہ ختم الانبیاء تم ہو
 خدا کے بزرگ قابل مرج و ثنا تم ہو
 نہیں جس کو ان کی کچھ ضرورت وہ مدعا تم ہو
 ٹھکانا پھر کہاں جس کا خدا خفا تم ہو
 تصور نے کہا آئینہ رخسار خالق نام تم ہو
 دماغ جاں معطر ہے وہ گل وحی ندا تم ہو
 شریک و بزم آراء مقام بیتے تم ہو
 نبوت اس کی فترت ہے کہ خالق کی ضابطہ تم ہو
 شہستان قدم میں قد آدم آئینہ تم ہو

مراد بکیاں حاجت روئے مستداں ہو	طیب مہرباں ہو در دنیاں کی دو اتم ہو
دکھایا حضرت موسیٰ کو جلوہ طور سینا پر	تجلی رہے ہولن ترانی کی صدا تم ہو

یہی اک آرزو نیرنگ کی ہر دین دو تیاں
مری امداد پر ہر دم محمد مصطفیٰ اتم ہو

رولیت ہاؤ

سودا رہے گا عشق کا فساں کے سر کے ساتھ	نقشہ خاص ہے یہ ازل کی بشر کے ساتھ
پھٹک جائے چرخ پیر بھی اسکے شر کے ساتھ	نکلے کبھی جو آہ ہماری اثر کے ساتھ
صبح شب وصال قیامت کی صبح تھی	عاشق کی روح نکلی طلوع سور کے ساتھ
اسکے تو صرت آہ سے اڑ جائینگے دھوین	بازی بدی ہے برنے کیوں چشم تر کے ساتھ
کس نے پرست کا یہ جواز ہے افلاک	کا نہ عادیے جواب بھی ہے چشم تر کے ساتھ
یاد آگئے وہ کان وہ در ہائے ابدار	شبیم کے قطرے دیکھئے گھماے تر کے ساتھ
رحمت ہو گرد پیش شفاعت ارادت تو	آیا گنا ہگار بڑے کرد فر کے ساتھ
ہے درونک نالہ و فریاد کس قدر	بلبل ہے ہم صغیر کسی فوجہ گر کے ساتھ

نیرنگ اپنے حال کی مجھ کو خبر نہیں
جب ہے ہوا ہے عشق کسی ہجر کے ساتھ

خدا کا گھر نظر آئے تھیں ہر ایک بتخانہ
تھیں بھی آجاؤ تو ہو آبا و ویرانہ
ساتھ رہا اپنی جلی فریاد پرانہ
درگشن پہ شاید آگیا ہے تیرا دیوانہ

چرخِ معرفت سے ہو جو روشن کا کاشانہ
بسا واپنے جلوے سے کس طرح ہو کول کو
گذا رہی رات بھر روتے ہوئے شمعِ شبستان
پریشاں ہیں جو مرغانِ جہنمِ حشر کا عالم ہے

خزاں کا دور ہے گلشنِ بیخاک کی ہر آنے نیرنگ
نظر آتا ہے ہر گوشہ جہنم کا ایک ویرانہ

ردیف یار

زمنوں میں وہ آنکھیں سنیں ہیں تیشِ کل سے
دعا کرتا ہوں کہ ختم ہو سل تیرے توکل سے
کہ وہ آتشیں مجھ دلچلی کی تھہرتا بھٹکے
مری تو بہ کا پھر قل ہو گیا شیشے کی قفل سے
اکمل کر دل مرا جوئی سے اُبھار کی کاکل سے
خدا خود میرا ماں ہو گزرتی ہو تو کل سے
ہمیں مانند گل ہنستے ہیں روئے ہن بلب سے
ہر بار گل کوئی دیکھے نگاہ چشمِ بلب سے

نزدیکِ حسنِ ٹھنڈی گرمیاں کرتا ہوں بلب سے
بھروسہ ہے مجھے نامِ خدا دل سے احابت کا
مجھے ضبطِ محبت اے ظلمتِ رخصت نہیں بتا
اٹھائے پھول جام سے کس پرینے لے ڈاہر
عجب سرکشگی میں پیچ تاب عشق نے ڈالا
گنی کشتگی اپنے طلبِ ڈے قناعت نے
یغیضِ حشرِ کامل ہے کہ حسنِ خوش ہیں کمرنگ
تھمائے حسن کا جلوہ مرے دل سے کوئی پرچم

اگر نیرنگ شوق منزل مقصود رکھتے ہو
تصور میں ملو آنکھیں کا پشاہِ دل سے

محبت ہے وہ دشمن دوست بنکر دیں رہتی ہے
کئی شب صرف باتوں میں اُٹھ کر غمِ سحر بولے
مُسے کیونکر مرے دل کی بُرا ہوتاوانی کا
کبوترِ ذبح ہوگا۔ خط کسی عاشق کا لایرگا
محبت نے کئے اُجڑے ہوئے اُبا و گھر و تلوں
حسد سے دکھنا اہلِ ہنر کو اسکی عادت ہے
نہ لیلے اپنے محل میں نہ مجنوںِ شہتِ خواہش
تراہِ دمِ سخنِ رکِ مرک کے آتا ہوجہِ نہوٹوں پر
نہ لیلے کے گھر کا پوچھتے ہیں ہم جو مجنوں سے
محبت سے چھٹا پھینکا نہ جیتے جی کسی دل کا
شریکِ بیخِ راحت بسکی دشتِ سمعِ سوزِ آج
ہوا شوقِ شہادت کی۔ ہوسِ خونِ محبت کی
ٹپک کر روحِ نہجِ اتنی ہو حیرتِ خیمِ حسرت میں

لگاتی ہے اسی میں آگ جس منزل میں رہتی ہے
پھری گردن پہ چل جاتی ہو لکی دیس رہتی ہے
زباں تک نہیں سکتی ہے لکی دیس رہتی ہے
خبر اُڑتی ہوئی یہ کچھ قاتل میں رہتی ہے
جگر میں درد رہتا ہے تیغِ ملیں رہتی ہے
بلا سے کم نگاہی دیدہ جاہل میں رہتی ہے
یہ اسکے دل میں رہتا ہے وہ اسکے ملیں رہتی ہے
یہ کفنتِ موجِ دریائے بسا ل میں رہتی ہے
تو دل پر ہاتھ رکھتا ہو کہ اس محل میں رہتی ہے
کہ جب تک بان رہتی ہے یہ اب گل میں رہتی ہے
کسی تربت پہ چلتی ہے کسی غفلت میں رہتی ہے
ہمارے سر میں رہتی ہو تھامے ملیں رہتی ہے
ہو اسے دید قاتل و تیرک بسا ل میں رہتی ہے

لگا کاٹھائے گلگوں کا زہن خشک نے مارا	خلش پیر مغاں کی زباں دوس کے لبس رہتی ہے
چلو گور غریباں پر کو کسی گزرتی ہے	انہیں کے دسے پوچھو جن کے حسرت دلیں رہتی ہے

نئے مضمون لکھے نیرنگ نے اس ختم جادو کے
مگر فکر رسا اسکی چہ بابل میں رہتی ہے

مجنون میں ہے یہ سوز محبت کی خمی	جو دل ہوا کباب اوڑا تا ہے بومری
ہر بار و برق حسن و محبت کی اک ادا	ہنسنا کسی کا ناز ہے رونا ہے خمی
نخن جگر کوہنے لے آتشیں کسا	کتا ہے دل کیا ہے ملتی ہے بومری
حال دل و جگر کی کہانی ہے مختصر	دو تین حرف درد کے ہیں گفتگو مری
صد شکر آج ضعف سے عزت تو رہ گئی	غیر رون کے کان تک نہ گئی گفتگو مری
جھگڑا چلے کیس مرے پہلو سے دور ہو	لے دل نہیں کروں تری پروا نہ تو مری
لے گل تری ہوانے جو برباد کر دیا	مٹی اوڑا رہی ہے صبا کو بکو مری
سبزہ وہ ہوں چن کا کہ گر کر نہ اٹھ سکا	زنجیر پا ہے موج لب آبجو مری
ہکو کوئی بھی بد فنا پوچھتا نہیں	فرقت کی شب تو نہ شب وصل تو مری

غمزے سے داتھ مار کے نیرنگ سے کہا
کاٹے کا سانپ کا کل بیچاں نہ چھو مری

نہ پوچھیے کہ شب سوز و غم کئی یہ کیسی
 یہ طور سے کوئی پوچھے کہ دل سے موی کے
 بجھا کے لیگے شمع سحر کو محفل سے
 جہان کو جنبش ابرو سے قتل کر ڈالا
 ہنسی ہنسی میں اڑاتے ہو میرے رونکو
 ستم پہ اور ستم ہے جفا پہ اور جفا
 لڑاق بادہ کشتی میں مجھے خبر نہ ہوئی
 نہ شمع ہوں کہ جلا عمر بھر سینوں پر
 جفا کے بدلے مٹا ہے جس وفا کی مجھے
 نہ تاب ہجر نہ راضی وصال لیلے پر
 جلا کے کیا مرے ساتی نے دل کباب کیا
 کبھی نہ راز محبت زباں تک آیا
 بتوں کے عشق کے صدمے اٹھا کلیجے پر

جلی کٹی یہ شب وصل د لگی یہ کیسی
 وہ بات کیا تھی محبت کی آگ تھی کیسی
 لگا کے آگ نہ اٹھی یہ دجللی کیسی
 ستم کی چال یہ تیغ جفا جلی کیسی
 جلا رہے ہو مرے دل کو د لگی کیسی
 لگا کے تیغ ادا پوچھنا۔ لگی کیسی
 کہ کیسی دی مرے ساتی نے میں نے پی کیسی
 مگر کسی نے نہ پوچھا ترے لگی کیسی
 کہوں تو کس سے کہوں چاہتا ہے جی کیسی
 ترا جنوں ہے تجھے قیس عاشق کیسی
 کہ منہ سے ہو مرے آئی جلی جلی کیسی
 جربات دل میں کہی تھی نباہ دی کیسی
 جگر خدانے دیا ہے تو بیداری کیسی

سا کہ ختم فسون گر پر مرے تیرنگ
 ہوئی ہے مد نظر رسم نامری کیسی

کشتہ تیغ خم ابرو سے قاتل ہوئے
 دست قاتل نہ رُکے سرد تو سبیل ہوئے
 شادی مرگ ہے عشاق کی مغل ہوئے
 اسکی رحمت کے سوا یاس میں کامل ہوئے
 شمع تقدیر دکھائے گی اُسی دن جلوہ
 قبر ہو میری مدینہ کی زمیں پہ یارب
 حسن طفلی ترا کتنا تھا قمر شوق ہو گا
 پوچھتے ہو جو مرا حال تو بیٹھو سن لو
 جو بلا آتی ہے کتنا ہے مقدر مرا
 قافلہ یوسف خطا کا نہ ابھی بھٹکے گا
 کنوں لے مکتب یسے میں سبق الفت کا
 سیر یوسف بھی زلیخا کی طرح جھک کر لے
 یزیم خراباں میں کبھی ہو گا ترا بھی جلوہ
 کارواں تجھ کو بھی ہمراہ لے جائیگا
 تب مزہ وصل حاصل ہو تجھے اے مجنوں

اے دل سینہ پسر شوق سے سبیل ہوئے
 آب خنجر سے علاج طیش دل ہوئے
 تم نہ جاؤ ابھی رقص تن سبیل ہوئے
 ولد ہی کی جو تمنا ہے تو بیدل ہوئے
 اسرا عالم اسباب کا باطل ہوئے
 ہے سفر خلد کا پہلے یہی منزل ہوئے
 یہ مرا چاند کا ٹکڑا کہ کامل ہوئے
 کچھ کہو نگارے قابو میں مرادل ہوئے
 جلد آقا فائدہ عمر میں شامل ہوئے
 مصحف عارض پر نور کی منزل ہوئے
 پہلے مجنوں کی طرح جان سے فاضل ہوئے
 پہلے رسوا سرباز مرادل ہوئے
 لے دل سوختہ شمع سرد مغل ہوئے
 خاک میں ملے غم اس منزل ہوئے
 پردہ شوق میں خود لیے گل ہوئے

پڑھ کے افسون محبت کو زخاں بھی نہ سمجھو
دل فرشتہ ہے اسیر چہ بابل ہو لے

ہوں وہ مجبوں کہ نئے سر سے ہوسودا نیزنگ
فصل گل آئے نیا جوش نیا دل ہو لے

خدیجہؑ انکی رکھائی عجب قیامت تھی
وہ دن پھر آئے کہ جس دن بہارِ قدرت تھی
یہ روزِ حشرِ مریِ موصیت کی ظلمت تھی
ہمارے دل نے جو دیکھا چون بس بت کا
جو غیب میں تھا وہ اب جلوہ گرِ شہودِ حق سے
دماغ میرے سوا اس کا جو فلک سے بھڑے
نہ نامہ بر سے زبانی گلہ بہ صبر آیا
اس عقاد کی لذت رہی جوانی تک
کہ بوجھتے ہیں یہاں پر کسی کی تربت تھی
کہیں تھا حسن کا جلوہ کس محبت تھی
کہ دستِ دل مرا پکڑے ہو شفاعت تھی
خدا تو کہہ نہیں سکتا خدا کی قدرت تھی
اُس آئینہ میں سکندر کی اور صورت تھی
مگر وہ دل نہیں قابو میں جسکی ہمت تھی
جواب خط میں تم یک قلم شکایت تھی
اگر دختِ رز پر یہ نظر پر مغ سے بیعت تھی

ہمارے داغ گنہ دہل گئے ہیں سببِ نیزنگ

سحابِ رحمت حق چشمِ ترکی رقت تھی

زلف و عارض پر طبیعتِ بقیرا آنے کو تھی
غیر کے گھر میں تو بد و صل یا ر آنے کو تھی
ایک دن یہ گردشِ لیل و نہار آنے کو تھی
میرے دیرانے میں شام انتظار آنے کو تھی

<p> اس گلستاں میں یہی باد بہار آنے کو تھی آج آجاتی جو کل پروردگار آنے کو تھی ایک بار آئی فضا - کیا بار بار آنے کو تھی بسکی روئے مجھے سوئے مزار آنے کو تھی آرزو دے جو باہر بار بار آنے کو تھی پھر نہ مرگ ناگما آتی - ہزار آنے کو تھی جب خزاں جانے کو تھی - فصل بہار آنے کو تھی دل میں حُبِ نعتیں اور چار آنے کو تھی در نہ دل میں کشت حیر و اختیار آنے کو تھی </p>	<p> اہ سوزاں سینہ پُر داغ کو چمکا گئی موت کے آنے میں یہ امروز و فردا تب کے مر کے پھر جیتے لب جاں بخش سے آنے جو تم آتش نے دھوکھا دیا کیوں راستہ بتا دیا رخ مراد دیکھا تو وہ پہلو سے اٹھک چلے گئے تم میسائی جو کرتے نزع میں دو ایک بار کب چین سے دم میں صیاد کے ہم پھنس گئے نہ فلک سے کیوں نہ توئی ہمت ایماں بلند حشر میں احکام تسلیم و رضا یاد آ گئے </p>
--	--

بوچھتا تھا کیوں نشان گورے نیرنگ وہ

کیا قیامت ڈھونڈتے سوئے مزار آنے کو تھی

ہو شب وصل پلٹ کر شبِ فرت میری

نیر کی وصل کی شب ہے شبِ فرت میری

اب نہ وہ دل ہے نہ اس دلیں ہمت میری

اے اجل صبح وطن ہو شبِ غربت میری

لے جو کروٹ کیس سوئی ہوئی قسمت میری

ہر جگہ رنگ بدلتی رہی شامت میری

کر دیا ہے ستم چرخ نے ایسا بیدل

گوشِ بختِ سیہ سے تو کیس چین ملے

دختر رز سے نہ ٹوٹے گی مردت میری	سہ بھی ٹیکیا جو شیشے کی طرح سوزا ہد
اور تسم لب حمت پہ شفاعت میری	چشم رحمت کی نظر کیا ہے توجہ میری
آگئی صبح شب وصل سے شامت میری	ہو گئی شام شب ہجر مراد و زسیاہ
راہ پر آ کے پلٹ جاتی ہے نعمت میری	میرے گھڑا تے ہوئے غیر کے ہمراہ پھرے
تو مرے دل میں ترے دلیں اوت میری	دونے گھر میں محبت کے نئے مہاں ہیں
یہ گوارا نہ کرے گی کبھی غیبت میری	مجھے کیا پوچھتے ہو غیر کے گھر جانے کو

دل جو نیرنگ بھرا تا ہے مرا صحر میں
اقبوس کے ڈھیر پہ روتا آتی ہو وحشت میری

سرسنک چہم صدف کی طرح گھر ہوتے	محیط عشق میں درد کے بہرہ ور ہوتے
رہا جو شب کو تو غائب ہوا سحر ہوتے	وہ ماہ شام کو آیا ادھر ادھر ہوتے
پچھے چھپے کہیں ہم بھی ادھر ادھر ہوتے	نظر بجا کے جو غیروں میں جلوہ گر ہوتے
اکساں کی نیند مجھے پھٹ پڑی سحر ہوتے	سفید ہو کے نہ پیری میں بیخبر ہوتے
حقیقت طیش دل کے نامہ میر ہوتے	گئے نہ تا دور قاتل جس کے پر کاے
تمام عضو یہ کہتے ہیں ہم جس کے ہوتے	ہم یہ رشک ہے زخم دروں کی لذت پر
ملا ہے کنج نفس مجھ کو بال و پیر ہوتے	اسیر دام محبت ہوں عہد طفلی سے

برنگ زلف پریشاں کسی کے سر ہوتے
 سر زہر پہ سلطان مجروح ہوتے
 قفس بھی لیکے میں اڑتا جال و پر ہوتے
 کو دیر بوند کو لگتی نہیں گھر ہوتے
 گھر نہ ہوں نہ ہی - اشک ختم تر ہوتے
 نہ رہ تو خانہ محل میں اپنا گھر ہوتے
 چرا آب تنج برہنہ تو ہم پسر ہوتے

پھنسا کے دل کسی گیسو میں عمر طے کرتے
 خدا کے خوف سے روتے بھی گرے زانہ خشک
 اسیر کر کے کرتا نہ پر مرے صیاد
 صدف یہ کہتی ہے مایوس ہونہ رحمت سے
 سر نیاز میں پر ہے کیا بڑی دولت
 کہا یقیں تے ییلے اے آمرے دل میں
 ادا کی چوٹ اٹھاتا شبصال میں دل

ہوا صبح شب وصل رنگ فق نیرنگ

نہاں وہ ماہ نظر سے ہوا سحر ہوتے

اس طرح خاک میں مل جاتے ہیں مرنے والے
 نام رکھا مرا ہیوت کے مرنے والے
 خواب راحت میں ہیں منزل بے ترے والے
 ہاتھ پر سر کوئے پھرتے ہیں تے والے
 کھیل مرنے کو سمجھتے ہیں یہ مرنے والے
 لب جان بخش پہ نیرنگ ہیں مرنے والے

میری تربت پہ یہ کہتے ہیں گزرنے والے
 طعنہ زن ہیں وہ محبت کے نہ کرنے والے
 چین سے گور میں سوتے ہیں گزرنے والے
 دیکھ کر موج و جباب لب جو کہتے ہیں
 حان دیتے ہیں لڑکین کی ادا پر عاشق
 کو کہن کشتہ میدان لب شیریں ہے

<p> بندہ بھی ایک اپنے نام کا ہے دل کا سودا کسی کے کام کا ہے یہ تو سر آپ کے غلام کا ہے یہ نیا قاعدہ سلام کا ہے خط مرا وصل کے پیام کا ہے یکشی عارضہ مدام کا ہے عمر میرا انتظار شام کا ہے نفس چند صبح و شام کا ہے عرش زینۂ اسی کے بام کا ہے کون اس نام و ختام کا ہے یہ ذلیفہ ترے غلام کا ہے حشر میں وہ لہو امام کا ہے یہ بھی نغمہ مرے کلام کا ہے </p>	<p> ذکر ہر جامے کلام کا ہے کون بازار حسن میں پو پتھے کاٹ لوتیغ ناز سے گردن پھیر نامہ نماز میں مجھ سے آئے قاصد کی آبرو پہ نہ حزن منہ لگی دخت رز نہیں چھٹی جھوٹ ہر روز وعدہ شب وصل زلفت عارض کا آپ کے بیمار وصل کی شب ہوا عروج جسے عرش پر جس کا نام نقش نیکیں میرے یوسف مجھے دکھا جلوہ سرخ و جو کرے گا اُمت کو جلوۂ نعت سے نہ ہو خالی </p>
--	--

سرکھٹ اک جہان ہے اے نیرنگ

آج کیا حکم قتل عام کا ہے

مرا سوال مبری نبات ہے کہ گالی ہے
گلے میں شمع کے منت کا طوق بانی ہے
کہ پات پات صبا ہو یہ ڈالی ڈالی ہے
کہ حمد و نعت سے جو کلام خالی ہے

یہ انگلی آپ نے دانتوں کیوں دبالی ہے
شہید ناز کی تربت کی شمع کان کی کو
سمجھ گئی اُسے بلبیل کہ گل کی ہے غماز
انھیں کے حق میں کما یتبعہم الفاؤن

وہ بے کمال ہوں اُٹھتی ہیں نگلیاں نیرنگ
ہلال عید مگر اپنی بے کمالی ہے

ہو گا ہوا بجھا کے چیراغ مزار بھی
بھیسے اُلجھ رہا ہے گریباں کا تار بھی
آئی گئی جین میں خزاں بھی بار بھی
ڈھونڈھے گی انکو رحمت پروردگار بھی
اُڑنے لگا ہوا میں ہمارا غبار بھی
پہلو سے اُڑ گیا نہ دل بیقرار بھی
اتاہے ابر رحمت پروردگار بھی
ہے استین کا سانپ دل بیقرار بھی
جو لائیکہ سخن میں اُٹھے نے سوار بھی

اتاہے فاتحہ کے بھانے سے یار بھی
سب ناتواں کو زور دکھاتے ہیں جیوں
اپنا تو ایک رنگ رہا باغ عشق میں
کھو جائیں گے جو شرم گناہاں سے حشر میں
وہ شہسوار گرم عنان آگیا ادھر
سیما ب ہو کے سوز محبت کی آگ سے
برق بلا سے اے دل مضطر نہ بھاگنا
ٹر پیا فکر زلف سیہ نے تمام رات
دکھلا کیت کلک کی اے فکر شوخیاں

صبح شب وصال ہے نیرنگ شام ہجر
دشمن مری ہے گردش لیل و نہال بھی

کلی مرے گلشن میں مسکراتی ہے
شب وصال فقط ماں نہیں میں جاتی ہے
لگا کے آگ یہ پانی کو د ورجاتی ہے
تو صبر کر تری رحمت پہ رحمت آتی ہے
اجلی تری ترے نزدیک آتی جاتی ہے
بیوں سے کس کے شفاعت مجھ بولاتی ہے
قضا نہیں کبھی کہہ کسی کی آتی ہے
مجھے ادالب شیریں کی دے بھاتی ہے
یہ خامشی تری باتیں مجھے سناتی ہے
کہ چشم زگس شہلا نظر لگاتی ہے
کہ جب دماغ پہ چڑھتی ہے سلامت آتی ہے
بڑے بڑوں کو محبت کنوئیں جھکاتی ہے
اٹھا اٹھا کے مجھے خاک پر گراتی ہے

تنگ تنگی مری پھولی نہیں ساتی ہے
غضب ہے دل کی تمنا نہیں براتی ہے
جلا کے دل کو محبت مجھے رلاتی ہے
وہ بندہ ہوں کہ یہ کتاب ہے مجھے بندہ نواز
خدا کی واسطے غفلت سے دور ہو غافل
طلب کا ختم توجہ سے کس کی آیا ہے
گیا میں کو چہ قاتل میں - ہونیوالی بات
مرے مرے کی شب وصل میں کو باتیں
مرے سکوت کو شکوہ سمجھے کے کہتے ہیں
چمن کے یہ گل سون نے نیل باز دھا ہے
فلک کی نشہ و نخر سے ہو گی صبح کبھی
عجاں یہ حضرت یوسف کے واقعہ سے ہوا
جنون کے دشت میں حشت مری بگولا ہی

ہر ایک پھول میں بڑے فنا ہرے نیرنگت
ہر اک چین سے عیاں رنگ بے ثباتی ہے

غزل

<p>کوئی حسرت نہیں نکلتی ہے اب طبیعت نہیں سنبھلتی ہے عمر دس کی طرح سے ڈلتی ہے اب وہاں کس کی دال لگتی ہے شاخ پتوں سے لٹکتی ہے میری گردن پہ تیغ چلتی ہے یہ تو سوکھے میں بھی پھلتی ہے یہ بلا ٹالنے سے ٹلتی ہے زہر یہ ناگنی اُکلتی ہے تین بسل سے چال پتی ہے</p>	<p>بخت سرکش سے کس کی چلتی ہے ہم ہو گئے چشم ناتواں کے ملیں شامت معصیت نہیں جاتی ساتھ غیروں کے گر محبوشی ہے گل - ہوا ہو گئے گلستاں سے تیز رفتار ہوئے اے قاتل دخت زرتا کتی ہے زاہد کو بار غم دل سے کس طرح اُٹھے سبزہ خط پہ زلف لٹکا ئی خوب دم دیکے یہ گلے سے ملی</p>
--	---

نالوائی ہے اس قدر نیرنگت
سانس مشکل سے اب نکلتی ہے

آنکھیں نہ سینک آتش حسن و جمال سے
ہم چشم غیر میں نظر آئے ہلال سے
اس آسمان کو داغ ہے اہل کمال سے
بٹی نہ دیجیے مجھے گرد و مال سے
چشم عدویں ہم نظر آئے ہلال سے
دکھلائے خرب رنگ حلال و جمال سے
دورے نہ آؤ سکے مری گرد و مال سے
طوطی کو ہے مال بدخشاں کے لال سے

دل کا پتہ ہے سوز محبت کے حال سے
دیکھا جزا تو انہیں اک عید ہو گئی
کس کا فروغ مثل مہ چارہ رہا
بٹھو کر نہ ماریے مرے لاشے کو بار بار
ہے ساغر سپہر کو اک ناتواں کی چوٹ
جو آگ تھی وہی ہے گلستان خلیل کو
ایسے بھرے تھے دلیں کہ آتے برس پڑے
چشمک ہے خضر کو لب جان بخش یار سے

نیرنگ چشم شورش سے وحشت نہ سیکھنا
آنکھیں رطاکے بھاگ بچا ناغزال سے

صیاد مجھ کو چھوڑ دے سرے اتار کے
آئے حیا بھی آنکھ میں پردہ پکار کے
آن کے لبوں پہ لعل بدخشاں تار کے
منہ سے محل ہے ہیں بگولے غبار کے
صدقے میں چھوڑنا ہے دل بقیار کے

صدقے میں ہیں رہا قدم نو بہار کے
عفت سے آنکی چشم سنکھونے یہ کسا
صدقے میں رہنے چھوڑ دیئے طائر دل کی طرح
دامان دل کہ دشت کدو تاروں جنوں
صیاد کو بھی رحم تڑپنے پہ آگیا

جوش جنوں ہر آتش دل پھر بھڑک اٹھی
چٹکے چلے جو موج نسیم بہار کے

نیرنگ دور ہونگی یہ آشفۃ حالیان
محتاج بھی رہو گے تو پہ وردگار کے

ہے ابھی پیرمناں کچھ حس و حس تھوڑی سی
ضبط فریاد ذرا دل شکنی میں نہوئی
عمر بانی بھی اسیری میں بسر کر لبیل
دم جو نکلے تو فشار تپ غم سے ہونمات
ڈھیلے ہاتھوں سے نہ تلوار لگائے قابل
مرنے دم کچھ بھی نہیں مال کی حسرت دل میں
اور خواہاں ہے مرے دلکی ہوس تھوڑی سی
چوٹ کھائی ہے مگر تو نے جس تھوڑی سی
کٹا لے اور گرفتار نفس تھوڑی سی
راہ پاتا نہیں سینے میں نفس تھوڑی سی
قتل پر میرے کمر اور بھی کس تھوڑی سی
لاک بڑا بوجھ ہے دنیا کی ہوس تھوڑی سی

آرزو میں مری نیرنگ مٹی جاتی ہیں
دل میں اب یا سنن یاد ہے ہوس تھوڑی سی

تم گئے اور آئی تھک کو غیر کی آئی ہوئی
بھاگتی ہے دل سے اسکی یاد بھی آئی ہوئی
آج کیوں بوجھ ہے وہ بیت یا آئی خبر ہو
جلد جلد آتے ہو کیوں صورت دکھانے نزع میں
موت بھی دلکی طرح پھرتی ہے گہرائی ہوئی
ہے شب فرقت مری غیروں کی بھائی ہوئی
بات طیر صحرانہ تیر چھنی لطف بل کھائی ہوئی
جان انکھوسے نکل آئے گی گہرائی ہوئی

اُٹکا دہ شہرہ ہوا یہ میری رسوائی ہوئی
 خانہ بربادی کا سالانہ خانہ آدائی ہوئی
 جو کئی نکلی مرے گلشن میں مرجھائی ہوئی
 بزم صحرائے جنوں میں بادہ بیجائی ہوئی
 سبزہ تہذیب پا سر پر گھٹا چھائی ہوئی
 ہے گل داغ جنوں میں کس کی بو آئی ہوئی
 آنکھ جن سے وصل میں ٹھٹھے نہرائی ہوئی
 دختر رز پر طبیعت ہے جو لہرائی ہوئی
 دکھ آئینے سے روشن جبکی لیکائی ہوئی
 یہ یلا سر پر پڑی ہے دل تری لائی ہوئی
 برق سے کہتے ہیں تو ہے میری تڑپائی ہوئی
 پھر گئی ہرزخم کے ٹھہر پر ہنسی آئی ہوئی

عشق میں حسن و محبت دو لون نام آؤں ہوئے
 رہ پڑے دشت جنوں میں ہم بگئے کی طرح
 حسرتیں رہتی ہیں افسردہ دل پڑا غ میں
 نقش پا خون کفن پا سے بنے جام شراب
 اس طرح سے دخت رز کے ساتھ ہو گلشن کی بھر
 کون سا رشک چین صحرائے دل میں آگیا
 دل کا آشوب تناکب نزاکت سے اٹھے
 مجھ کو مچانے میں زار ہر کھینچ لاتی ہو وہی
 میری آنکھوں کوئی اُس بیت کا جلوہ دیکھنا
 کیسی شامت اگلی زلف سے یہی بھینس گیا
 ابر سے کہتے ہیں تو روتا ہے میرے عشق میں
 کر کے بسمل جب چلا قاتل تو یہ حیرت ہوئی

شمع سوزاں ہو گئی آتش بنائی آپ کی
 آج ہے جہنم سخن نیزنگ گروائی ہوئی

محبت اس میں رہتی ہے یہی جڑ ہے اگر ہے

زبان پر یہ سخن ہے دست نازک کو دلچسپ

قیامت ہو یا قدموزوں جلوہ گستر ہے
 ندامت سے مری افسردگی بخشائے گی مجھ کو
 ہوا سب کچھ میرے پاؤں جب توڑے فطاعت
 زمانہ ہوتے و بالا وہ چالیں تو نے سیکھی ہیں
 دل نالوں ہوا خاموش فہمے جو پہلو میں
 بھٹکے مار گیسے کا ڈسا ہرگز نہیں بچتا
 بٹھے بچنے لے زار ہڈیں گے ہوش مستوں کے
 مجھے گھر کا ٹھہرے رشتہ تبسح کے مانند
 سلا یا شاہد رحمت نے مجھ کو اپنے قدموں پر
 کھلا کٹوانے کو کیا تیز تیز اٹھے قدم میرے
 ہوا ہی ہریت رشک پری نیرنگ قابو کیا
 ازل سے دل شکستہ ہوں تنزل میں تھرہ رہی
 نہیں پھولے سائے مثل گل دنیا کی نخوت سے
 تاباں اُٹھے ہوئے وہ سرو قد بڑا سا پھر ہی
 جوافی میں کمر بار تعلق ٹوڑ دینا ہے

شعاع مہر مشربا مرے قاتل کا خنجر ہے
 یہاں ساحل صفت لب خشک ہیں امن اگر ہے
 ہمارا گوشہ عزت نہیں تیمور کا گھر ہے
 ترے دامن کی گردش گردش چرخ تلوار ہے
 لگا ہے قفل جس پر یہ وہی اجڑا ہوا گھر ہے
 یہ وہ کالے ہیں انھی خیکا لشکا ہے نہ منتر ہے
 کہ ہر نیت العنوب گویا پری شیشے کے اندر
 نہ پوچھو رنج تنہائی مراد میں مرا گھر ہے
 وہ عاشق ہوں مرا کبھی خدا غوش لبر ہے
 قصا خود آگے آگے کوچہ قاتل کی ہر ہے
 دیا رہندیں گھر ہی پرستان نکستھر ہے
 اگر ڈٹا ہوا تارہ مری صمت کا اختر ہے
 ملا ہے جسکو مشت زردی جامہ دیا ہر ہے
 اٹھو اے خضنگان خاک کیوں روز محشر ہے
 جہاں شاخ نال برور رہی پاؤں سر ہے

<p>فسوں عشق یارب کیوں اثر اپنا نہیں کرتا مرے دیوانے پن کی کچھ نہ پوچھو میں بلبل ہوں یہاں نسبت الغیب کو بواہوس رہتا کیسکتا ہے حد میں بھی ابھی تک یاد ہے لیلے کے مکتب کی</p>	<p>نغان بلبل کی بے تاثیر ہو یا گوشت گل کر ہے وہیں اڑاڑکے جاتا ہوں جہاں صیاد کا گھر ہے ہلکے میکدے میں چشم زاہد حلقہ در ہے پڑھا تھا جو سبق مجھ کو نے اتنا اسکو انہر ہے</p>
---	---

مے الفخر فخری کو مراد دل مست ہے تیرنگ
وہ میکش ہوں مری بھل میں شیشہ ہے ساغر جو

<p>اب دن پھرے سفید مرے جو سر ہوئے جن پر گریہ برق بلا جل بجھے وہی ایسا کریم کہ پھر ہو ستم کس حساب میں آغاز عشق ہی میں مرا حال دیکھ کر ہیں ہم سفر عدم میں رنیت سبک رواں مٹی میں عاشقوں کے طے داغ آرزو ہم حسرتوں سے ہو گئے آخر شکستہ دل افسوس لیگیا نہ مجھے ساتھ کاروان ایسا سمجھتے ہم تو حسینوں سے بھاگتے</p>	<p>شب کٹ گئی سحر کے نشاں جلوہ گر ہوئے آجڑے وہی مکان جو محبت کے گھر ہوئے انکلیں وہی بدر میں جو مد نظر ہوئے مایوس میرے دل کی طرح چارہ گر ہوئے ہم مثل بوشریک نسیم سحر ہوئے کیا بچاؤغ زیر زمیں گھر کے گھر ہوئے خود بیٹا پٹری وہ شاخ کہ جس میں ٹہر ہوئے پس پس کے ہم عباد سرور بگڑ ہوئے لیکن فریب عشق سے کیا بچر ہوئے</p>
---	---

ہنسنے لیا جو نام ترا نامو نہ ہوئے
 نظروں سے ہم گرے ہیں نہ نظر ہوئے
 ہم اپنے خط شوق کے خود نام نہ ہوئے
 میری شب وصال کے بھی بال دیر ہوئے
 بدلی میں برق سنگین پیدا شد ہوئے

اے یار مثل نقش نگیں کاوشوں کے بعد
 غیروں کے چاہ پیار پہ یہ چشم التفات
 پیر کا لہ جگر جو اڑے یار تک گئے
 مرغ سحر تو ایک طرف خود وہ اڑ گئی
 ہے ظالموں کو ڈر تری رحمت کا اس قدر

نیرنگ جب ملا نہ کبوتر نہ نامہ بر
 خود لے اڑی مجھے مری وحشت کے پر ہوئے

میرا دوست نہیں سنتا ہے زلیخا میری
 جان اسکی بھی نکل جائے تنہا میری
 ناتوانی کو سنھالے ہے تنہا میری
 دیکھ کیا گت ہوئی اے خوتا شا میری
 انگساری نہیں کرتا ہے کلجا میری
 ڈھونڈھنے آئی ہے عشر میں تنہا میری
 چھپ کے روتی ہے مرے دل میں تنہا میری
 آبر دلش کین سا غرہ میں تنہا میری

مجھ کو سودا ہے تو ہو کیا اُسے پروا میری
 غیرے لڑکے وہ آئین جرمے پہلو میں
 شوق آندھی ہے لئے پھرتا ہے تنگے کی طرح
 رقص سبیل کا مزہ ہے طیش دل میں مرے
 ضبط کرتا نہیں صدمے پہ دل مضطر کے
 آپ ہی دل میں سمجھتے ہیں کہ مر کر کس کو
 بر ملا مجھ پہ مرے زخم جگر ہنستے ہیں
 فصل گل آئی ہے تو یہ کا خدا حافظ میری

سرگرائی غمِ الفت کی بگولے سیکھے میرے گھر آؤ گے یا اور کہیں جاؤ گے دونوں دل قیدِ محبت سے چھٹے خراب ہوا دشمنِ جان تبِ الفت جو پڑی ہے پیچھے گم ہوا قافلہ عمر رہتی میں نبض ڈھونڈھے نہیں پاتا میری مسکامیری	اڑا دشتِ دل آہو صحرا میری کچھ کو غیر کی آئے گی قضا یا میری آپ کی مجھ کو - نہ ہے آپ کو پروا میری دوستو چارہ گری کون کرے گا میری نبض ڈھونڈھے نہیں پاتا میری مسکامیری
---	--

چاہیوسف کی مرے دہن نہاں ہے نیرنگ
چھپ رہی پردہِ عصمت میں زینبا میری

زبان پر سوزِ نہاں ہے جگر سینے میں چلتا ہی ہو پانی کیا شاید مرا اس خونِ ناحق نے تسے بسمل کو اے قاتلِ غضبِ شرقِ شہادت سے آگنی آتشِ ضبطِ محبت آگ کیسی ہے ہجومِ عاشقان میں گھر ہی یہ کہتے ہوئے نکلے نکالی حسرت دیدارِ کن چالوں سے بسمل نے دلِ نادان کے سب بسملِ محبت میں نکلتے ہیں دلِ ویراں ہے وہ یہاں سرا راہِ محبت میں	سُلتی ہے سرے دل میں دھواں نہ دھکتا ہی ملی ہو تنے خود منہدی مرادِ دل کون ملتا ہے کلچہ - دیکھ کر تیغِ ادا - ہاتھوں اھلتا ہے لگی بہتی ہے دل میں لہ نہ بھبتا ہی چلتا ہے کہ دیکھو آفتابِ فرخِ مشرقِ یون نکلتا ہے تنہا راہِ پیرِ آنکھوں کرتے دم نکلتا ہے بتوں کے ہاتھ میں جاتے ہی لہ سا پوچھتا ہے پڑا ہی کاروانِ غم کا کالے کب نکلتا ہے
--	--

نکالی آہوں میں شاخ میرے جوشِ حشمت نے	کہ جو لگتا ہے کاٹنا پانوں میں سر سے نکلتا ہے
حسد بعد فنا میرا اُسکی جی کا دشمن ہے	چراغِ گور بجھتا ہے تو خود پر دانہ جلتا ہے
شجاعت کیا ہوئی جو جیتے جی ہر دم دکھاؤ تو	کہ بھاگے ڈر کے بالیس جو میلہ دم نکلتا ہے

کرے نیز بگت کیا اب ترکِ الفت نہیں سکتی
کہ دل بگڑا ہوا کوئی سنبھلائے سے سنبھلتا ہو

قیمت کو نقد داغ ہمارے جگر میں ہے	بازاریں کہاں ہے وہ سودا جو میرے ہے
باہر چھپول پھول کے جامے سے ہو گیا	کیسی نشا طائل کو ذرا مشت زدیں ہے
کیا نزع میں ہے جلوہ جاناں کی آرزو	دیں کبھی ہے شوق کبھی چشم تریں ہے
بجلی میں وہ کہاں ہے چھلائے میں وہ کہاں	یہ بانگین کا ناز جو تر چھپی نظریں ہے
جائیں عدم کے شہر خموشاں میں سرفروش	خاتل سکوت میں ہے سرور ہی کہیں ہے
آیا وہ رشک ماہ تو چمکا جگر کا داغ	روشن چراغ آج تنہا کے ٹھہریں ہے
تلوؤں سے لگی کہ ترے گھر میں غیر کے	مجھ دلچسپی کی آتش دل سنگد میں ہے
میٹھی چھری کی دل نے اٹھائیں نہ لذتیں	پھیکا سا کچھ مزہ مرے زخم جاگ میں ہے
افتادگی ہے خط جبین خاکسار کا	نقش قدم نہیں یہ سرِ بگڑ میں ہے
کیوں جم گیا خیال کہ آئے گا وہ پری	بے پر کی اڑ رہی یہ دلِ بنجر میں ہے

انسان کے دل کو عرش بریں اُس نے کر دیا
یا رب کبھی تو برج سعادت میں آئے گا
خیر البشر وہی ہے نگاہ مجاز میں
اُس ماہوش کے گھر میں ہے میری شبِ وصال
صبحِ شب وصال کا اندھیرا لامان
سینچا گیا ہے خونِ تمنا سے نخلِ دل
آنکھیں دکھاتی ہے پیشِ آفتاب میں
ایمان و کفر دیر و حرم ہر جگہ وہ ہے
شونہی بھی آنکلی آنکھ میں ہے کچھ حجاب بھی
مانگے سے موت ہو نہ تمنا سے زندگی
وعوت نہ رو کرے مجھے کھائے غمِ فراق
صبحِ شب وصال ہوئی - حشرِ آرزو
بیٹھے جہاں پر تم - تو وہیں جم گیا قریب

ایسا شرف ملک میں کہاں جہنم میں ہے
طالعِ مراجعِ آجِ خسرت کے گھر میں ہے
جس کا کہ نورِ چشمِ حقیقت نگر میں ہے
آخرِ عمرے نصیب کا بوجِ قمر میں ہے
شامِ شبِ فراق نہاں اس سحر میں ہے
ہر گلِ عقیقِ سُرخ ہمارے شجر میں ہے
زگس کا پھول ترکِ فلک کی پیر میں ہے
احوال نہیں ہیں - ایک ہماری نظر میں ہے
کیا فرق پر وہ دار میں یا پردہ در میں ہے
اک وقت سب کا حکمِ قضا و قدر میں ہے
کینا عذرِ میہاں کو مرے احقر میں ہے
کیا شورِ صور - نالہ کُٹخِ سحر میں ہے
کیا کیا نئے فساد کی جڑ اس شجر میں ہے

قابو میں دل جو یا تو سمجھے گا چرخ سے
نیزنگِ بیخبر نہیں فکرِ درگزیں ہے

عاشق سے لگی دلی بھجائی نہیں جاتی
گل میں جو ادا یار کی پائی نہیں جاتی
رکھتا ہے عبث کوئے محبت میں قدم وہ
قربان نزاکت کے کہ ابرو کی کمان سے
دل ہنسنے مروت میں دیا دزدِ دُخا کو
دم دیکے مناتے ہو جلا کر مرے دل کو
قاصد کو یہ بھیجوں گا کہیں قتل ہو جائے
اب ناز سے وہ آنکھ لٹاتے ہیں شبِ وصل
کھتا ہے وہ بت مجھے کہ مرتا ہے بلّا سے
جینے کی دعا کوں سنئے گا مرے اللہ
ہم مر کے ہوئے جامہ ہستی سے یہ آزاد
کر تا کوئی دسوز مری چارہ گری کیسا
کر تا ہوں جو شکوہ تو وہ غنچے کی طرح سی
وہ سوختہ عشق تباں ہوں کہ لحد پر
بگڑے ہوئے دشمن کو بنا سکتے ہیں دوست

یہ آگ تو درخ میں لگائی نہیں جاتی
کس پھول میں اک شاخ لگائی نہیں جاتی
جس سر سے یہ فتاد اٹھائی نہیں جاتی
تو رسی بھی خفا ہو کے چڑھائی نہیں جاتی
ہمسے تو کہیں آنکھ چرائی نہیں جاتی
یہ آگ تو پھینٹوں سے بھجائی نہیں جاتی
خط لکھ کے تضاؤں کی نہیں جاتی
اس صلح میں بھی اُنکی لڑائی نہیں جاتی
کچھ ساتھ ترے ساری خدا کی نہیں جاتی
مانگے سے مرے تو بھی آئی نہیں جاتی
چادر کبھی تربت پہ چڑھائی نہیں جاتی
اشکوں سے لگی دل کی بھجائی نہیں جاتی
ہنستا ہے کوئی بات بنائی نہیں جاتی
ہوتی ہے سستی شمع جلائی نہیں جاتی
روٹھی ہوئی تقدیر سنائی نہیں جاتی

دل میں کوئی امید بھی پائی نہیں جاتی بستی کہیں زخموں کی جلانی نہیں جاتی آواز بھی ہونٹھوں سے اٹھائی نہیں جاتی زلفوں کی طرح سر پر چڑھائی نہیں جاتی	اُجڑا ہوا یہ گھر ہے مر یا س سے آباد کیوں کو سی لگی ہے دم خنجر کی جگر کو خزیدہ کی بھی ضعف سے قدرت نہیں ہمو زنجیر نے پائی دل بیرحم کی تعذیر
--	--

کیا آئینگانہ رنگت وہ افسوں میں ہمارے
پیریوں سے ادا جسکی اڑائی نہیں جاتی

گور ہو کو نظر آئی تو نبا گھر بستھے زلف جاناں نظر آئی تو مقدر بستھے جسکو قاتل نہ سمجھتا ہے نہ خنجر بستھے خزیش دیا کو بھی ہم خاک کا بستر بستھے وسعت دہر کو بھی گور تو نگر بستھے کیا کہوں تجھے خداے دل مضطر بستھے کو کب نجات کو جسگوئے برابر بستھے دم بخود تو جو ہوا ہم تجھے خنجر بستھے دل سمجھتا ہے مراد د نہ دلبر بستھے	مر کے بھی الفت دنیا کو نہ بدتر بستھے ڈر گئے ہم یہ محبت کی سیہ سختی سے بولتے گیا ہیں لب زخم یہ سب باتیں ہیں ایسی آنکھوں سے گری بزم جہاں کی دینست تنگ پکڑا جنھیں دنیا کی ہوس نے آخر تو نے الفت میں بتوں کی نہ کیوں کار کما پر لگا کر یو نہیں اقبال اڑا کرتا ہے قتل کرتی ہے خموشی کی اداسے قاتل وہ نہ آتے ہیں نہ جاتی ہو محبت دل سے
--	--

تم ہمارے دل وحشی کو کبوتر سمجھے
گردشِ نجات کو بھی گردشِ ساغر سمجھے
خجرازا کو ہم بال کبوتر سمجھے
ہم قیامت کو ترے پاؤں کی ٹھوکر سمجھے
مجھے محشر میں وہی شافعِ محشر سمجھے
لب جانِ بخش کو ہم چشمہ کوثر سمجھے
شعلہ شمع کو بھی لالہ احمد سمجھے

نامہ بر کیا کج بھی پر ہو چھری تیزی کئے
عمر بے نشہ غفلت میں ہے خانہ خراب
سر کٹا اسکی ہوا سے خفقان دور ہوا
کون اٹھتا ہے کوئی لاکھ ہلائے ہمکو
غیر دیکھے نہ آئی مرے عصیاں کا حساب
ایسے دہوش ہوئے جامِ شفاعت پیکر
گور پر گردل پر داغ کا جلوہ دیکھے

ہجوم کرا نکھ کو تیزنگ جو زلیخا چھو لیں
ختمِ جادو کو مگر سانپ کا منتر سمجھے

بہل کا کچھ کٹا ہے کلا کچھ لگا بھی ہے
پوچھو تو آئینے سے کوئی دوسرا بھی ہے
میں داد خواہ - داد رسی کو خدا بھی ہے
بندہ نواز تو ہے کوئی دوسرا بھی ہے
سناہوں مشکلیں ہیں تو مشکلائی ہی ہے
قسمت کے ساتھ ساتھ ہجوم بلا بھی ہے

ٹیرا تھا ہے کس ملال میں خنجر کا بھی ہی
قلعی غرور حسن کی کھل جائے بات میں
اس بت کا مجھ سے روزِ جزا ہوگا فیصلہ
حیران ہوں میں کہ کس سے کون پناہ حال دل
دنیا میں میرے عقدہ دل کیوں نہ وا ہو
آتے نہ ہم عدم سے جو پہلے سے جانتے

کیا خج کی مجال مقدر میں خصل ہے | ہانکا جو آسمان سے کسی کو ملا بھی ہے

نیز نگ کو نہ پاس ہو رحمت سے یا خدا
میری خطا کو آپ کی عفو عطا بھی ہے

میرے لکھے میں ہے تو کیا تری خبر نہ ملے
بشکل آئینہ دونوں طرف جمال کساں
چلا میں چھپکے دبے پانوں کو سے جہان میں
ترے کرم سے تعجب ہے کریم ازل
لگانہ دے کیس اسکو بھی داغ الفت کا
متھاری تیغ ادا کے یں دار رد کوں گا
اڑا جہاں سے مرا مرغ نامہ برافسوس
جو دل ملے۔ تو محبت کا سوز دل میں نہو
لانا جب در مقصد تو رو کے ہاتھ ملے
چھپا کے وصل کا اقرار اس پر ی نے کیا
جنوں کے جوش میں ایسا ہوں آپس باہر
شب ذرا کی ظلمت میں کھو گئی ایس
جو خط لکھوں تو مقدر سے نامہ بر نہ ملے
ادھر ملے جسے دنیا۔ خدا ادھر نہ ملے
کہ چشم نقش قدم کو کہیں خبر نہ ملے
دعا ملے مرے لب کو۔ مگر اثر نہ ملے
جدا ہے مرے دل سے مرا جگر نہ ملے
بلا سے۔ خود مرا سینہ تو ہے۔ سپر نہ ملے
وہ کیا۔ کہ کوچہ قاتل میں اسکے پر نہ ملے
جو سر ملے۔ تپ الفت کا درد سر نہ ملے
صدف ملی مجھے۔ دریا مار گرنہ ملے
رقیب کے کہیں اڑتی ہوئی خبر نہ ملے
دوان گیا کہ جہاں اپنی بھی خبر نہ ملے
جو ڈھنڈیٹے مرے گھر میں کبھی سحر نہ ملے

کیس جہاں میں نہیں دردِ حیر کا درماں	ہزار سر کوئی پٹکے تو چہارہ گر نہ ملے
خیالِ عارض و کاکل میں گم ہو کے ایسے	تمام شب کس تیرنگ تا سحر نہ ملے

خدا سے روز ازل بھٹی یہی دعا نیرنگ
سوائے چشمِ تباں اور مجھ کو گھر نہ ملے

تمھاری آرزو آنکھوں کب تک خوں لائے گی وہ رند پاک باطن ہوں کوں گامانِ راہ سے اسی دم کر کری ہو گی ہمارے سخت جانی سہی مجھے غم اپنے مرنے کا نہیں لیکن مرے پیچھے نئے گل رنگ سے ٹوٹے گاشیدہ اسکی توبہ کا غراقِ یار میں کیا زندگی مر مر کے جیتے ہیں تمھارے چشمِ داہرہ دونوں مجھ سے کچھ کشیدہ ہیں پہاڑ گھل کا آنا بھی مری حسرت کا سماں ہے شبِ فرقت میں غلط ہے کس کی سوچ بڑتا ہے خدا دھوتا ہے تو ہم اپنے جی سے ہاتھ دھوتے ہیں سہارا ہو بھی دل کو کہ تو قادر ہے ہر شے پر	تصور میں بھی آو گے تو مٹھدی چھو جائے گی بہار گل جو آئے گی تو تو بہ ٹوٹ جائے گی وہ بسمل ہوں کہ جس سے تیغِ قاتل منھ کی کھائے گی تمنا ایک محشر ہے وہ کس دلیں سہلے گی کسی دن خستِ رز زار ہے بھی جھبا لگائے گی مضا دھوکھے مجھے دی ہو آئیگی نہ جائے گی وہ آنکھوں سے گرائے گی جو یہ تیور ہی چھائے گی کہ ہر جا تا ہر دل دکھیں طبعیت کس آئے گی جو آئے بھی مضا گھر میں مرے۔ جگہ نہ پائے گی ترے ہاتھوں کی مٹھدی خون کس کا بائے گی مری بگڑی ہوئی قسمت تری رحمت بنائے گی
---	---

کسی کی آہ اے گردوں تجھے نچا دکھائے گی
قیامت آئے گی چشم تر طوفان اٹھائے گی
نہیں گے زخم دل اور تیغ قاتل گدگدائے گی
برنگ بید مجنوں شاخ گل بھی پھرتھائے گی

لیا کرتا ہے ظالم دل جلوے کیوں تعلق کی
دکھا کر فتنہ قیامت جو مجھ کو بھانگ جاوے گی
کسی کی جان جانا دل لگی ہے اس سنگمر کی
نقطہ بلبلی کو کیا جوش جنوں - بادوباری کو

خدا وہ دن کرے وہ بت نہ بولے میرے دشمن سے
جو بگڑا غیر سے - نیزنگ یا رون کی بنائے گی

گلے لگایا مجنوں نے آہ کر کے مجھے
عدم سے لائی ہے شامت تباہ کر کے مجھے
کوئی دکھائے تو دو دن تباہ کر کے مجھے
کس کا دل نے نہ رکھا گناہ کر کے مجھے
شہید تیغ جفا بیگناہ کر کے مجھے
برنگ زلف بتاں روسیاہ کر کے مجھے
بنائے عفو کے قابل گناہ کر کے مجھے
کنوئیں بھکانے زنجانے چاہ کر کے مجھے
کہ دیکھتے ہیں نیچی نگاہ کر کے مجھے

جنوں جہدشت میں لایا تباہ کر کے مجھے
سیر گیسوے نجات مسیہ کر کے مجھے
زمانہ آپ کو چاہے مگر قصر معاف
سوائے چشم شفاعت کوئی امید نہیں
محد یہ آکے وہ روتے ہیں اب نہ امت سی
خدا کے سامنے محشر میں لے نہ جائے دل
عجب نہیں کہ دل ناتواں قیامت میں
عزیز مصر سے بھی کمد یا یہ یوسف نے
اثر عشق کا نیزنگ چشم جاووس

دل کو دیار دوست کی کیونکر خبر ملے
 دل صاف ہو تو مردم چٹم خیال کو
 بحر فنا کا کس کو سفر پیش پانہیں
 طباہ کھنڈیں طیش سے کھجے کے زخم کے
 بو پھو صدف سے رحمت ایزدی بخشیں
 ہے جس کی سر نوشت میں برگشتہ عالمی
 دیکھے جو کھینچ کر کوئی پہلوئے صید سے
 کیا بیگناہ ذبح ہوا مرغ نامہ بر
 اس گل سے اتو کچھ نہ سلام و پیام ہے
 تربت مری کہاں ہے نشان لحد کجا
 گم ہو کے کوئے لعل عارض میں مل ملا

روح الامیں سا جھک کماں نامہ بر ملے
 نور جمال جلوہ خیر البشر ملے
 جو آشنا ملے وہ سرور گداز ملے
 آغوش کھول کر مرے دل سے جگر ملے
 مانگے تھے قطرے ابر کرم سے ٹہر ملے
 صندل کی آرزو جو کرے در در ملے
 پیکان تر خون تمنا سے تر ملے
 اڑتے ہوئے جو کوچہ قاتاں میں پر ملے
 کوئی نہ نامہ بر نہ نسیم سحر ملے
 شاید کہ مشق خاک کہیں در بدر ملے
 یہ بات سچ ہے شام کا پھولا سحر ملے

نیرنگ اپنے سحر سے تیشے میں لے اُتار
 دم بھر جو اس پری کی نظر سے نظر ملے

مرعائیں گے پر حسرت و غم دل میں رہیں گے
 ہم انکی مروت میں کرا نکھوس نہ جائیں گے
 یہ قافلے اُجڑی ہوئی منزل میں رہیں گے
 وہ میری محبت میں مرے دلیں رہیں گے

ہم بھی نہ جگر میں نہ کسی دل میں رہیں گے
 یہ نقش قدم رہگذر دل میں رہیں گے
 لیلے کی طرح وہ اسی محل میں رہیں گے
 آنسو بھی نہ چشم لب ساحل میں رہیں گے
 غمخوار کہاں تک مری مشکل میں رہیں گے
 تربت پہ رہیں یا کسی محفل میں رہیں گے
 صد خون متنا دل بسمل میں رہیں گے
 پہلو میں نہ دل ہو گا نہ ہم دل میں رہیں گے

جل جل کے محبت میں یہ کتا ہو ہو بھی
 پا مال کیا قافلہ دروالم نے
 درپردہ نہاں ہیں دل وحشی میں ہمارے
 جل جائے گا دریا جو تباؤں تپ غم میں
 مہماں ہیں چلے جائیں گے سب حسرت واراں
 جلنا ہے مجھے شمع صفت راحت و غم میں
 اک خون جگر کو چہ سفاک میں بہ جائے
 اچھا ہوا دل لے گئے کتنی ہے تنہا

نیرنگت ہوں میں۔ وہ ہیں پری جان کی
 میں آنکھوں میں ان کی وہ مرد لیں گے

لنہ کوئی راہ بتاؤ نیاہ کی
 نکلی صدا زبان سے اتنی پناہ کی
 جس کی ادا مجاز سفید و سیاہ کی
 میں ہوں خدا کے سامنے صورت گناہ کی
 پسلی پھڑک اٹھی مرے روز سیاہ کی

اے خضر دل نے اک بت کا فری چاہ کی
 اُس بت نے بیگناہ جو تر بھی نگاہ کی
 ہر نیک و بد کو چشم شفاعت پہ ہے نظر
 رحمت کا آئینہ ہے مرے دل کے روبرو
 دو دن شب فراق جو غیروں کے گھر رہی

کہئے خضر سے چال چلیں راہ راہ کی
گردن کٹے گی روز کسی بیگناہ کی
ہاتھوں سے جس نے تھام کے دل آہ کی
اس نا خدا نے خود مرگشتی تباہ کی
چھاتی سی پھٹ گئی فلک روسیاہ کی
بچپن کیا خراب جوانی تباہ کی
ایسی ہے بوسے خون میں ہوا قتل گاہ کی

نہن نہیں ہے دشت محبت کی رہبری
تیغ ادا سے خون ٹپکتا ہے آج کل
کیا جائے اس مریض کی فریاد تک
دل نے بتوں کی چاہ میں مجھ کو ڈبو دیا
فرقت کی شب ہوا جگر تباہ صبح چاک
پیری کا اب آل مجھے دیکھنا رہا
کشتوں کی روح سوچ نسیم عین ہونی

نیرنگ روز حشر گنگا رکے سوا
پوچھی گئی نہ بات کسی بیگناہ کی

کہتے ہیں میکے کو کہ بیت الحرام ہے
اس ماہر کی زلف میں دل کا قیام ہے
ہر عضو مقتدی ہے مراد دل امام ہے
خون جگر میں لذت شرب دہام ہے

حرم میں خست رزکایہ زاہد مقام ہے
برج قمر مقام محبت کا نام ہے
گرناتھ پکے کو چہ قاتل میں ہے نماز
پہلو میں جام بادہ حسرت ہر دل مرا

نیرنگ فصل گل میں ہے دست جنوں کا
ہر مرغ دل کو تار گر بیاباں دام ہے

ہوئے ہوشمن جان دلیں یہ ٹہنی کیوں ہے
 لہخا وجود طریقہ ہے سرسراؤں کا
 مرے بجاؤ یہ کہتے ہو وصال کی شب
 لحد ہے یہ کسی مقول کم نگاہی کی
 وہ زلف ہر لب جان بخش و سبزہ خط پر

انہیں جو تکو محبت تو دشمنی کیوں ہے
 آئی یہ فلک تنگدل دنی کیوں ہے
 ابھی تو در سحر ہے یہ جاں کنی کیوں ہے
 چراغ گوریں انتہی ہی ٹہنی کیوں ہے
 لباس خضر و سجا کا سو سنی کیوں ہے

اسی کے فضل پہ جیتے ہیں ہم گدا رنگ
 سمجھ میں آیا کہ میرا خدا غنی کیوں ہے

کسی سے دل جو لگاؤ تو دل لگاتے ہوئے
 وہ برق ہے تو جہازہ مرا ہے ابر رواں
 خدا بچائے قیامت کا ہوں میں بد قسمت
 ریاض دہر سے جاتے ہیں شل نہمت گل
 پڑھائے شکوہ بجا کے غیر نے فقرے
 عدم کی راہ میں دیتا ہے کون کس کا ساتھ
 طریق عشق میں خود دل نے بھٹکوا بھکا یا
 وہ اشک ہوں کہ زریں پر گرا تو اٹھ نہ سکا

پھر و پکڑ کے کلجے کو تلملاتے ہوئے
 دیا جو یار نے کا ندھا تو مسکرتے ہوئے
 بگڑ بجائے مجھے آسمان بناتے ہوئے
 غبار توں عمر رواں اڑاتے ہوئے
 کہ آئے بھی تو نئے حاشیے پڑھاتے ہوئے
 رفیق راہ نہ آتے ہوئے نہ جاتے ہوئے
 ملے خضر بھی مجھے راستہ بتاتے ہوئے
 فلک نے توڑ دیئے پاؤں سرٹھاتے ہوئے

بھرے جو دل بھی تو رونے کا ہلکوکم نہیں
بہت دنوں کا ہے وعدہ شبِصال کہیں

لگے جو آگ تو ڈرتے ہیں ہم بھجائے ہوئے
نہ بھول جائے مرے گھر کی راہ آتے ہوئے

بہشت پانی ہے نیرنگت ہنسنے رو رو کر

لگے بنناں - تو جہنم کو بھی بھجائے ہوئے

غم الفت ہر سماں دل میں سودا سیر رہتا ہے
حبابِ عمر فانی موجِ بیتیابی سے ٹوٹے گا
ہمارا خون ناحق خود ہی نیست اپنی دشمن کی
مجھے دستِ جزس نے نہیں تیار ہوا لہجہ سے
خدا سمجھے بتاں سنگدل پر مر نہیں سکتا
چھپایا میں نے اخلا سے ہنر سے طبعِ روشن کو
بھرا میرے لہو سے پیریں اس فتنہ قامت کا
مرے رونے سے پتلا حال ہو ابرو باری کا
بہا آتے ہی توبہ !! پڑ گیا میں کس کشاکش میں
جلایا سر سے پاتکِ آتش سوزِ محبت نے
بہا آئی جنوں سر میں سما یا دخترِ زر کا

آ جاڑے آسمان جس گھر کو یہ اس گھر میں رہتا ہے
مرا غم آبلہ بنکر دل مضطرب میں رہتا ہے
خانا بنکر لہو میرا دمِ خجر میں رہتا ہے
کہ ہزار گریباں ٹوٹ کر بستر میں رہتا ہے
مرے پہلو میں ل ہے یا شرِ تھیر میں رہتا ہے
خود آئینہ مرا نہاں مرے جہیز میں رہتا ہے
ہمارا خون ناحق دامنِ شمس میں رہتا ہے
مری آہوں کی پیر آسمان چکر میں رہتا ہے
کبھی دل خوفِ زلہ میں کبھی ساغر میں رہتا ہے
مرا دل وہ سمندر ہی کہ اسِ خلجی میں رہتا ہے
مری وحشت کا مضمون کھانا غم میں رہتا ہے

<p>نزد غماہ عارض گھر سے جب تار تار نکلتی تیری دیوار کا سایہ عجب چکر میں رہتا ہے</p>	<p>نبا ہی اس طرح نیرنگ سنے افت پر پردے کرا سکے ولس وہ - چشم افسو نگر میں رہتا ہے</p>
<p>مراد دل خود مراد میں ہے اپنے دل سے سمجھیں گے زباں تیغ کتنی ہر کہ پھر بسمل سے سمجھیں گے تم جس جس کہ کہوں گے ہم وہ سب قائل سمجھیں گے نبا رقیس کتنا ہے کہ ہم محل سے سمجھیں گے زباں کھولے ہوئے کتنی ہر ہم ساحل سے سمجھیں گے</p>	<p>اجی قائل سر کیا شکوہ جو ہم قائل سمجھیں گے لگا دھبہ جو خون کا ناگہ قائل کے دہن میں گناہ کا جو رن مرگاں کی جفا برد کی خونخواری ہو اے شوق بڑا ٹھکے بگولے جب چھپی لیلے نہا کو تم ہوئے رخصت تو موج بحر مضطر ہے</p>
<p>محبت دور کی رکھتا ہوں اور کتنا ہوں نیرنگ جو حسرت ہر ترے دلکی - ہم اپنے دل سے سمجھیں گے</p>	
<p>کارواں منزلِ حدت میں ہر کثرت تیری ہیکسی مجھ کو تیا دیتی ہر تربت تیری دوڑوں حاضر ہیں نہ امت تیری رحمت تیری یا اکی کوئی دریا ہے کہ رحمت تیری ڈھونڈے اُسکی شفاعت مجھ کو رحمت تیری</p>	<p>میر احمد سے عیاں ہے یہ حقیقت تیری قیس یوں بخدیں ہوتی ہے زیارت تیر کا دلخ عصیاں عرق شرم سے دھو جائیں گے ہاں آئینہ ہجرت ہیں تمہاری آنکھیں کھو گیا حشر کے دن شرم گنہ سے یارب</p>

اے خدا روز جزا دھوم مچے محشر میں
 دل وہ آئینہ کو وحدت ہر اگر صاف ہوا
 ہر گھڑی مد نظر بارگہ عالی ہے
 تو خفا کرنے سے باز کئے نہ فریاد سے ہم
 مجھ سے کہتے ہیں کہ آتے ہوئے پھر جاتا ہوں
 یہ بھی فقرہ ہے وہ کہتے ہیں کہ ہم کیا آئیں
 جان لیکر مری تو آپ زمانے سے گئی
 دخت رز کہتی ہے زاد سے انکی توبہ
 وصل کی شب جو بگڑتے ہیں تو یوں کہتے ہیں
 کتنا بیاک ہے تو غیر کے گھر جانے کو
 اے جگر تو بھی نکل سینے سے خنجر کی طرح
 پھونک لے دل ظلمت پر کا گھرا ہوں سے
 تو نہ اغیار کے گھر جائے نہ میں گھر میں سے
 مجھ کو ہر حال میں تسلیم و رضا لازم ہے
 منہدی ملکر کیا تیرنگا قاتل نے جوڑوں

بخشدے نبھ گنگا جو رحمت تیری
 اپنی صورت بھی نظر آئے گی صورت تیری
 ہے طواف حرم میں زیارت تیری
 صبرِ صلت نہ ہماری ہونے عادت تیری
 جب پلٹتی ہے طبیعت مری قسمت تیری
 دل نہ قابو میں تو رہے نہ طبیعت تیری
 یہ قضا اپنی کہوں یا شبِ قسمت تیری
 کیا لگاتی ہے نظر دور سے نیت تیری
 صبر کر صبح تو ہو۔ آتی ہے شامت تیری
 بوجھتا مجھ سے ہر اللہ ری جرات تیری
 دل سے دیکھی نہیں جاتی ہر ذبت تیری
 آج سرگرم ہے حیرات مری ہمت تیری
 یہ نہ ہمت ہر کدلی۔ نہ طاقت تیری
 مصلحت تیری مشیت تیری حکمت تیری
 اے خاغب بچی اے میں نکت تیری

آنکھوں میں سہلتے ہوئے دلیں اُتر آئے
 بے موت کسی رشک سیحا پہ مر آئے
 آتے مجھے دیکھا تو وہ جاتے نظر آئے
 بجلی کی طرح سڑا بھڑکے اُدھر آئے
 اس دشت مصیبت جو کھلے تو گھر آئے
 پکڑے ہوئے ہاتھوں کیجا کدھر آئے
 پیراڑ کے ہوا پر مجھے دینے خبر آئے
 رحمت سے تری بوند کے بدلے گھر آئے
 بے سایہ جو غود حضرت خیر البشر آئے
 چھالے کی طرح دل جو بھڑکے تو بھر آئے

وہ تیر بلا حسن کے جلوے نظر آئے
 مرنے کی طرح گور میں آئے کہ گھر آئے
 کیا ڈر کے مری حسرت دیدار سے بھاگ
 شوخی سے کہاں اُنکو قرار ایک جگہ ہے
 اچھا ہوا دشت نے مجھے گور جھکا ئی
 بتیا بی دل سے جو گیا میں تو یہ بولے
 خط لیکے کبوتر جو گیا اُس نے کیا ذبح
 کی دامن اُمید کو پھیلا کے دعا جب
 ظلمت کا زمانے میں رہا نام نہ باقی
 ہم ضبط محبت سے کبھی رو نہیں سکتے

کس دم سے اُڑا لائے ہوا اس رشک پر کا کو
 نیزنگ تباؤ تو یہ کیا سحر کر آئے

میں ناواق ہوں کوئی کلیجہا سنبھال دے
 شینے سے دل کے گرد کدورت نکال دے
 ہاتھوں کا اپنے آپ کلیجہا نکال دے

حسرت کسی طرح مرے دل کی نکال دے
 سوز فراق مجھ کو شراب وصال دے
 بولے رہ جب تیغ نزاکت سواٹھ سکی

<p> واضح وہ بات کر کہ غم یار دل سے جائے لے دل خدا سے کون تری آرزو کے دیکھے جو آنکھ سے مری وحشت کے جوش کو دکھلائے شانِ تہر و کرم کس طرح۔ اگر ہے کس کا نام پاک کہ مشکل کے وقت میں مارا تہوں کے ظلم سے پھر اس کا کیا جواب کرتا ہے بگینا وہ بت مجھے کیوں بجا یارب نہ آئینِ معنی بیگانہ شعریں زار ہر دعا کرے کہ پھرے میکشی سے دل </p>	<p> اس میمان کو تو مرے گھر سے نکال دے آئینہ پھر نہ دے جو تہوں کو جمال دے سرمہ غبارِ قیس کا چشمِ غزال دے کانٹے کو دے جلال نہ گل کو جمال دے گرتے ہوئے کو ہاتھ سے اپنے سنبھال دے کتا ہے طنز سے کہ خدا کو سوال دے نیکی و راستی دل میں خدا اسکے ڈال دے سبزہ مرے چین کو نہ تو پا نکمال دے مجھ مست کی بغل سے یہ شیشہ نکال دے </p>
--	--

نیرنگت کس کو ذوقِ سخن ہر سنے گا کون

طولِ بیاں سے اب دلوں کو ملال دے

<p> حسرت ہے دل کی تمنائے ہوئے اے نظر گناہ کی صورت نہ حشر میں محشر میں پہلے چشمِ شفاعت تو قول لے سمجھا احد کے ساتھ تجھے اتحاد ہے </p>	<p> نکلے گی جان آنکھ سے کیا کیا ہے ہوئے چشمِ کرم ہے خود مرا پردائے ہوئے میزبان رہے گی پھر مرا پلہ لے ہوئے آیا نہ اس جہاں میں بھی سایا لے ہوئے </p>
---	---

جاؤنگا بگیناہ میں دیوان حشر میں
 نکلے گا صاف نامہ اعمال دیکھتا
 لے زاہد و ریاض عدم ہے کہ میکہ
 یہ فرق۔ مجھ سے اور مرے یوسف کی چاہ میں
 یہ جوش میری وسوسہ دلیس جزو کا ہے
 یہ اپنی سرنوشت کو خط لیکے پھینک دے
 درون کی زندگی میں کرو عیش زہاد و
 بڑکے کی خوب آتش گل تپہ بلبلو
 بھرا یاد دل۔ مگر تپش موج دیکھ کر
 دل پہلے نذر اے مرے قابل گذر چکا
 بازار حسن میں مری وحشت کا سو گذر
 مرناسے زندگی لب جان بخش پر۔ مری
 پیرمغان سے بویہ کرامت تو ہوں مرید
 یہ گرجوشیاں تو محبت میں دیکھئے
 یارب کھلے گی چشم تہاں کی فسونگری

رحمت کسے نہ آیا بکھڑا لیے ہوئے
 کاتب رہیں گے اپنا سا لکھالیے ہوئے
 آتے ہیں پھیل ساغر صبا لیے ہوئے
 ہم نقد جاں دیے ہیں زینجا لیے ہوئے
 پھرتا ہوں۔ اپنے ساتھ میں صحرایے ہوئے
 پھر آئے نامہ بر مرا لکھالیے ہوئے
 مرتے ہو آج کیوں غم فردا لیے ہوئے
 بادبہار آئی ہے پتکھالیے ہوئے
 ساحل ہے اپنی گود میں دریا لیے ہوئے
 اب آیا سر کے ساتھ کلیجائیے ہوئے
 آنا ہوں میں جہاں سے یہ سودا لیے ہوئے
 آئی فضا تو ساتھ مسحا لیے ہوئے
 زاہد بھی آئے ساغر دنیا لیے ہوئے
 نکلا ہے تیر دل سے کلیجائیے ہوئے
 محشر میں جائیں گے یہ تاشالیے ہوئے

مجنوں کا درد یا دجواتا ہے دشت میں روتا ہوں منہ پہ دامن صحرائے ہوئے

اپنے کلام نعت سے نیرنگ حشر میں
جانا خدا کی واسطے تحفائے ہوئے

حرد و سر زخم جگر دل کی اذیت نکلی
ہر تنہا مری اللہ کی رحمت نکلی
آج یلے نے مری قبر سے دھوکھا کھایا
مل رہا تھا کوئی مدت سے کلیجہ میرا
پیرے گھر کے کبھی غیر کے گھر کے دھوکے
میں ابھڑا فلک پیر سے کیونکر ایدل
منہ سے وعدہ جو کیا تو نے وہ جھوٹا نکلا
اس کی رحمت کا بھلا شکر ادا ہو کیونکر
لگیا ظلمت عصیاں میں مجھے اب حیات
دل سمجھتا ہے مجھے شوق کما شک لایا

کیا محبت کی بلا جان کی آنت نکلی
جو تصویر میں بھی آئی نہ وہ صورت نکلی
ڈھیر مجنوں کا وہ سمجھی مری تربت نکلی
چیر کر دل کو جو دیکھا تو محبت نکلی
بھول کر بھی کبھی دل کی مری حسرت نکلی
آنچھ میں جرات نہ یہ قوت نہ یہ ہمت نکلی
بیمروت تری آنکھوں کی مروت نکلی
جو مصیبت نظر آئی مجھے راحت نکلی
صبح روشن ترے اقبال سے ثامت نکلی
میری مزاج ترے در کی زیارت نکلی

کام نیرنگت کا محشر میں بنانے کے لیے

رحمت حق کو لیے ساتھ شفاعت نکلی

انداز بی طرح ہیں طرہ دار کیا ہوئے
اب ہلکویا دگرتے ہو افسار کیا ہوئے
عیاد اور مرغ گرفتار کیا ہوئے
مرتے ہیں آپ پر تو گنگار کیا ہوئے
تسخہ نیا ملا ہمیں بیمار کیا ہوئے
کیا جانئے وہ دشت وہ کسار کیا ہوئے
یاندھے ہوئے جوئے تھے تلوار کیا ہوئے
آئی جو یہ خزاں گل و گلزار کیا ہوئے
ہم سے بھی آپ اُڑتے یہ تیار کیا ہوئے
ہو چھپیں بگیناؤ گنگار کیا ہوئے

نخود ہوئے۔ شباب میں سرشار کیا ہوئے
سب گنج حسن لوٹ کے عیار کیا ہوئے
کیا فوج سب ہوئے مر ہمدوسا تھ کے
تلوار کی طرح سے ہو ہر دم کھینچے کھینچے
چھا ہوا کہ آئے عیادت کی واسطے
مجنوں کا اب پیہ ہے نہ فریاد کافشاں
چھوڑا نہ کوئی ہاتھ بھی قاتل ہوا ہوا
پیری میں وہ بہار جنوں ہے نہ دفاع دل
کمدوں میں حال غیر کی صحبت کالے پر کی
جنت میں جائیں گے ترے دامن کی آڑ میں

جادو سے خود ہے نرگس بیمار چارہ گر
نیرنگ تھے جو عشق کے بیمار کیا ہوئے

کیس خم ٹھونک کر کشتی نہ مانے ناتواں دل کی
ترادامن پکڑ کھے یکسی کئے لگی دل کی
خدا لگتی کے کوئی نہ قاتل کی نہ بیل کی

مجھے ہیبت ہو ہر دم خجرا ہدے قاتل کی
بھروسہ تھا ازل سے ایسے میدان محشر میں
بتوں نے بیگنہ تیغ جھابے فوج کر ڈالا

<p>بھریلے تری مشکل کشائی میری مشکل کی کہ میں پھر بھر کے صورت دکھتا ہوں اپنے قاتل کی محل سوسن کے ہر غنچے میں بو آتی ہر محل کی مرے بخت سیہ میں ہے سیاہی آنکھ کے تل کی کہ نوبت ہر طرف بچنے لگی شہر عثمان دل کی جگر کا ہے کہیں قصہ کہانی بڑی کہی دل کی پریشاں ہے مری ٹہی کہ گڑا رتی بڑی منزل کی لے زلف پریشاں سے خبر گڑا رتی بڑی منزل کی وہاں زخم سے پوچھو نزاکت سیر قاتل کی کہیں منہ سے مرے لے نامہ ہر نامہ بڑی منزل کی بگڑتا ہے اگر قاتل تو بن آئی ہر بسل کی</p>	<p>اُسی قفل مطلب زور بازو سے بنی کھولے محبت دل کو ہے بیش خدا بھی دعو خون میں ترا بخت یہ گلشن میں لے مجنوں کے لیے ہے جو کی لے بے مروت چشم پوشی میری جانب سے چمن ہے بزم عشرت اُڑ گیا صیاد گلشن سے شب فرقت میں نیت آتی زکینہ مگر میری قسمت کو نشان کا وہاں غم جو لے مجنوں غبار اپنا پتہ ہو وہ وہاں تنگ میری بے نشانی کا جگر میں صفت تیغ ناز سے دیتا ہو دھچکے کے مقدر کا لکھا ہے میرا خط وہ پڑھ نہیں سکتا طیش سے ہر کے برہم باز آیا خون ناحق کے</p>
--	---

وہ لٹکی جب تیرے دل نیزنگ نکلا ہو خنداں

مگر زلف رسا۔ رسی ہو شاید چاہ بابل کی

آنکھوں میں یہ حیا ہے کہ ٹھٹھی شکار کی
 کاٹا لگا کے آپ نے پھلی شکار کی

تیرنگہ قضا ہے دل بے قرار کی
 غار مرہ کی ہے دل بیتاب میں غلش

ہم کو ملا یا حسن پرستی نے خاک میں تم کیا کھڑے ہو گور پہ محشر بپا ہوا ہے رشکِ شمع گورِ غریباں جگر کا داغ میں خاکسارِ وادیِ وحشت ازل سہول اچکے برس بہار میں ہر گاجنوں کو جرش زادہ بھی مثلِ نشیہ نگل ہے شکستہ دل ہم تقدیر مول لیتے ہیں سو دے عشق کو بلبل کو ڈر ہے باغ میں صیاد آئے گا	مٹی بتوں نے دی تھیں دل کے غبار کی خورشیدِ حشر کو ہے چسراغِ مزار کی بتی ہے زخمِ دل میں چسراغِ مزار کی اکی مشقِ سرِ زشت نے خطِ غبار کی اڑتی سی یہ خبر ہے گریباں کے تار کی تو یہ میں ٹھیس لگتی ہے بادِ بہار کی تھیلی جو ہے نعل میں دل و اغدار کی پسلی پھٹک رہی ہے دل بقیار کی
---	---

نیرنگ جان لو کہ بھجا عشق کا چراغ
جب مٹ گئی بہارِ دل و اغدار کا

سنی نہ دیر و حرم میں جو التجا میری بیجا ہے۔ تم سے نباہی بڑی خطا میری اجل ہے ہجر میں لے چارہ گردِ و امیری گواہ پیشِ خدا ہیں مری شہادت کے گرے زمیں پہ جو سر کٹکے ہو نہ از مری	ٹھیک کے رہ گئی دل کی طرح دعا میری کہ ہو گئی یہی دشمن مری۔ و فسا میری قضا سے دست و گریباں ہوئی شفا میری خیابت کا فرکی۔ اور و فسا میری اداکرے مراقاتل تو ہو قضا میری
---	--

کبھی پہ ٹوٹ پڑی آہ مار سامیری
 جھکا کے آنکھ وہ کہنے لگے جیسا میری
 بلا سے گردشِ دوراں ہے ایسا میری
 کہ تم جہ آئے تو گھبرا گئی قضا میری
 کبھی کو دیکھتی ہے چشمِ نقشِ پامیری
 لگا کے دل کو سُنے کون دجلا میری
 بندھی ہوئی ہے گلوں سے یہ ہوا میری
 زمیں کو چہ نکال ہے کر بلا میری
 یہ نچے جھاڑ کے پیچھے بڑی قضا میری
 کہوں فلک سے کہ ہمت تو آرزو میری
 سمومِ نالہ آتشِ نشانِ صبا میری
 جو میں دنا بھی کروں تم کو خطا میری

فلک تو دور ہے اس ضعفِ دل نے مار لیا
 کہا جس میں نے در اندازِ وصل کون ہوا
 پسائوں اس فلکِ سنگدل کے چالوں سے
 گئی ہے کیا مرے دھوکے سے غیر کے گھر میں
 کوئی بھی داؤدی غربت میں اپنے ساتھ نہیں
 چراغِ گور بھی لے سکیسی نہیں ہوتا
 نہ آئے گامِ دشتِ جزوِ میقاس کبھی
 شہیدِ خجروں ہواے گیسو ہوں
 فنکار کرتا ہے ہاتھوں پہ مرغِ رنگِ خدا
 ملے جو ضبطِ محبت سے آہ کو رخصت
 بہارِ سنہ پر داغِ ہنسنے چمنِ میرا
 خطا جو غیر کریں اُسکو تم دنا سمجھو

اسی طرح میں لکھوں اور اک غزلِ نیرنگ

بھری ہے زواریں طبعِ سخنِ سرا میری

زبانِ دین میں نہیں تھکتی سامیری

اللہ دید و تمہو شئی ہے اتجا میری

ہر ایک نے کے جگر میں ہے میری آہ کی لے
 تپ فراق سے تنکا سا جسم زار ہوا
 قضا ہو کس کی۔ یہ کہتی زبان تیغ آئی
 مجھنا کا کل مشکیں سے ہے قدیم خطا
 عذر و عار وہی مجھے دوست سے نہیں امید
 خبر پہنچتی ہے غمخوار کو کہن کی بے محی
 بن آئی غیر کی اب وہ مری نہیں سنتے
 صفائے حن معافی میں کر نہیں سکتا
 کلام پاک میں ارشاد ہے اُو عُوْ نِی
 متاع جو ہر معنی ہے مخزن دل میں
 یہ زائد خشک نہ سمجھو۔ مرا تیمم ہے
 وہ سرگراں در قاتل پہ خاکسار ہوں یہ
 ذرا بھی دل میں نہیں روزِ حشر کا کھٹکا
 بلا کا ہے یہ محبت کا بھی اثر غماز
 نجات ہو گی تب غم سے ہجر میں مرکب

ہر ایک ساز کے پردے میں ہے صدا میری
 لحد سے لاش نہ بجائے کمر با میری
 تو دردِ زخم مگر سنسکے بول نہ ٹھا۔ میری
 نئی کہو کوئی تفسیر دل کی۔ یا میری
 بلا سے مڑا ہوں۔ پروا کئی کیا۔ میری
 پلٹ کے کوہ سے آتی ہے ہر صدا میری
 بگڑ بگڑ گئی بن بن کے بات کیا میری
 شکل آئینہ تقلید۔ دوسرا میری
 تو پھر اثر نہیں کرتی ہر کیوں عدا میری
 بعل میں رہتی ہر جنس گراں بہا۔ میری
 ناز عشق ہوئی بنے وضو ادا میری
 کہ سرے روبرو میں۔ دوش تفسیر میری
 وہاں بھی لے گی خبر آل مصطفیٰ میری
 خبر پہنچتی ہے اُن کو ذرا ذرا میری
 قضائے ہوئے آتی ہے خود۔ دوا میری

ترے لہو کی پیاسی ہوئی — خا میری
قبول ہی کبھی ہو جائے گی دعا میری
جو آفریں ہوئی اُس کی تو مر جا میری
کہ نہ دھکے لگے غیروں کے گھر قضا میری
شب وصال کی شمع سحر بقا میری

لوکھا کے دست خنائی سے تیغ کتے ہیں
بڑا کریم ہے کیوں دل سے ناامید ہوں میں
نہ وار تیغ کا اُچھا نہ میری ہمت پست
ہمارے وصل کی شب کھینچی ہے ہجر کی تیغ
شب فراق کی ظلمت ہے میرا روز سیاہ

مرے قریب نہ آئے گا وہ پری نیرنگ
کہ میں بلا ہوں لپٹ جائے گی ہوا میری

تو جل مرے کیوں شیدا خدا کرے
بچھلا سبق جو بھول گیا ہے پڑھا کرے
بگڑا نصیب میرے بناے بنا کرے
قطرہ کو تو چچا ہے دُوبے بنا کرے
قاتل سے یہ کہو کہ توقف ذرا کرے
دُور ہے کس نہ فتنہ محشر بپا کرے
اس آگ سے الٹی دل جلا کرے
دل تلوے کوئی تو کیجے کو کیا کرے

کب تک کوئی بتوں کا جلا یا جلا کرے
لگے تو قیس — مجھ سے دستان عشق میں
تدبیر اسکی بھی ہے کوئی — صانع ازل
لب پر صدف کے ہے تری رحمت کا ماجرا
مقل سے جائے گا تو مرے دم کے ساتھ جا
کیا سرو قد منو پہ سے آنکھوں میں میری خاک
تیری طرح عشق ہو تیرے حبیب کا
اُس کو بھی چیر کر مرا سپلو نکال لو

کس کشمکش میں سے دل مضطرب وصال	میں آرزوے وصل کروں وہ جیا کرے
سر میں ہوائے وصل بھرے مفت جان دیا	دل کیا حجاب ہے کہ تڑا دم بھرا کرے

پائے گل مراد وہ نیزنگت مثل شاخ
اللہ سے جو ہاتھ اٹھا کر دعا کرے

مٹا رہی چشم جادو سے نگاہ خمگیں نکلی مرے درو سخن کی کیا صدا اندوگیں نکلی ہزاروں حسرتوں میں ایک حسرت بھی نہیں نکلی ہمارا دعا اُس نے جو خط شوق میں دکھا خدا پر خوب روشن ہے بتوں نے جان تکالی فیسم صبح کی لہروں نے مارا زہرِ فرقت سے اُڑاؤں گا فرے ابِ خست روز کی گرجو نشی کے مجھے وہ دیکھ کر غم کے نیچے آنکھ کرتے ہیں محبت نے ہزاروں خانہ دل کر دیئے ویراں تھا عشق کا انجام تو یہ کیا بُری شے ہے جو غم فکر پر سنا سننے کیا کیا مجھ کو بڑا دی	پری شیشے سے نکلی دل سواہ آتیش نکلی گلِ صنوں کی شیدا بلبُل روحِ خیز نکلی یہے گردوں پہ خون آرزو جاں حزیں نکلی بتائے نامہ بر کچھ منہ سے آخر باں نہیں نکلی کوئی حسرت مگر دل کی نہیں نکلی نہیں نکلی کہ شام وصل بھی قسمت سے مارا تیش نکلی پری بنکر جوشیشے سے شراب آتیش نکلی نگاہ شوق بکلی ہے کہیں ڈوبی کس نکلی جہاں دیکھا ہی اُڑے ہو گھر کی مکیں نکلی محبت بھی ہے ہر جس کی تلچھٹ گردیں نکلی زینش بھی سر پر ہے چرخ بریں نکلی
---	---

مقط ناز و ادا دکھلا کے کاٹی رات آنکھوں میں
 آنریں گوں پہ دیکھو صحبت بد کا نہیں ہوتا
 پڑا اس فتنہ قد سے تھک گور غریباں میں
 مرا صیاد پر دے میں ہر پروہ دام الفت ہی
 گدا جھولی بھرے ہیں گوہر نیماں حرمت کے
 غضب کس پر کسے بسل کرے گی تیغ ابرو سے
 چلو یہ ذکر جانے دو بہار اُمنہ نہ ٹھکلو اور
 مر میں فراد و مجنوں لیلی شیریں کو کیا پڑا
 ذرا پہلے سے قاتل داغ و نیازی سو خوش کرتا
 بتاں دلربا ملتے ہیں بہتر سے خدائی میں
 لما جذبہ ہجوم آرزو سے وصل مجنوں کو
 شکر رنجی چھپاؤ لاکھ نجد سے ٹھہری باتوں سے
 تری آنکھیں میں یا چرتے ہیں ہوسیرہ خط میں
 نہ اچھے گا کسی سے۔ ماتہ ابلانوں پہ ہر تار
 پیام شوق کے پرے میں ہم نیک خود پہنچے

تساوِ وصل کی کچھ دل سے نکلی کچھ نہیں نکلی
 کہ چشم شوخ سے کیونکر نگاہ نہ گیس نکلی
 قیامت آگئی تلوار کے نیچے سے زین نکلی
 یہی دہر کھے کی ٹٹی طار و لکی کہیں نکلی
 تری ہر بوند لے ابرو کریم درخشاں نکلی
 پڑھا کر آستیں قاتل تری ہیں جیس نکلی
 کہ کس کے دل سے نکلی آرزو کی نہیں نکلی
 کہاں مرجان نکلی کہاں آفسرین نکلی
 یہ کیا بسل کا دم نکلا تو نہ سو آفرین نکلی
 تھیں کیا۔ آرزو دل کی کہا نکلی کہیں نکلی
 غبار کارواں میں لیلی محل نشین نکلی
 نگاہوں سے ٹپکتی ہو بھی دل سے نہیں نکلی
 سیاہی زلف مشکیں کی سوا ملک ہیں نکلی
 جو دل زلفوں سے نکلا۔ دئے زلف عزیز نکلی
 مرے ولی فنا آمد روح الایں نکلی

کہ موت مرزہ ڈنک بچھو کا ہے
کہ ہر میکدہ عالم اک ہو کا ہے
یہ چرکا غضب تیغ ابرو کا ہے
گمان داغ پہلو پہ جگنو کا ہے
یہ کشتہ تری تیغ ابرو کا ہے

یہ اُلٹا اثر چشم جادو کا ہے
اثر زاد خشک کی حو کا ہے
ترا جھک کے تسلیم کرنا غضب
مجھے دکھ کر کیوں دین تالیاں
کسے تجھ سے یہ بیکسی قبر پر

ہر اک شعر نیرنگ کا سحر ہے
کہ مد نظر چشم جادو کا ہے

ملاے خاک میں ظالم نے کیا کیا جاس مجھے
غناں درد دل کیے درے کارواں مجھے
لئے پھرتے ہیں سراپا حقوق کیا کیا سرگراں مجھے
کیس پیغام دخت دزدے پیر غناں مجھے
یہم یوں دوست شمع ہیں کہاں تھے کہاں مجھے
اٹھے متعار تک مجھ سے نہ خارا نیاں مجھے
نکل جاتا ہی کتر کتر غبار کارواں مجھے
چلا جاتا ہی میر کارواں دہن فشاں مجھے

کرے کیا دیکھیے الفت میں پیر آسمان مجھے
فراق رفتگاں میں قافلے سے ٹوٹ کر رویا
کوئی پھونکی چھری قاتل بنگا چشم جادو ہے
ہمارا آئی ہے میں بھی نوجوانوں کیا کروں
ہماری سی وفا کس میں یہ تھاری سی خاکس میں
کہاں صیاد مرغ ناتواں گلشن کڈا جائے
سری دامانڈگی۔ مفرض ہر قطع مروت کو
غبار باد و باران ہیں کہ گر چڑھتا ہوں ٹھٹھکا

مے داغ جنوں ہر گل کی آنکھوں میں کھٹکتے ہیں جو انوں کو ستم ہر کج روی اس چرخِ ظالم کی وہ دیوانہ ہوں دل اک لیے اکمل محل ہر یہ دیوانہ ہوا باد یا گردِ غریباں ہے ہوس فیکوں کو ہوگی مجھ سے بد کی تشنہ کامی کی	خلش کانٹوں کی کھتستی بہ بہارِ بوستان مجھے نہیں چلتا ہر سیدھی چال بہرِ اہمال مجھے کموں میں ہوں ساگرِ جنوں کہ چھو سازِ باں مجھے بہت ہیں تیرے گھر میں ہے محبت ہماں مجھے لکے کاٹے مجھے کوثرِ شفیع عاصیاں مجھے
---	---

ذرا چاک گریباں سے مجھے فرصت تو ہو نیرنگ
اگر دستِ جنوں پاؤں کی چھینے بیڑیاں مجھے

خنجر ہے کھنچا مجھ سے جو قاتل کی طرح سو اکلامے سینے سے مرے دل کی طرح سے کس جوش میں آغوشِ تنہا کی ہوس ہے کہتے ہیں کہ بد کی کی طرح ہوش اڑیں گے غیروں کے اشک سے سوسلنا نہیں اچھا ہم باپے طلب توڑ کے لے قافلے والو پنہاں ہے شرِ سنگِ عقیق جگری میں وہ رشکِ قمرِ گردشِ افلاک کیا دور	حسرت سے ٹڑپتا ہوں میں بسل کی طرح سے خود تیرے ٹڑپتا ہوا بسل کی طرح سے دل وصل سے بھرتا نہیں ساحل کی طرح سے ٹڑپے گی جو سبلی مرے بسل کی طرح سے دل ہاتھ میں لیتے ہو تو دل کی طرح سے بیٹھے ہیں غبارِ سبزِ منزل کی طرح سے جلتا ہی کیلجا بھی مرے دل کی طرح سے لے مرے ویرانے میں منزل کی طرح سے
---	---

<p>ہو جاتا ہر اس حسنِ جوانی کا بھی جلوہ وہ نور کے تڑکے سے عجب کیا کہ شبِ وصل لے لے کو غبارِ تنِ محبوں نے نپایا</p>	<p>گھٹ گھٹ کے مہ نو مکمل کچ سے کافور ہو شمعِ سرِ مخمل کی طرح سے اٹھا تو گرا پردہ محل کی طرح سے</p>
<p>جھگڑا سرِ گردن کا چکائے کیسِ زینت ہو بیچ میں خنجرِ حدِ فاصل کی طرح سے</p>	
<p>زخم کھاتے میں قلیجے کو وہ لذت ہو گی سیرے ماتم سے کمانک سے نفرت ہو گی دل نہوگا تو مصیبت نہ محبت ہو گی وصل و فرقتِ غم و راحت سے نہ ملت ہو گی پوچھتے کیا ہو کہ روتا ہو تری قبر پہ کون خونِ ناحق کا مرے حشر میں چھا ہو ثبوت دل مضطر کو سنبھالے گی نکل کر حسرت بعد مرے کے مری قبر پہ آیا قاتل میزانی سے فقط نام رہے گا باقی موسمِ توبہ شکن آئے توے سے زاہد</p>	<p>تیغ اور چھی جو لگے اور بھی حسرت ہو گی آکے پھولوں میں شریک اسکی نزاکت ہو گی آپ بجائے جھگڑے سے فراغت ہو گی آج باری مری کل غیر کی نوبت ہو گی اور غمخوار مرا کون ہے حسرت ہو گی یتری انگشتِ خانی کی شہادت ہو گی جامہ ملنے سے کسی وقت جو فرصت ہو گی طوقِ منت کے بڑھانکی ضرورت ہو گی ٹھہر ہو گا کسی عاشق کا نہرت ہو گی تیرے بدلے ہوئے تیور۔ مری ست ہو گی</p>

حسرت داغ سحر وصل میں ہم بھول گئے
 قیس نے مکتب لیلے میں تو کی لیم اللہ
 روئے تاباں سے اگر کو چہ گیسویں پھنسا
 فتنہ پیچم ترا اگر دش دوراں ہوگا
 میں جواں سلسلہ موجِ نغم سے دلکش
 ہجر میں جان جو چلتی ہے تو یک ٹھٹھاہوں
 حق تو یہ ہے کہ نہ کر زلف تباں کا شکوہ
 آئینگی موج نسیم سحری سے لہریں
 مجھ کو دکھلا کے گولے کو یہ رومی لیلے
 دن رہے سے وہ چلے۔ ہکو سحر کا غم تھا
 ول مرا ہاتھ سے تم دزدِ خنا کو کیوں دو
 سن کے پی جا گئے گا۔ تو یہ ہر۔ بہارِ آؤد
 پھٹ گیا خود مرا دل دخترِ زہ سے زاہر
 دردِ فرقت میں یہ غنچہ امروے ہدم میں
 اب مناجا میں بھی باغِ گل لکھ نہ نگ

یہ نہ سمجھے کہ یہ شب روز قیامت ہوگی
 اب مرے بعد غم عشق کی تمت ہوگی
 تھکو صبح وطن اے دل شبنم ہوگی
 طرۂ العین ہیں کہتے ہیں قیامت ہوگی
 یہ مرغ کے شجرے میں مری بیت ہوگی
 وصل ہوگا تو نہ شکوہ نہ شکایت ہوگی
 جو بلا ہوگی ترے دل کی بدولت ہوگی
 سانپ کا زہر شب وصل کی لذت ہوگی
 دیکھ مجھ کو کئی طرح دل کی یہ حالت ہوگی
 آج کیا وصل کی شبِ شامِ زخمت ہوگی
 یہ سمجھتے کہ امانت میں خیانت ہوگی
 یات زاہد کی بھی ننھی ارکو شربت ہوگی
 خرق عادت مری یا تری کرمت ہوگی
 بیکسی رات کو ہر۔ صبح کو حسرت ہوگی
 نفقہ افسرِ سخن میں تیرے سوت ہوگی

ظل قامت کی قیامت میں زیارت ہوگی
 حسن عارض سے میسر تجھے جنت ہوگی
 اک ادا حشر میں دو کام نکالے گی مرے
 منہ قیامت میں چپا لوں گی ترے دامن سے
 تجھ کو دکھلا کے یہ صنّاع ازل کتنا تھا
 میں کہاں بے وفا وصل کی حسرت ہوگی
 دل دیران کو بسائے گا کسی کا جلوہ
 خود کشی نفس کشی ہو ترے عاشق کے لئے
 طور ہو یا کف موئے یہ جلا یا کس نے
 رات دن راہ تنہا میں کبھی ہیں آنکھیں
 آنکھ کے جنت کو جلوے مرے مرئیوں کو
 سر گرے ترے قدموں پہ تڑپنا دل کا
 فکر عقبے ہے نقطہ در پہ ترے جا پڑنا
 لوح خاطر سری۔ ادا ہم کو گریپاک ہوئی
 ہو چکا حکم یہ قسام ازل کا نیرنگ

سایہ بکر ترے پیچھے تری اُمت ہوگی
 مے کوثر ترے دیدار کا شربت ہوگی
 دل میں حمت ہو ترے لب شفاعت ہوگی
 مصیبت سے جو مرے دل کو ندامت ہوگی
 یہ وہ صورت ہے کہ اللہ کی قدرت ہوگی
 حشر تک پیش نظر آپ کی صورت ہوگی
 لے تو کبھی ایساں کی مرمت ہوگی
 جان دنیا تری الفت میں عبادت ہوگی
 ہاں کسی حسن تجلی کی شرارت ہوگی
 خواب میں مجھ کو زیارت سے بشارت ہوگی
 حشر میں چشم شفاعت سے اشارت ہوگی
 آنکھ پھڑکے تو مدینہ کی زیارت ہوگی
 دیکھیے کب غم دنیا سے فراغت ہوگی
 مصحف دل میں وہی نور کی صورت ہوگی
 جرم کی تجھ کو مجھے عفو کی عادت ہوگی

ہوا یہ زور جوانی سے بچتا اب مجھے
 گلے سے تیغ ملی۔ جھک گئی مری گردن
 کسی کا حسن یہ کتنا ہے دست قدرت لے
 سیاق عفو کا گردل نے خرب سمجھا ہے
 جو دل کو آئیہ لا تقنطوا ہے مد نظر
 ہمارے دل کو جلانے سے فائدہ کیا ہے
 اثر بہار کا ہے دخت زہد پہ یا مجھ پر
 کھلی چھ آنکھ تو مثل حجاب دیکھ لیا
 نگاہ گرم سے کس کی مجھے جلائے گا
 جگر کو صبر نہیں۔ تیغ کس کے بل پہ چلے
 بڑے ہیں پاؤں میں چھلے کہ شہوت غربت میں
 شراب دی مرے ساتی نے سرد مہری سے
 کمان کو دیکھ کے لگتا ہے تیرا دل پر
 چھپا کے اور سے منہ۔ دیکھ لوں ترا جلوہ
 تصور کل عارض میں پی گیا آنسو

کس گرائے نہ خم ٹھونک کر شباب مجھے
 وہ بے حجاب ہوئے۔ آگیا حجاب مجھے
 بنایا مصحفِ خوبی کا انتخاب مجھے
 کہ باغِ خلد میں جانا ہے بچیاں مجھے
 کبھی کرے گا مرا بخت کامیاب مجھے
 شرابِ غیر کو دی کر دیا کباب مجھے
 ابھارنے لگی پیری اُسے شباب مجھے
 محیط دہر نظر آگیا سراب مجھے
 کرے گا دل مرا کس سنج پر کباب مجھے
 کہ آنکو عذرِ نزاکت ہو اضطراب مجھے
 سراب میں نظر آنے لگے حجاب مجھے
 دکھایا ماہ کی منزل میں آفتاب مجھے
 کر چھلکے گی تو یاد آئے گا شباب مجھے
 اکیس پردہ غفلت بنے نقاب مجھے
 کہ دردِ دل میں پلایا گیا گلاب مجھے

وہ میرے قتل کو اتنا نہیں نزاکت سے
تو لیچلے در قاتل پہ اضطراب مجھ

سوا دہند میں ظلمت کو جوش ہے نیرنگ
کچھ اور ہی نظر آتا ہے انقلاب مجھے

دل زندگی سے تنگ ہو جینے سے میرے
تمنے نگاہ گرم جو کی دل لرز گیا
بڑا سا قد دکھا کے وہ بچپن سے بول اٹھا
دل عمر بھر کو کوچہ کا کل میں پھنس گیا
دل کی کدورتوں نے کیا زندہ زیر خاک
اپنے گناہ کچھ نہیں رحمت کے سامنے
وہ راستہ بھی بھول کے آیا نہ میرے گھر
اب کیا چلیں گی غیر کی رویاہ بازیاں
آنے سے اُنکے اب تہ وبالا نہیں بھول
جاسا نہیں خیال سے دم بھر وہ نازیں

کتنی ہے کیوں قضا۔ مرے آنے میں دیر ہے
آہو ہے خیم شوخ تھاری کہ شیر ہے
مرتے ہو کیوں۔ ابھی تو قیامت میں ہے
گیسو کا پیچ و خم مری قسمت کا پھر ہے
سب کا غبار دل مری تربت کا ڈھیر ہے
مایوس کیوں ہوں حتم توجہ کی دیر ہے
شکوہ کسی کا کیا مری قسمت کا پھر ہے
تم آگئے بغل میں مراد دل بھی شیر ہے
حرف سکو ہے جس میں زیرِ کزنہ زیر ہے
آنے میں میرے دل کی طرح سے دیر ہے

نیرنگ ہو گا سایہ رحمت میں ہو جین
میدان حشر آپ کے دامن کا گھر ہے

دو دن کی زندگی بھی ہمارے خراب کی
 آس بت کو خامشی میں ادا ہر حجاب کی
 خون گرمیاں یہ دل میں ہیں ساتی کے ہجر میں
 وہ بت سوال وصل پہ خاموش ہو گیا
 پرزور میکشوں پہ اثر و اعظوں کا ہے
 دل سے کہیں نہ راز محبت ابل پڑے
 رحمت تو ہے نازوں گنہ بے شمار سے
 ہر ابر میں ہے برق مری آہ آتشیں
 برباد کر دیا جو محبت نے گھر کیا
 دنیا سے جلد جلد گذرتے ہیں سب ضعیف
 گوئے ہنر ہوں پر ہوں مقدر سے سر بلند
 کس سوچ میں ہے حضرت یوسف پوچھے
 ہر گرم وصل میں یہ بے آتشین کا دور
 مضمون نعت آمد روح الایں ہوا
 کیا پوچھتے ہو عہد جوانی کی داستان

پیری میں یاد آئی جو عہد شباب کی
 جو بات کی خدا کی قسم لا جواب کی
 انگور زخم کا ہے کہ بھٹی شراب کی
 غمزہ نے بات چیت جو کی لا جواب کی
 توڑے سے ٹوٹی تھیں توبہ شراب کی
 بھٹ جائے جوش کھا کے نہ بھٹی شراب کی
 جانچے گا کون فرد ہمارے حساب کی
 ہریل میں ہے موج مرے اضطراب کی
 بستی اُجڑ گئی دل خانہ خراب کی
 پیری میں چال چلتے ہیں عہد شباب کی
 ہے خط سرنوشت کہ مرے حساب کی
 تعمیر ہے عزیز زینجا کے خواب کی
 ہر رات در پہرے مرے آفتاب کی
 ہے لوح دل بیاض ہوا نقاب کی
 بھولا ہے خواب یاد میں باتیں شباب کی

سارا ج تھا خزاں چین۔ آئی پھر بہار	لوئی ہوئی بہار نہ آئی شباب کی
مجھ و لچلے کو دیکھ کے ساقی نے یہ کہا	کس آگ پر یہ سیخ لگا کی کباب کی

تم ہو گئے ہو کوئے محبت میں نقش پایا
نیزنگ اپنے ہاتھ سے مٹی خراب کی

کام کس وقت میں تاثیر محبت آئی	تبع کچنی تھی کہ قاتل کو مروت آئی
زلف پیچاں میں جو الجھا مری شامت آئی	ہر بلا مجھ پہ اسی دل کی بدولت آئی
یکسی دشت سے آئی مری غمخواری کو	شمع روتی ہوئی مگر سے سر تربت آئی
شادی مرگ سے قتل سے قتل میں ہوئی	ہنس پڑا زخم جگر جب مری نوبت آئی
شام سے میری نگاہوں میں جہاں ہوتا ایک	ہوئی صبح مری یا شب فرقت آئی
خنجر صبح شب وصل ہوا۔ چادر نور	یا کفن سر پہ لئے میری شہادت آئی
دل ہوا حشر تنہا ترے آجانے سے	اٹھ کے پہلو سے چلے اور قیامت آئی
عہد طفلی سے بتوں کا قد بالا ہے بلایا	اے خدا وقت سے پہلے یہ قیامت آئی

سرکشی پر فلک پیر اگر ہے نیزنگ
دل سمجھ لے گا اگر آہ کی نوبت آئی

ترک الفت بھی کرے دل تو نتیجا کیا ہے	آج قابو میں ہو اہل کا بھر و سا کیا ہے
-------------------------------------	---------------------------------------

ہم لبوں پر ترے مرتے ہیں مسیحا کیا ہے
 میں ہوں پر دانہ اسی شمع کا شبہ کیا ہے
 ہر جگہ غیب و شہادت میں یہ جلوہ کیا ہے
 فکر عجبے کی کرو خواہش دنیا کیا ہے
 نام بھی مکتب لیلے کا نہ لیتا مجنوں
 ہم نے گر چٹ محبت کی اٹھائی ناصح
 پوچھتے ہو جو مرا حال تو بھولے نہ ہو
 وصل میں ناز کا انداز مجھے سمجھا دو
 بھونکے خرمن امید کو بجلی کی طرح
 تو نے فرا و جو کی عشق میں یہ کوہ کنی
 گرد صحرا مرا بستر ہو کہ کوچہ اُس کا
 بدگماں چشم محبت سے ہر کتنا وہ شوخ
 دل بیاب کی موجیں ہیں تڑپتی بجلی
 حق تو یہ ہے کہ یہی جلوہ گہ یار میں سب
 چارہ گر کیوں مرض عشق سے تو متکر ہے

ہم نے دل سمجھہ جلا یا کف موسیٰ کیا ہے
 میرا کھو یا ہوا دل ہے ترا سایا کیا ہے
 وہ ادھر ہو تو ادھر سبچ میں پر دایا ہے
 چار دن زسیت کے ہیں اُنکا بھڑکیا ہے
 کس کو معلوم تھا تقدیر کا کھایا ہے
 اپنا اپنا یہ کلیجہ ہے کسی کا کیا ہے
 سب سمجھتے ہو ہر اک بات کی کیا کیا ہے
 کیا نہیں آپ کو منظور ہے اور کیا کیا ہے
 درد رہ رہ کے کلیجے میں چمکا گیا ہے
 تیرے پہلو میں ہے پتھر کہ کلیجہ کیا ہے
 خاک میں خاک لے گور میں رکھا کیا ہے
 اپنے آئینے سے کتنا ہے کہ کتنا کیا ہے
 چشمہ دیدہ تر ہے۔ لب دریا کیا ہے
 دیر کیا چیز۔ حرم کیا ہے کلیجہ کیا ہے
 دل جو بیمار محبت نہیں اچھا کیا ہے

ہے تشفی۔ کہ تسلی۔ کہ دلاسا کیا ہے
چشم بد و را بھی آپ نے دکھایا ہے
تو پری بنکے ہر اک بات میں اڑا لیا ہے
اُسکو بازار میں ڈھونڈوں مجھے سودا کیا ہے
دل بھی جلتا ہے کہ ناصح مرا لکھا کیا ہے
خون ناحق کا کسی اور پہ دعوے کیا ہے

میرے رونے سے جو تم اور خفا ہوتے ہو
جب جواں ہو گے تو جانا گے محبت کے مزے
میں بہت دور ہوں جاؤ گیگا کہاں تو مجھے
خود بخدا کی طرح خواب میں دل کھو بیٹھا
میرے تلووں لگی اُسکو نصیحت کی پڑی
جان دی ہم نے گلا کاٹ کے خود قاتل پر

زلف کی طرح سے کس حال میں آیا وہ پری
ہلکو بتلایے نیرنگ وہ لٹکا کیا ہے

ایسا بھولا کہ بھولے سے کیا یاد دیتے تھے
ذبح کرتا ہے تو پر بانڈھ کے صیاد مجھے
اٹھ کے آندھی کی طرح کر گئے برا دے مجھے
فتنہ حشر ہے کس کا قد آزار دے مجھے
ہاں ہزاروں ہیں۔ ترے جور و جفا یاد دیتے تھے
ہر گھڑی پیش نظر رہتی ہے افتاد مجھے
اب وہ چٹکی پہ اڑا تلے پر پڑا دے مجھے

کشتہ تیغ ادا کر کے وہ جلا دے مجھے
بدگمان ہے کہ نہ اڑ جائے تر پکر بسمل
خاک پر میری وہ دم بھر کیلے کیوں بیٹھے
قبر پر مشور قیامت ہے یہ کس کی غلطی
ایک۔ لاکھوں میں۔ وفا میری تعیناد نہیں
و مبدم خاک پہ اُسکو طرح گزرتا ہوں
سیکھ کر مجھے مے کی ادائیں نیرنگ

کم ہنظمت میں جو بجلی بھی ٹپکے آئے
 تجھ پہ مرتا ہوں یہ امید مری بر آئے
 تیرے دامن میں تڑپ کر دل مضطرب آئے
 گور میں قبل فرشتوں کے پیر آئے
 آئینہ سامنے جائے تو مکدر آئے
 ایک گردن کیلئے سیکڑ دل خنجر آئے
 ہمت و اعجاز میحاسب بھی مر کر آئے
 ہم تڑپ کر کبھی اندر کبھی باہر آئے
 آئینہ ہاتھ میں لیکر جو سکڑ آئے
 ایک مضمون کے مرے شعر مکر آئے
 خواب راحت کے مزے میں مقرر آئے
 زناہر خشک جو مینا نے کے اندر آئے
 دو قدم اٹھ کے چلے صفت چکر آئے

کس کے قابو میں شب غم دل مضطرب آئے
 گور میں ہو ترے دیدار کا حیلہ حاصل
 ابر رحمت میں ہے برق طپاں حشر کے دن
 اسکی رحمت جو زیادہ بھی گناہوں سے مرے
 حال دل صاف بھی کتنا ہوں کتنے غلط
 تیرے ابرو کا ہر اک بال ہے دشمن میرا
 بے اجل جان گئی شکے لب یار سے بات
 گھر نہیں ابرسیہ ہجر میں ہے ہم بجلی
 شاہد دہر کی پھر عدل سے زینت ہو جائے
 تیری لکنت کا مزہ فکر سخن میں آیا
 نیند آئے نہ شب وصل اتنی مجھ کو
 منچے بند کریں در۔ در تو یہ کی طرح
 جوش سودا نہ گیا سرے یگوئے کی طرح

مار گیسوڈے نیزنگ سے کچھ ہونہ سکے
 کوئی شکا اے آتا ہے نہ منتر آئے

دل ہی پہلو میں نہیں دل کی تنہا کیسی
 چوٹ پر چوٹ اٹھاتا ہے کلجی کیسی
 تو ہے رسوا سرباز از زنجیر کیسی
 آدو بایں پر مرے دور کیا کیا کیسی
 صبح سے ہے مگر گھر میں شب یلدا کیسی
 دیکھنا ہو کہ بنا ہے دل شیدا کیسی
 دلوں ملتی رہی مانتوں سے تنہا کیسی
 خاک اڑاتا ہوا پھرتا ہے بگولا کیسی
 یہ دوائے دل بیمار - مسیحا کیسی
 کی قیامت دل بیتاب نے برپا کیسی
 دل وہ مجنوں کی سمجھتا نہیں لیلے کیسی

خواہش وصل ہے کیا - یار کی پروا کیسی
 دمبدم غیر کے ملنے کی خبر سنتا ہوں
 خواب یوسف کا دکھا کر تری قیمت سوئی
 آئے ہو میری عیادت کو تجا بل کیسا
 اُنکا جانا سحر وصل کا اندھیر ہوا
 تنے دم دیکھے تشفی سے کیا قابو میں
 وعدہ وصل پر آئے نہ لگا کر منہ دی
 بیچ تقدیر کی گردش کا بڑا ہوتا ہے
 خون پی پی کے ہے جنبا لب رنگیں کیلے
 میرے پہلو سے جو وہ فتنہ محشر اٹھا
 محور خسار کو زلفوں سے سروکار نہیں

کوچہ دنیا سے جو مجنوں نے کیا ہے نیرنگ

اب کیسی وادی حشت میں ہے تنہا کیسی

کسی دلکی آفت - بلا ہے کسی کی
 محبت تری کیا خدا ہے کسی کی

محبت نہیں آشنا ہے کسی کی
 بلا سے جو ہمے ملیگا نہ لے بت

وہ ہے کوچہ حق میں خضر طریقت جو چلتی ہے آندھی سو کوئے جاہل کسی سے کبھی پوچھتے ہو کہ کیا کیا فنا و بقا جنہش لب کے نسخے دہی دلی اکیر ہے چشمِ رحمت لبوں سے مریض اس سجا کے جیتے گل و غار میں ہر گلستان کے دیکھا چمن چھوڑ کر کوچہ گردی کا سودا	کمال راہ بے مصطفیٰ ہے کسی کی مری خاک ہزار ہوا ہے کسی کی مراد آرزو انجا ہے کسی کی کسین نہر قاتل دوا ہے کسی کی نگاہ کرم کیا ہے کسی کی مگر بات کب پوچھتا ہے کسی کی ستم ہے کسی کا - ادا ہے کسی کی نیم سحر مبتلا ہے کسی کی
---	--

مسخ پر بزا دہرتے ہیں نیرنگ
مرے سرخ کو دے لے کسی کی

نہ پایا کبھی میرا قاتل کسی نے نہائے وہ دریا کی منت برائی کسی چشم و ابرو کی شوخی نہ پوچھو گری دل پہ برق بلا ناگہانی عدم کو گیا تا فلک کس طرف سے	کیا بے چہری مجھ کو بے ل کسی نے بھری جا کے آغوش ساحل کسی نے کسی نے کلیجا - لیا دل کسی نے کیا کیا محبت سے حاصل کسی نے نہ دیکھی کہیں گرد منزل کسی نے
--	---

نہ مجنوں کو پایا کسی کا روال میں	نہ لیٹے کو دیکھا نہ محفل کسی نے
کسی نے کہا خاک صحرا کو مجنوں	بتایا بگولے کو محفل کسی نے
خفا ہو کے خود عکس کو منہ چڑھایا	جو آئینہ رکھا مقابل کسی نے
کسی ترک کے تیغ ایاں کے قرباں	جدا یوں کیا حق و باطل کسی نے

ہو انغمہ پیرا کوئی شوخ نیرنگ
لما چٹکوں سے مراد دل کسی نے

جنوں کا تو جو لگی تیغ ساں ہلاک ہوئے	یہ کس نے آگ لگائی کہ جل کے خاک ہوئے
تر زمیں مرے نالے وہ دردناک ہوئے	کہ دل کی طرح سے تختے لحد کے چاک ہوئے
ازل سے ضعف نے شرمندہ جنوں رکھا	دیئے وہ ماتمگر یہاں جس سے چاک ہوئے
کبیں نہ دیر و حرم میں پتہ لگائے دوست	تری تلاش میں ہم دوڑ کر ہلاک ہوئے
کسی یہ تیغ کھنچی ڈر سے ہم مرے ہیوت	قضا جو اور کی آئی تو ہم ہلاک ہوئے
جو تانک جھانک ہوئی چشم مست قابل سے	تام زخم کے انگور چاک چاک ہوئے
نفس شمار ہے غم بہر مصیبت میں	چلو حساب سے روز جزا کے پاک ہوئے
دباں الفت بلبل سے گل چٹکتے ہیں	جنوں کسی کو گر یہاں کچی چاک ہوئے
جہاں کو نالہ موزوں کر دیا بسمل	خندنگ آہ مرے شور و دناک ہوئے

ترا کلام بھی زیرنگ کیا قیامت ہے
سک سے لیکے عجب شور تاساں ہو

<p>تج عریاں تری مجھ تک کیوں نے پائے پھونکے ننگے ترے صحرے جنوں کو جنوں ماتو انی سے اٹھے پاؤں مقل کیطین آگے جب مرے قابو میں تو کچھ بس نہ چلا آپ کی شرم نے یہ صلح کرائی مجھ سے ماتو انی نے نزاکت نے برے ظلم کیے</p>	<p>گدگد کر مرے زخموں کو ہنسانے پائے آتش دل سے جو ہم آگ لگانے پائے زندگی سے بھی نہ ہم ہاتھ اٹھانی پائے کوئی حیلہ نہ کوئی بات بنانے پائے کے شب وصل میں آنکھیں نہ ڈالنے پائے ہم نہ جانے کبھی پائے نہ وہ آؤ پائے</p>
--	--

خاک میں مجھ کو محبت نے ملایا نیزنگ
ہم تو آنسو کی طرح ستر اٹھانے پائے

<p>خوب اغیار کے گھر صرف مداراں ہیں مست وہ ہے کہ خرابات میں راتیں کام تجھے مجھے اسے قبلہ حاجات رہیں عارض یار سے ہر شام سحر ہو مجھ کو منہ کو آتا تھا شب ہجر کلیجا اپنا کبھی پچھلے پھر آئے کبھی کچھ رات رہے دختر زر کی اُسے تاک رہ گھات رہے دل میں ہو ذکر ترا لب سنا رہے زلف شیرنگ سے ہر دن مگر گھرات رہے کیا بتاؤں مری جان لکے جو حال رہے</p>	<p>کبھی پچھلے پھر آئے کبھی کچھ رات رہے دختر زر کی اُسے تاک رہ گھات رہے دل میں ہو ذکر ترا لب سنا رہے زلف شیرنگ سے ہر دن مگر گھرات رہے کیا بتاؤں مری جان لکے جو حال رہے</p>
---	---

<p>کون دن چین سے آرام سے کس رات ہم نہ یہ سردی نہ یہ گرمی نہ یہ برسات ہے ہاتھ غیر دکا ترے ہاتھ میں ہیبت ہے کارواں کوچ کرے گا مرا کچھ رات ہے ہاں مری تیغ زبانی ج تری بات ہے کچھ مرے منہ سے نکلا ہے تو کیا بات ہے صورتِ نغمہ رنے سیر مقامات ہے دو گھڑی دق چڑھے چار گھڑی رات ہے کفر ہے دل میں اگر خوف مکافات ہے</p>	<p>عمر بھر عارض و گیسو کہے دیوانے سروا ہیں نہ جلین دلی نہ آنسو بہنا ہم کلیجے کو پکڑ کر کفِ افسوس میں ساسر بھر کی شبِ روح بکھائے گی ہے یہ میداں معافی تو دکھا کاٹ اپنی جاکے سخت زبانی سے بھلا کیا حاصل ہوں وہ آزاد کہ غربت میں بھی شریک کٹ رات کی رات ٹھہر جاؤ سویرے جانا ناامیدی تری رحمت سے سراسر ہو گناہ</p>
---	--

بزمِ عشاق میں نیرنگ کی عزت بہت

پکیوں نہو چشمِ حسیناں میں جو دن رات رہے

<p>کیا سنگدل ہو۔ کون بت بے نیاز ہے کشتی ہے عمر کی کہ دھوئیں کا جواز ہے آنکھیں تو کھول عین حقیقت مجاز ہے قصہ ہے مختصر شب گیسو دراز ہے</p>	<p>ہوتا ہر قتل عام۔ علم تیغ ناز ہے تازہ زندگی رہا مرے ہونٹھوں پہ دود آہ زاہد تہوں میں جلوہ حق دیکھتے ہیں ہم زلفوں میں پھنس کے عمر کہاں اکتفا کرے</p>
---	---

کیا کیا گلو و تیغ میں راز و نیاز ہے
ہم بھی وہ مست ہیں کہ گناہوں پر نیاز ہے
اگر نا ترپ نہ ترپ کے ہماری نیاز ہے
تیرے تہوں میں ناز خدا بے نیاز ہے
محراب کعبہ میں صفت اہل نیاز ہے
پھر دیکھنا ابھی تو در توبہ نیاز ہے
اگر تا ہے سر کے بل دہی جو عزت نیاز ہے

قاتل کا ہاتھ اٹھا مارا سر آپ جھکا گیا
ساتی اگر تری مے رحمت کا جوش ہے
مرا ہوں یاد کعبہ ابرو میں زاہد ا
اے برہمن مجاز و حقیقت میں فرق ہی
اے دل پر زریا بروے جاناں مرثہ نہیں
اے زاہد و بہار میں جی بھر کے مے پیو
لازم ہے مثل اشک تنزل عروج کو

مجھ کو طلسم عشق مجسم بنا دیا
یزنگ چشم یا بڑی سحر ساز ہی

لب نہ خم جگر میرے کمانی تیرے خنجر کی
تری تلووارے قاتل شکن ہو میرے بستر کی
چلی تلووار موج نکمت زلف مغنہ کی
فروغ داغ رسوائی چمکے میرے خنجر کی
مرے جلا دئے منہدی ملی خون کبوتر کی
ہماری قبر پر نوبت بجیگی شود محشر کی

نہیں خواب جل سیر یا مہلت مجھ کو دم بھر کی
مجھے قتل ہے گھر اپنا میں سہل سا ترپتا ہوں
لگایا تیل بابوں میں تو لاکھوں ہو کر کشتہ
مری وحشت کو اقبال جنوں سے کیا ترقی ہو
مرے خط نے وہاں جا کر جلا یا رنگ آرائش
چلا وہ سرود قد پا زیب پہنے فاتحہ پڑھنے

میں رندلا اُبالی ہوں خبر گھر کی نہ باہر کی
 جھکا یا سوجھ میں نے پاؤں پر لپی گری سر کی
 بگولائیکے نکلے گی ہوا بال کبوتر کی
 مجھے ڈھونڈنی لگی آنکھیں حشر میں خورشید حشر کی
 ہماری انگلیاں ہو جائیں کپس حشر ساعز کی
 اڑا تاہر مرے پر باندھا کھڑا دیے پر کی
 بنوں کا اضطراب دل سے مچھلی اکے ترکی

نہ پوچھو دلیں کیا آتاہر کیا منہ نہ نکلتا ہر
 فسوں عجز بھی تسخیر اہل سرفرازی ہو
 لکھا ہے یار کو خط بختیاب لکے مضمون کا
 اتنی اس قدر کھو یا گیا ہوں شرم عصیاں
 نہ چھوٹے جام سے ہم میکشوں کے ہاتھ ساقی
 پھر کئے پر مرے اقرار ہوتے ہیں رانی کے
 دکھائیگی تماشاروز حشر میری مینا بی

بنا کر آئینہ نیرنگ وہ خود بین ہوا۔ آخر
 لب آب بقا قلمی کھلی بخت سکندر کی

شعلہ بنے ہیں آگ لگانے کیوا سطرے
 دوڑے لگا کے آگ سمجھانے کیوا سطرے
 دریا بہ کیوں چلے ہونہانے کیوا سطرے
 یہ رات بڑھ گئی ہر فسانے کیوا سطرے
 میں ل نہیں ہوں آپ کا آنے کیوا سطرے
 پر نوچا ہے روز اڑانے کیوا سطرے

تمہی ملی ہے مچھکو جلا نیکے واسطرے
 آئے جلا جلا کے منانے کیوا سطرے
 یہ کہہ کیا رقیب کے چھینٹوں سے آگئی
 بخت سیاہ دست و گریباں عمر ہے
 گھر میں بلائیے تو وہاں یہ جواب ہے
 حیا و کامرے ہوڑ پکین بلا مجھے

کیا آسمان زمیں ہر ستانے کیواسطے
 ساتی مر شراب پلانے کیواسطے
 مجکو جلبن ہے مفت زمانے کیواسطے
 آندھی نبونہ مجھکو مٹانے کیواسطے
 پیدا ہوا ہوں خاک اُڑانے کیواسطے
 دیتا ہوں آسماں کو زمانے کیواسطے
 بازار بچلا ہوں دکھانے کیواسطے
 نشے کو سردیا ہر جھکانے کیواسطے

سوسہ مصیبتیں ہیں مجھے زیر خاک بھی
 کسی روز لے چلے گا مجھے سلسیل پر
 بزم جہاں کو دکھکے روتا ہوں شمع ساں
 میں خاک پر ہوں نقش قدم دکھکر چلو
 مانند گرد باد بیا بان دہریں
 مجھکو ستانہ تجھکو قسم صبح و شام کی
 دیکھوں تو کون ہے مرے دوست کا مشرعی
 جو سر بلند ہوا سے لازم ہے انکسار

نیرنگ آ رہا ہے جنازہ کے ساتھ یار
 مٹی میں اب چلا ہے ملانے کیواسطے

فلک پیر کے پرکڑیں جواں ہے کوئی
 گوشہ دل میں چھپا جان جہاں ہے کوئی
 جگمگوتہ خون آفت جہاں ہے کوئی
 عرصہ حشر میں چلاؤں کہاں ہے کوئی
 قیس بھی دل میں سمجھتا ہر کہہاں ہے کوئی

پردہ پوشی میں بھی شوخی ہے عیاں ہے کوئی
 بتکدے میں ہے نہ کہے مینہاں ہے کوئی
 دشمن جاں بچے پیری میں جواں ہے کوئی
 عشق مخفی ادب آموز ہے میں نام نہ لوں
 میرے دم تک تو نہیں لات محبت کی مجال

وہ کمر باندھ لگے یہ بھی گمان ہے کوئی
 بسکسی ڈھونڈھتی پھرتی ہے یہاں ہے کوئی
 کیوں جو انان چمن مجھسا جواں ہے کوئی
 ایسا بازار محبت میں گراں ہے کوئی
 چشم انجم پہ گماں ہے نگرماں ہے کوئی
 بے نشان عالم ہستی میں نہاں ہے کوئی
 کھینچ کر تیغ وہ کتا ہے کہ ہاں ہے کوئی
 ایسا پتھی کی طرح تیز زباں ہے کوئی
 سایہ آسائے مقدر میں مکاں ہے کوئی

دہم سچا ہے خیال طلب امر حال
 ہوں وہ محبوں مرے صحرا میں تپتا نہیں
 لالہ و گل سو گلستاں میں یہ کتا ہے وہ گل
 نقد جاں پر بھی وہ یوسف نہ کمر باندھ لگا
 ہے شب وصل میں اس راہ کو اللہ کے حجاب
 یوہراک غنچہ نیرنگ کے آغوش میں ہے
 امتحاں عشق کا منظور ہے قاتل کو مرے
 کاٹ دی اپنے باتوں میں فقط وصل کی را
 ذرہ مر کی صورت نہ ٹھہرنے کی جگہ

اعتباری نہیں یہ عالم فانی نیرنگ

غور سے دیکھ لکھیں ہے نہ مکاں ہے کوئی

اُٹا مارا گور میں عاشق کو کیوں تو یہی بڑھائی تھی
 تر پنے پر کمر دانتوں سے اٹھکی کیوں دبائی تھی
 مجھے کیوں بے جاں مارا محبت کیوں بڑھائی تھی
 کھلجا باٹھ پ کر بھی سراسر بیوفائی تھی

قصا کہتے ہیں جبکہ وہ تمہاری کج ادائی تھی
 مرے جاں بچ کو کچھ بھی محبت دے میں آئی تھی
 اگر دل میں ترے لیے عبرت کج ادائی تھی
 وہ ہل ہوں تہ شمشیر قاتل بھی نہ جنبش کی

جنوں سے ہم نے کیا کیا دیکھو رو کا سو گم گم
 بنایا بکلم گنج شہیداں یز م ذیبا کو
 کتاں بنکر ہمارا دامن دل ہو گیا مارے
 نہ سو بھا کچھ ہیں دانستہ ہم جان بیٹھے
 کبھی ہم غنیہ احباب سے بھی بھاگ جاتے تھے
 بھکا یا میں نے سر لیکن نہ اٹھا اچکا خنجر
 فریب سن دھوکا دے گیا ہو سکولے زاہد
 شب فرقت میں کیوں تنکے نہ چننا جو ترش
 برنگ نہ خم کیوں مسرور تھا آغاز الفت میں
 مسیحا تم جو ہو تعظیم و استقبال لازم ہے
 نگاہ خشکیں سے کج حال بسمل کیا تھے
 لڑا کین میں بھی ہم مشت جنوں کتب میں کہتے تھے
 ہمارے قتل پر کچھ یاد ہی غیر دس کہنے کو
 طبیعت بڑے چلی تھی مجھ بہت ایس آئی تھی
 جدھر ترک نگاہ یا رہنے دیکھا اٹھائی تھی
 مقدر نے کیس کی چاندی سے دھکائی تھی
 کسی کی کیا خطا تیغ ستم دیکھی دکھائی تھی
 بزرگ بوہا سے دلیق جنت سمائی تھی
 ہماری بیوفائی یا تمھاری کج ادائی تھی
 برہمن بت کے بندے ہیں تو نین کیا دکھائی تھی
 تب غم سے مرے چہرے کی رنگت کمرائی تھی
 محل رونے کا تھا ایدل نہیں کس شمع کو آئی تھی
 تمھاری آمد آمد سے رویوں پر جان آئی تھی
 کبھی تیغ تبسم بھی کسی پر آزمائی تھی
 سیاہی بخت مجھوں کی ہمارے دشمنائی تھی
 کمر باندھی تھی کسی نے آئیں گے چڑھائی تھی

جہاں کچھ میں نہ تھا نیرنگ کیوں اندھیر کر دیا
 جلا یا دل کو کیوں س شعلہ شرو لگائی تھی

<p> زرداغ جنوں زاد سفر ہے جو رنگ گل و گرگوں افسردہ ہے نگاہ یار میں کیا کیا ضرر ہے ترکِ ہم سے جو یہ بادِ سحر ہے خزاں کیوں دشمنِ برگِ ثمر ہے کہ بوئے گل سے مجھ کو دردِ سر ہے ہماری آہ کیسی بے اثر ہے یہاں ماند گل داغِ جگر ہے فلکِ بنگرز میں بالائے سر ہے درت ہو دل یہاں سینہ پہر ہے </p>	<p> مجھے سحر میں وحشتِ راہر ہے چمن میں کس کے آنے کی خبر ہے بلا ہو قہر ہو فتنہ ہے شر ہے کیا ہو باغباں کیا جرمِ ہم نے اگر کر نخل سے کرتی ہو پامال تب ہجراں سے ایسا ناتواں نہ کی تاثیر دل میں حیف اُس کے بہارِ باغ سے کیا کامِ ہم کو مصیبت کو چھوٹے گور میں بھی وہاں مڑگاں و ابرو تیر و خنجر </p>	
	<p> کرو نیرنگِ ختم اب قصہ غم شبِ آخر ہو چکی وقتِ سحر ہے </p>	
<p> کچھ بھی ہو دردِ محبت میں اثر ہوتا ہے کچھ بھی ہو دردِ محبت میں اثر ہوتا ہے کچھ بھی ہو دردِ محبت میں اثر ہوتا ہے </p>	<p> یار کا گورِ غرباں میں گزر ہوتا ہے نجد میں ناقہ لیلے کا گزر ہوتا ہے دیدہ یارِ مری یاد میں تر ہوتا ہے </p>	

مہر تک حضرت یوسف کا سفر ہوتا ہی
 طر پر برق تجلی کا گزر ہوتا ہے
 اگر کسی شب کو وہ مہر و مرے گھر ہوتا ہے
 دل کو کیوں حوصلہ عشق کمر ہوتا ہے
 بوسہ سیب ذقن لینے پہ ہنس کر بولے
 واقفیت مرے احوال سے کیونکر ہوتی
 لیجئے کرتے ہیں ہم درد سے دل کو خالی
 آگ سینے میں لگی یا کہ دل محروں میں
 نہ گئی بیخبری عالم پیری میں بھی
 روز افزوں ہے بیمار رخ زیبا و انار
 کیا کسی سبزہ خط کا ہے مجھے دھیان آیا
 عالم یاس سے کدور ہے میرے دلیں
 شام سے گیوے مشکیں کے فنا نے سننا
 لٹتے پھرتے ہیں بے پردہ ہزاروں سہل
 دل مرا کوچہ گیسو میں پھرا کر رہا ہے

کچھ بھی ہو درد محبت میں اتر ہوتا ہے
 کچھ بھی ہو درد محبت میں اتر ہوتا ہے
 شام سے نالہ مرغاں سحر ہوتا ہے
 بال پڑ جانے کی شیشے کا ضرر ہوتا ہے
 کیا یہی نخل محبت کا ثمر ہوتا ہے
 اس طرف آپ کا کاہے کو گزر ہوتا ہے
 مفت ویراں یہ بسایا ہوا گھر ہوتا ہے
 دیکھنا تو یہ دھواں آج کدھر ہوتا ہے
 نیند بھٹ پڑتی ہے جب رقت سحر ہے
 دن کو خود شید تو وہ شب کو مگر ہوتا ہے
 کیوں ہر آج مرزا خم جگر ہوتا ہے
 یوں ہی آباد یہ اجڑا ہوا گھر ہوتا ہے
 رات کا وقت ہی سودے میں سہتا ہے
 جلوہ یار جو طہین کے اُدھر ہوتا ہے
 رقت میرا اسی الجھن میں سہتا ہے

غصہ و لطف ہم شکر ہوتا ہے
ہے یہ وہ بزم جہاں قص شکر ہوتا ہے
دل ہی اس معرے میں سینہ سپر ہوتا ہے

کیا شکر رنجی جاناں کی حلاوت کیے
شب ہجراں میں نکل آئے میں شعلے دکلے
آنکھ لڑتی ہو توجہتا نہیں میدان میں قدم

دیکھو وہ آپ چلے آئے نہ آخر ننگ

کچھ بھی ہو درد محبت میں نہ ہوتا ہے

گل نے سیکھی روش چاک گریباں ہم سے
گل نے سیکھی روش چاک گریباں ہم سے
گل نے سیکھی روش چاک گریباں ہم سے
نا تو اس تھے نہ اٹھا صدمہ ہجراں ہم سے
آگے آغوش میں ہوتا ہے گریباں ہم سے
کھائے گھر گھر کین فوج صف مرگاں ہم سے
لڑک کی لیں نہ کیس خار نیلاں ہم سے
لیگی دیدہ تر بارش باراں ہم سے
بل کی لیتی ہو تری زلف پریشاں ہم سے
لے گئی زلف یہ دولت اباں ہم سے

ہم وہ مجنوں ہیں کہ گلشن ہے بیاں ہم سے
سوز الفت کا پڑھی شمع شبستاں ہم سے
لالہ پرداغ ہو سنبل ہے پریشاں ہم سے
مجھ گئے شام سی ہم شمع سحر کے مانند
نسبت تیر و کماں یا رہی ہم رکھتے ہیں
آنکھ ہم سے تری لے ترک جفا جو چھلے
جان کر آپ کی مرگاں کا ہیں سودا گئی
دل بتیاب سے بجلی نے تڑپنا سیکھا
چشم دیو نے نگاہوں سے گرایا ہو مجھ
کر دیا کعبہ ابرو پہ تصدق دل و جہاں

بزمِ نیرنگت بھی ہو بزمِ جنابِ ساحر
ہوں جو دو چار زمانے میں سخنِ دان ہم کر

میرے پابوس کو سب خارِ فیلاں نکلے صبح کی طرح سی ہم چاک گریباں نکلے راہ بھولے جو ختن کی تو بدخشاں نکلے تسخ کھینچو تو سرے دل کا بھی ارماں نکلے آج کیا تھا جو ادھر اے ستا باں نکلے کیا ستارے نہ فلک پر مہرِ تاباں نکلے اتو جینے کے مرے غیب کے ساماں نکلے خار و امن کے جو اُلجھے تو گریباں نکلے خضر سمجھے تھے جنھیں بہزنِ ایاں نکلے گھر سے باہر جو چلے بے سرو ساماں نکلے	جوشِ دشت میں جو ہم سوے بیاباں نکلے رات بھر دشتِ دل نے جو ستا یا گھر میں یاد گیسو میں خیال لب رنگیں آیا دل کی دل ہی میں محبت کو چھپاؤں کتک کیوں کہاں بھول پڑے چاند کہ دھڑکلا رات کو صحن میں افشاں جو چنڑ تم منہ پر مرتے دم ہے دہن یا رسی پر کش کی صدا ہو لباسِ تن شوریدہ کو یہ شوقِ جنوں سبزہ خط نے چھپایا ہو تر صفحہ رخ نکتہ گل کی طرح سودہ بکروں نہ ہوں
--	---

مکتبِ عشق میں نیرنگت جو جانچا ہم نے
قیس و فرما دیہ سب طفلِ دبستاں نکلے

رونق ہوئی زمانے میں فصلِ بہار سی

تاثرِ ابرِ رحمت پروردگار سے

کو سوں شفق پہ پھولی ہوئی لادہ ہر
 گونجا ہوا چین ہے صد اہزار سے
 جھگل سی پھول لائے اگے کوہ سار
 نخل کے فرش بچھنے لگے سبزہ زار سے
 روشن ہوئے ہیں جھاڑ چین بن خیار سے
 دل جھگ گیا ہو سبزہ رخسار یار سے
 لایا ہو اپنے ساتھ وہی قہراریاں
 اقبال میں جنوں کے الہی کمی نہو
 باقی تھی کیا وہی خلش اُنکو کہ لکین
 ممنوں رہو گا تا دمِ محشر نیا زند
 تربت پہ بکیوں کے وہ اتنا تو کہہ گئے
 کس سے کیس تصورِ مرگ ان کے کیا کیا
 کہتے ہیں آپ آئیے پر جب کی تہو
 تیلی تھاری آنکھ کی قاتل ہوئی مری
 نیزنگ کیا نہی نہی آفت بستی ہر

رونق ہوئی زمانے میں فصلِ بہار سے
 رونق ہوئی زمانے میں فصلِ بہار سے
 رونق ہوئی زمانے میں فصلِ بہار سے
 رونق ہوئی زمانے میں فصلِ بہار سے
 رونق ہوئی زمانے میں فصلِ بہار سے
 کھلا گئے ہیں پھول ہمارے ہمارے
 دل سے کہو کہ دور ہو میرے مزار سے
 بجائے کوئی سنگِ ہما کے مزار سے
 آئے تو پھول چن لیے میرے مزار سے
 تیوری چڑھا کے جاتے ہو میرے مزار سے
 کیا مردنی ٹپکتی ہے شمعِ مزار سے
 اپنا تو چین گیا ہو کلیجہ کا ر سے
 مجبور کر دیا ہمیں اس اختیار سے
 دعویٰ ہے مہکوزنگی املق سوار سے
 نقشِ دنگا لاری لیل و ناز سے

<p>اسطون دیکھیے کیا مریب احسان گئے یہ ہمیں تھے کہ جفاؤں کو تری مان گئے آپ کے تیر تو دو چار ہی میلان گئے قیس و فرہاد بھی عاشق کو ترے مان گئے اک پلک مارتے سبیش کے سامان گئے ہم انھیں جان گئے وہ ہمیں پہچان گئے آج ہم حضرت واعظ تھیں پہچان گئے</p>	<p>کیا ہوئے عہد کہاں آپ کے پیمان گئے بو لیکھر تیغ بکف غیر کے اوسان گئے چرخ گرداں کو مری آہ سا توڑ گئی بیتوں سپہ پلوی یہ قدم نجد کی خاک ہرم سنسان ہوئی ساقی و مطرب نہ رہے حشر میں تیری عنایت فقط جذبہ دل روزِ میخانے سے چھپ چھپ کے بکھجاتے تھے</p>
--	---

اب کہاں مصحفی و آتشِ ناسخ نیرنگ
بیت معنی کے جو تھے رکنِ ارکانِ گم

<p>تباہ تلاش کہ اب حد رہی کہاں باقی بکھی ہو آگ فقط رہ گیا دھواں باقی وگرنہ نام کو رہتے نہ آسمان باقی ہمارا سر رہے اور تیرا آستان باقی نہ راز کہنے کو یا رب رہے زباں باقی رہا نہ بلبل شیدا کا آشتیاں باقی</p>	<p>خفاک بچے نہ بچا مجھ سے لامکاں باقی تپش وہ آتش الفت میں اب کہاں باقی نہیں ہو ضعف و اب طاقت فغاں باقی رہیں بلا سے زمین اور نہ آسمان باقی نہ بتقراری دکھانے کو ہو دل مضطر ترے ہی دستِ ستم سے چمن میں اُصیاد</p>
---	--

چمن میں آگ لگائی یہ آتش گل نے
 وہ سنگ ہی سہی لیکن بقائے نام تو ہی
 بہ نئے سبب نہیں شور و ش میں برقِ خند و گل
 کہاں ہی ویدہ پر خوں و سینہ پر داغ
 کبھی جو خواب میں آیا تھا وہ بت عیار
 نہ دلیں شوقِ رہا کر نہ شوق کے ارماں
 سنی جو تم نے یہ تھی سرگزشتِ روز و فراق
 بہار آتے ہی دیوانوں کا یہ حال ہوا
 دل و جگر کو مشک کیسا تو خیر مگر
 جفا و جور کرو جس طرح کہ ہو منظور
 بھلا میگر چہ مرے دل نے ابرو و مژگناں
 خدا کی واسطے چھوڑا بتو اپنی سفاکی
 ازل میں تھا ہی میلا جو آج خشر میں ہی
 دل و جگر سے مزہ ناوک نگاہ کا پوچھ
 بہ سو پر بہ غولِ فشاں کا وبال

رہا نہ بلبلِ شید کا آشتیاں باقی
 بتوں سے آج تک آذر کا ہر نشان باقی
 ضرور ہے کسی بلبل کا آشتیاں باقی
 نہ لالہ زار ہے باقی نہ گلستاں باقی
 نگاہِ شوق میں اب تک ہے وہ سماں باقی
 نہ اب ہی مصر میں یوسف نہ کارواں باقی
 ابھی تو ہے شبِ ہجران کی داستاں باقی
 رہیں نہ حبیب و گریباں کی دھجیاں باقی
 یہ دیکھئے کہ ہیں ٹانگے کہاں کہاں باقی
 نہ رکھے دل کی ہوس اپنی سہراں باقی
 ہے خوفِ خمر و اندیشہ سناں باقی
 نہ تیرے بسلوں میں ایک نیم جاں باقی
 مری نگاہ میں اب تک ہے وہ سماں باقی
 ہی آج تک غلش تیرے کہاں باقی
 کہ نہتِ پشت میں تیرے نہیں جہاں باقی

پس فنا ہو کھلے رہ گئے تھر ویدہ شوق
آنکھیں خیال کہ اب تک اس میں جان باقی

اڑائیں جان کو شعر و سخن میں کیا بیچو گے
کہ لکھنؤ نہیں باقی نہ داستان باقی

آنکھیں کی فکر نہیں کا خیال ہوتا ہے
یہ روز و روز کی مشق ستم ستم سہی
شب فراق کی کل داستان کو سنے کہا
جو میں بڑا ہوں تو اپنی نگاہ میں لکھئے
شرور کیا ہے کا نظارہ دوستی میں کروں
نہیں ہو دوست پر وقت جب گستاہوں کیا
اکیں خضابے رنگ شہب آتا ہے
راض دہری شود ناہے تیغ ستم
نگاہ پیری ہو کیسی جہاں کے تنکے پر
وہاں جواب نہ دینا جواب ہے گویا
یہ کیکے وعدہ خلافی پہ نہیں دیا ظلم
مقام حشر عجب کیا مقام رشک بنے

ہیں فراق بھی گویا وصال ہوتا ہے
مگر قیام کو کیا کیا خیال ہوتا ہے
ہیں تو جھوٹ کا اسپر خیال ہوتا ہے
برے کا دل میں ہیشہ خیال ہوتا ہے
جو دشمنوں کو معافے ملال ہوتا ہے
عدو سے کب سرحد میں ملال ہوتا ہے
اکس درخت گن بھی نہ مال ہوتا ہے
کہ جس کا سر ہولم نہ مال ہوتا ہے
وہ سنتے ہی نہیں کس سے سوال ہوتا ہے
یہاں سوال نہ کرنا سوال ہوتا ہے
کہ جھوٹ سی کوئی بڑھکر کمال ہوتا ہے
کہ ہر نگاہ میں تیرا جمال ہوتا ہے

کیس وہ شعلہ آتش کہیں وہ باغ خلیل کبھی جلال کبھی وہ جمال ہوتا ہے

بس اک نگاہ پہ نیرنگت دل سے پیچ دیا
فروخت اس قدر از نراں بھی مال ہوتا ہے

خمیر آدم کا تھا خاک جناب سے	کہاں آئی ہے یہ مٹی کہاں سے
قیامت ہی ترا کترا کے جاتا	نظر پھیرے مزار عاشقل سے
دم آخر اجل نے کی یہ عجلت	کہ میں کہنے نہ پایا کچھ زباں سے
دل مضطر اگر تربت میں ہو گا	زمین اڑ کر لے گی آسمان سے
جوانی دے کے پیری پہننے لی ہو	کیا ہے تیر کا بدلہ کہاں سے
مکالمیں سب کو جیتنے ہوں در انداز	وہ اپنے گھر سے ہم اپنے مکان سے
جلانا ہو کوئی خرمن جو لے برق	پتہ گالے ہمارے اشیاء سے
عجب رونق سارے دہریں میں ہے	کبھی خالی نہ دیکھی میہماں سے
نہ آئی جا کے پھر وہ بے مروت	اگلہ باقی رہا عمر رواں سے
وہ افشاں مجھ سے چن آئیں تو لگدن	میں تارے توڑ لاؤں آسمان سے

یہیں چھوڑا یہاں کا رنگ نیرنگت
چلا دامن فشاں اس خاکدال سے

<p>خوب جی بھر کے تو ستا صیاد سب مصیبت نفس میں جھیل گئے</p>	<p>قطعہ</p>	<p>تھکاو جس جس طرح ستا ہے جب تک اس گھڑی تک پودا ہے</p>
	<p>مطلع</p>	
<p>آتا ہے فاتحہ کے بہانے یا دھی اتنی تو حسرت دل شیدا نکالے کچھ چھپنے کی واسطے بھگتے خلاف بھی مرنا شہید یا نکال لگی سی ہی</p>	<p>ایضا مطلع</p>	<p>ہو گا ہر اچھلے کے چراغ مزار بھی پردہ اٹھا کے چاند سا چہرہ نکالے مانگے جو یار دل تو کھینچا نکالے چشم و دواں زخم کار و زانیہ سی ہو گئے</p>
<p>جو آؤ آؤ نہ آؤ تو ہر ج کیا ہو جائے ہم اپنی ضبط کی عادت خراب کیوں کرتے اثر کسی کی دعا کے لئے نہ رہ جائے بنے اجل کا فرشتہ خیال جمع فراق دعا جو موت کی مانگوں تو عمر اور بڑھے</p>		<p>یہی نہ دلیں گھڑی بھر کو اک گلا ہو جائے زباں دراز جو وہ ہو گیا پڑا ہو جائے جو مستجاب ہمارے کوئی دعا ہو جائے شب وصال کا آنا مری قضا ہو جائے طلب جو عمر کر دل رو برو قضا ہو جائے</p>
<p>کلمہ نہ کیجیے تیرنگ کج ادائی کا عجب میں کہ وہ بت اور بھی خفا ہو جائے</p>		
<p>اگر دکھلائیں جذب پنا دل خنجر کے ٹکڑے</p>		<p>عجب کہ یہ جو ترکش میں ٹھہریں تیر کے ٹکڑے</p>

گفت پاسو آڑا دوں خار دامنگیر کے ٹکڑے
 کیے جائیگا جب تک وہ مری خرد کے ٹکڑے
 کیے ہیں چکیوں نے نالہ شبگیر کے ٹکڑے
 تو ہوں دریا کی موجیں پاؤں میں خیر کے ٹکڑے
 کہ تیر آنے لگے بن بنگے اب شیر کے ٹکڑے
 شکن ہیں مرے بستر کی تری شیر کے ٹکڑے
 ہلکے زخم کھاتے ہیں تری شیر کے ٹکڑے
 مگر سوچے نہ اپنی آنکھ میں شیر کے ٹکڑے

اگر مجھ سے الجھکر مانع محرور دی ہوں
 نہ باز آؤنگائے قاصد لکھے جاؤنگا خط میں
 اتفاق ہو چکے گی کیونکر یا انہی سکوانوں تک
 وہ دیوانہ ہوں یا پرگر جانے کی لہر آئے
 نگاہ ناز کی تلوار سے بچتا ہوا مشکل
 مجھے قتل ہو گھڑیا میں سہل سا تڑپتا ہوں
 جو کچھ قسمت میں ہوتا ہو ہی ملتا ہو رزق اکو
 ہماری آنکھ کا تنکا بھی حاسد کو نظر آیا

جہاں پردفن ہیں نیزنگ کشتے انکی ترگوں کے
 وہاں آگتے ہیں سب کے عوض بیکر کے طے

غزل

رگوں میں خوں کی گردش ہو جستجو تیری
 پیام مرگ - اشاروں میں گفتگو تیری
 لپٹ کے لاش سے دوتی ہو آندو تیری
 چراغ ہاتھ میں تھا اور جستجو تیری

مری سرشت میں مضمر ہے آرزو تیری
 نیاں کا آنکھ میں آنکھوں میں ڈھنگ خبر کا
 صدائے نالہ دلکش لحد سے آتی ہے
 نہ معجزہ تھانہ موسیٰ کا تھا یہ بیعتا

پسند ہو اگر ہے تو گفتگو تیسری
 کہ جھینٹ دامن قاتل پہ ہر لہو تیری
 غمیرے مری ٹہی میں جستجو تیری
 قسم بھی تیر کو دیتا رہا ہو تیری
 جو دم میں دم ہر توانی ہر جستجو تیری
 یے یے مجھے پھرتی ہے جستجو تیری

ہیں تو مد نظر صرف حسن تیرا ہے
 رہا نہ پاس ادب اس قدر ہوا گستاخ
 رواں ہے ریگ بیاہاں کی شکل خاکِ طبع
 جگر کو توڑ کے دم بھر وہ بیوفا نہ رکا
 ہیں تلاش سے طلب سے تو یے نہ ملے
 کشت و دہر میں کہنے میں اور کلیں میں

یونہی آئے نہ تفصیل مدعا بزرگ
 خفا کرے گی اُسے شرحِ آرزو تیری

غزل ہر اک ہمارے بختِ نازاں ہے
 مصیبت میں طفیل بے زباں ہے
 ہمارا جذب الفتِ پاسبان ہے
 مرانا لہ بھی شاخِ زعفران ہے
 سبک سا برقعِ آبِ رواں ہے
 نہ و بالا زمین و آسمان ہے
 تو جھنجھلا کر کہا اُس نے کہ ہاں ہے

مراد یوان بزرگ بوستاں ہے
 الہی دردِ دل تجھ پہ برعیاں ہے
 بچا لے دے گا اُنکو غیر کے گھر
 نفاں پر تھمے اڑتے ہیں اُنکے
 رخ گل پر نہیں سقطراتِ شبنم
 قیامت ہو تیری شرکاں کی جنبش
 جو پوچھا دل مرا ہے آپ کے پاس

یہ ہے عجیب از بحر مختصر میں فصاحت کا مری دریا رواں ہے

ہمیں خود دیکھنا مشکل ہے نیرنگ
وہ تیلی بنکے آنکھوں میں نہاں ہے

ز میں نسل گرہ پر آج گیا حشر برستی ہر
بمجبوری کیا افطار روزہ محسوس کا ہر
نروائے شمع سوزاں صبح ہوتی کوئی دم میں
نظر آیا نہ جب تیر پر اسکو یہ تن لا غر
خدا واقف ہی ہوگا تو نہیں کہا نظر آیا
مراجب ہم نکلتا ہو صفت ماتم بچھا دنیا
یہ کس کے خون حق پر کمر قابل کیستی ہے
یہ بیباکی ہماری مقصدا فادہ مستی ہے
گھڑی بھر کی ہر ماہاں بتیری کشی سیستی ہے
اجل کو بھی ہوئی حیرت کہ یہ بھی کوئی ہستی ہے
ہماری بت پرستی درحقیقت حق پرستی ہے
کہ میں بھی دیکھ لوں کس کی حشر تم پرستی ہے

پتنگا ہوں میں نیرنگ شمع حسن مطلق کا

مسلمان ہو کے بھی ملت مری آتش پرستی پر

قصیدہ

میں آج صبح کو کرتا تھا شکوہ تقدیر
اگرچہ مجھ کو مقدر کا ہے گلہ بیشک
مری غرابی میں تو نے کسر نہیں چھوڑی
فلک کو کر کے مخاطب کہ اے سپر شہزاد
مگر جو غور کیا تو ہے میرے بخت کا تیر
مری تباہی میں تو نے کبھی نہ کی تاخیر

بھرے ہیں میں سر سیکڑوں گلے شکوے
 گلہ یہ ہے کہ ہوا کامیاب اک عالم
 تو ہی وہ ہے کہ ہوا خانہ ساز عالم کا
 میں ایک دل بھی گھڑی بھر شگفتہ دل نہوا
 لبوں پر نام کو میرے اگر ہنسی آئی
 جو سوز دل کی سبب رنج تشنگی چاہی
 کبھی نہ بھول کے پہونچی در احابت تک
 کبھی صدائے مری تابہ لامکاں پہونچی
 جو صدق قلب سے حاصل کیا کسی سے نیاز
 جو اتفاق سے آئی شب وصال مری
 کسی نے گز کبھی تجھ پر نگاہ لطف بھی کی
 وفا کے بدلے جفا چوڑیوں میں ہو پیدا
 بچوں جو تیغ نگہ سے تو زلف میں چائے
 ستم شمار۔ مجھے کہہ کے تو نے کافر عشق
 ستم عدد پہ جو چاہوں تو ہو کرم تیرا

کہاں سے لاؤں گناہ کو قوت تقریر
 ہر ایک کام میں میرے مگر ہوئی تاخیر
 دل شکستہ نہ میرا کیا مگر تمہیں
 رہا جن میں مگر مثل غنچہ دیگر
 تو مدتوں مجھے رونے کی تو نے دی تہذیر
 دیا ہے زہر ہلاہل سجا کا سہ شہر
 دعائے صبح بھگتی پھری پے تاثیر
 اگرچہ شور دنیا مست تھا مالہ شہر
 تو صاف رکھنا میری طرف اس کا ضمیر
 تو شام ہی سے ہوئے مرغ صبح کرم صفر
 ترے کرم سے مرے حق میں تھی ہنجر دیر
 ملے تھقل کو خنجر تو نے اُسے شمشیر
 کرے ہزار طریقوں سے بستہ زنجیر
 اکھا دیا ہے مرے حق میں فتویٰ تکفیر
 کرم کی میں جو تھاکروں تو نے تغذیر

وہ میری لوحِ مقدر میں کر دیئے تحریر
 تو خود مجھی کو کیا تو نے در بدر تشریر
 مرے زوال پہ باندھے رہا کمرے پیر
 مرے قلم سے ہوا اصلاح صورتِ گلگیر
 کروں میں تیغِ ہند سے صفہاں تسخیر
 مری نگاہ میں مضمون ہے صورتِ پنجر
 مقابلہ جو کسی دن کرے فلک کا دبیر
 کھینچے نگاہیں اندر کی بزم کی تصویر
 بنیں قلم کی رگیں مثل جوہر شمشیر
 جو زنگاہ میں دیکھو تو خنجر و شمشیر
 کہ سن جواب میں یہ مطلع سپہرا شیر

جہاں میں جتنے حوادث ہیں جب قدر آفات
 کبھی ہوں جو ہوئی شہرت سخن کی بجھے
 مرے کمال کی کچھ قدر کی نہ اے ناقدر
 میں وہ ہوں شمعِ سخن کو فروغِ ہر مجھ سے
 زبان تیرے جو ہر اگر میں دکھلا دوں
 میں صید گاہِ سخن میں ہوں وہ قدر انداز
 کروں میں باقہ قلم تیغِ کلک سے اُس کے
 جو کلاک شوخ مرا بزم کا سماں کھے
 کروں جو قصد کبھی داستانِ بزمِ کلاں
 جو بزم میں مجھے دیکھو تو شمعِ معفل ہوں
 یہ کہلے میں جو ہوا چپ تو ہمنشین نے کہا

مطلع

میاں عالم اسبابِ شرط ہے تدبیر
 یہ مہر و ماہ یہ دورِ فلک یہ ابرِ مطہر
 تو چاہئے کہ توکل کے ساتھ کر تدبیر
 اگر نہیں تو مقدر کی اس میں کیا تقصیر
 سپہرِ بختِ خطا دار آپ بے تقصیر

نہو جو سہمی تو بیجا ہے شکوہ تقدیر
 لگے بن کام میں سب غور کر ذرا تیز نگ
 مدار ہے جو زمانے کا سعی و کوشش پر
 بتا نہیں کہ کبھی تو نے جد و جد بھی کی
 ترے بیاں کے اندر میں کمال ہے یہ

دکھا ہیں بھی ذرا شمع فکر کی تنویر
اگر جب کا مطلع روشن ہے مثل مہر شیر

بتھے جو روشنی طبع پر ہے اپنی ناز
ہنسائیں سنے یہ تقریر پھر ٹپھی وہ غزل

غزل

سرشک دیدہ ترے ہزار کی تدبیر
سکال اے دل مضطرب وہ نالہ شکیب
چمک رہا ہے ستاروں کا اختر تقدیر
کلی نے اپنے دل تنگ میں کیا ہوا سیر
کمند بنکے نکلتی جو آہ پر تاثیر
ابھی سے کیوں در زنداں کھولدی شکیب
جواب خط میں نقطہ کھینچی اوسے لیکر
نہاں ہے غفلت الام میں وہ برق شریب
کہ یہ کلام ہے شایاں نذر شاہ دوزیر
یہی گر ہے جو کھولے گی عقدہ تقدیر
تمام مرغ چمن تہنیت میں گرم صفر
کہ سبز ہوتے ہیں پانی سے خنجر و شمشیر

مٹی نہ لوح مقدر کی ایک بھی تحریر
بیاہوش راو چٹ جائے نینہ مردو کی
بخوم چرخ کو انشاں کہا سخنور نے
نہ بوسے گل کو کہیں لے اڑے نسیم سحر
خود گاہ مری پام لامکاں ہوتا
بہار آتے ہی دیوانے خود نہ ٹھہریں گے
یہ دعا ہے کہ بس خط لکھا تو خون ہوگا
کہاں گئی وہ تری طبع خویش اے یزنگ
غزل سنی تو کہا ہم نشیں نے خوش ہو کر
یہ روز جشن ہے سرکار کی ہے ساگر
زباں حال سے دیتے ہیں سب مبارکباد
بدل گئی ہے یہ فصل بہار سے حالت

گرے نگاہ سے دیا و پر نیاں دھیر
کہ شب کو آئے نظر بائے مود کی تصویر
بہار باغ خراب و کباب ابر مطر
سخن شناس عذیم النظیر خوش تقریر
لحد میں وجد کرے روح میرزا ہر کہ میر

بچھا ہے سبزہ خود رو سے فرش محلی سبز
وہ انتظام ہوا روشنی برقی کا
سرور و عیش کے سماں سب مہیا ہیں
ہوا ہے مجمع ارباب علم و فضل کمال
یہ وقت ہے وہ سنا مطلع مدح حاضرین

مطلع

کہ رک کرہ کا ہوا نام آج ماہ مینر
قصائے کی نہ کبھی تیرے حکم میں تغیر
کہ ہر مشیت ایزد تری ندیم و مشیر
نہو فلک سے ترے انتظام میں تغیر
کہتاں سے آنکھ چرانے لگا ہے بدر تیر
راہ نہ کوئی ریاست میں خانہ جنگ و شہر
کہ ہے خزانہ قارون ظہیر اس کے حقیق
کہ ہر زبان پہ ہو تحسین و آفریں کی فقیر
مطلع ملے وہ پیر نہ کبھی صورت خطا تقدیر

شرے ہی جس سے یہ چاند کو ملی تنویر
ہند کے حکم سے ہیں متفق ترے احکام
اختلاف عدل ترا حکم ہو نہیں سکتا
ہند کے نظم و نسق کی وہ قابلیت دی
سپہر تک یہ ہوا شہرہ عدل و نصفت کا
سوائے مردم چشم بتاں عربہ جو
ترے کرم سے رعایا میں ہو یہ استغنا
سناؤں اور بھی اک مطلع الاحباب الیسا
ترے قلم سے جو بخشش کا حکم ہو تحریر

اُسی کی خاک قدم کا ہوا ہے نام کیسے
 جیجی نہ چشمِ عطوفت میں نیرخِ لہو پر
 نہ کوئی تیرا مائل نہ کوئی تیرا نظیر
 تمام خلق ترے دامِ خلق میں ہی اسیر
 بلند بہرِ دعا اب ہوئی قسَم کی صریح
 ہے سعد و نحس کی جب تک نجوم میں تاثر
 جس میں خلق یہ جب تک رہ خطِ نقدِ سر
 پہر جاہ پہ تاباں ہو شل بدرِ منیر
 ہوں علم و فضل و لیاقت میں اپنی آپ نظر
 عدد ہمیشہ رہے زیرِ خیر و شمشیر

جو خاکسار ہے اس آستانِ عالی کا
 تری نگاہ میں یکساں ہیں ہند و مسلم
 سخا میں عدل میں اخلاق میں مروت میں
 دل و وسیع تر ہے کہ قیدِ خانہٴ عام
 ہوئی نہ مجھ سے ادا مدحِ سرِ بھوانی سنگھ
 الہی گردشِ لیل و نہار ہے جب تک
 جھکے ترے خطِ فرمان پہ ہر جبینِ نیاز
 بعدِ دل و داد سخاوتِ بکا مرنی و عیش
 نگینِ تاجِ حکومتِ حضورِ راجِ کنوار
 جو خیر خواہ ہوں سرِ سبز و شاد کام زمین

ایضاً جشن سالگرہ

دیرِ پیونج نے تیار کی نئی تقویم
 ہوئیں قدیم رسد گاہیں قابلِ ترمیم
 ہوئے ہیں یمن و سعادت میں تھک چکے سہم
 پلٹ کے پھر وہ ہوا خانہٴ شرف میں مقیم

ہوا ہے زانچہٴ روزگار اب ترمیم
 بنجیویں سے کہو گردشِ فلک بدلی
 مٹی نجوم سے اب سعد و نحس کی تفریق
 زوال میں جو ستارہ تھا اب عروج میں ہے

یہ اتفاق ہے تاثیر میں کو اکب کی
 ملا زحل کو خرف مشتری کے خانہ میں
 قمر کو برج میں عقرب کے افتخار ملا
 نہ اب زوال کا کھٹکا رہا نہ خون نہ بوط
 ہر اک خانہ ہے اچھا نہ عروج و ثروت
 خود آسمان ہے گردش میں شکل خام تراب
 پلائے بزم زمیں کو جو اُس نے جام بچام
 بہار گلشن ایجاد کا یہ رنگ ہر باب
 فروغ آتش گل سے اڑے وہ پکالے
 رگڑ کے شانہ نگل ہر روش پہ چلتی ہی
 نظر فریب ہیں کیا قطرہائے شبنم تر
 عصا ہو شاخ تو سنبیل ہر طور کی چوٹی
 بہار باغ ارم ہو چین چین سے عیاں
 ترانہ سنجی بلبل نے وہ سنان باندھا
 چین چین سے صد تہنیت کی آتی ہر

کہ آج شمس کا میخ ہے مشیر و ندیم
 زحل کے گھر میں ہی برجیں صاحب تکریم
 حمل میں زہرہ کو حاصل ہے عظمت و تعظیم
 عروج اور شرف ہیں مساوی ان تقسیم
 ہر اک ستارہ کو ہر گھر میں عزت و تکریم
 ملی ہے بادہ عشرت کی خدمت تقسیم
 سے طرب ہے سرشار سطح ہفت اقلیم
 سحر کے شوق میں جلتی ہر شام ہی کو سیم
 کہ ہر چین ہے گلستاں کا باغ ابراہیم
 کلی کلی کو گلستاں میں چھیڑتی ہو سیم
 جڑے ہیں حاشیہ برگ گل میں در نیم
 چین ہے داوی امین کلی جناب کلیم
 نکمر نکمر کے ہر ایک قطرہ ہے راضی نعیم
 کہ شاخ شاخ پر ستارہ جھومتی ہو سیم
 کلی کلی سے کھلا عقدہ دہاں کلیم

مئے گا کون گلستاں میں نالہ بلبیل
 الہی کون یہ رونق فراہمین میں ہوا
 ہمال باغ ہیں سب مستعد پئے تعظیم
 رئیس صاحب جو دو کرم بھوانی سنگھ
 تیس و تیس ہر درمند حاجتمند
 سخن شناس سخن رس فصیح و سحر بیاں
 سناؤں اور بھی ایک مطلع مرح ضریں
 ملے ہیں عقل کے پتلے تجھے شیر و ندیم
 کنار لطف میں رکھتا ہے تو صدف کی طرح
 مرے کلام سے تسکین اختلاف قلوب
 زبان سے گر کوئی اقرار تو کسی ہو کرے
 سکوت حد ثنا ہر ثنا میں لے نیرنگ
 یافتار و بغزت سری بھوانی سنگھ
 وہ شاد کام سے دل سے ہو جو خیر طلب
 الہی نیر اقبال کی شعاعوں سے

صدائے خندہ گل سے مچا ہے شور عظیم
 کہ فرط شوق سے مطلع یہ پڑھ رہی ہر سیم
 ادب سے خم ہوئی شاخوں کی گردن سلیم
 خدا اماں میں رکھے اُسے بلطف عظیم
 غریب پر در و در یاد دل و تین و حلیم
 میں علم و ہنر عاقل و ذکی و فہیم
 سخن و رسک یہ لیتی ہے داد فکر سلیم
 مطلع وہ بید بائے برہمن تو رائے دیشلیم
 تری نظر میں ہے طفل نیم دور و قیتم
 تری نگاہ سے اظہار لطف و خلق عیم
 ہر ایک وعدہ پہ تیرے وفا کرے تقدیم
 بس اب دعا ہو فقط یہ کہ لے خدا رحیم
 ہے تمام رکیسوں میں واجب تعظیم
 وہ پائمال ہو جس قلب میں حسد ہو مقیم
 فروغ پائے ہمیشہ یہ سطح ہفت اعلیم

محسن بر غزاق ابمیرزا خاں داغ

ضبط عادت ہو مری صبر پر خصلت میری مر بھی جاؤں تو وہی میں وہی اہمیت میری

کیا کروں سب سے نرالی ہے طبیعت میری شرکت غم بھی نہیں چاہتی غیرت میری

غیر کی ہو کے رہے یا شبِ فرقت میری

نغم سے گھل گھل کے میں پانی کی طرح بہتا ہوں بھو مائی سے محبت کے ستم سہتا ہوں

کیوں رقبوں کی خوشامدین پڑا رہتا ہوں دل بری شے ہو کہ اغیار میں کتا ہوں

تمہیں ملکہ نکالو کوئی صورت میری

کس قدر رنگ مسرت مرا خوں لایا ہے ایسے رتبہ پہ مجھے عشق نے پہونچایا ہے

جیسے مردوں نے کوئی مال پڑا پایا ہے دھوم ہے زیر زمین کشتہ ناز آیا ہے

ہو گئی عید شہیدوں کو زیارت میری

بت وہ ظالم ہیں عجب جو روح جفا کرتے ہیں ڈر نہیں داؤد و محشر کا ذرا کرتے ہیں

یہ قیامت کا ستم اور بپا کرتے ہیں سر سے پہلے وہ زباں کاٹ لیا کرتے ہیں

کہ خدا سے نہ کرے کوئی شکایت میری

ایسے بیرحم شکر سے بنے گی کیونکر بے سبب تیغ صفت آپسے ہر دم باہر

اب تو بگڑے ہیں نئی چال سہو تمت دہر کر ناتواں و یکہ کے افسوس نہ آیا مجھ پر

وہ خفا ہیں کہ مڑا کی ہر زانکت میری

توڑ دے گا ترا پندار خراب اسانصف
دعویٰ دل تو گنہگار خدا اسانصف

آس کی ناش مرا اظہار خدا اسانصف
حشر میں تجھسا حق کار خدا اسانصف

دل سانا صاف طلب اور شہادت میری

اور جا خاک میں جھکوں نہ ملا میں احباب
میری ہٹی کا وہیں ڈھیر لگا میں احباب

بہ متنا آسے جب تک سنائیں احباب
اُسکے کوچے سے جنازہ نہ اٹھائیں احباب

میں نہ ٹھکوں گا جو نکلے گی نہ حسرت میری

جو گا ہاں حشر میں انصاف کہ منصف ہو خدا
بے نیازی کا مگر دل کو ہے میرے کھٹکا

اسکی رحمت کو نہیں قید بھلا ہو کہ بُرا
بخشے جائیں گے سیہ کا بہت روز جزا

کس جنت میں پہنچے شبِ فرقت میری

صورتِ آئینہ حیرت ہے سراپا مجھ کو
آج ہے زیرِ نظر نقشہ فردا مجھ کو

کہا ملے گا غمِ فرقت کا نتیجا مجھ کو
کون جانے گا ترا چاہنے والا مجھ کو

حشر کے روز بدل جائے گی صورت میری

کس خفا کا ہو گلہ کون ستم کا شکو
اپنا کیا حال کہوں خیر ہے اچھا کہ بُرا

ایک اس شجر کے مضمون ہو ہر سب کچھ پیدا
جورہ جورہ تغافل وہ تغافل اُن کا

دل یہ دل اور طبعیت یہ طبعیت میری

سر پہ آفت کے ستم پہ زلزلہ ڈھاتا ہے مٹوں پر بھی کبھی رحم نہیں کھاتا ہے
یارِ ابدِ مقررہ گور کو دکھلاتا ہے پھر لئے تیر و کہاں کوئی چسلا آتا ہے

خود چھپے پاک چھپائے مجھے تربت میری

لاکھ میں ضعیف کروں منہ کو سیوں لئے زاہد عمر چھریے لئے دسافر کے جہوں لئے زاہد
لیکن اس شوق سے جو رہی ہوں گواہد یوں تو برسوں نہ پلاؤں نہ بیوں کے زاہد

توبہ کرتے ہی بد بجاتی ہو نیست میری

سب گزر جاتی ہے ہر دل کی مصیبت کوشی بخت سیدھا ہو تو ہو جاتی ہوا اٹلی سیدھی
انہی تقدیر کا شکار ہو شکایت کیسی تم نہیں غیر سہی غیر نہیں جرخ سہی

اک نہ اک فتنہ لگا رکھتی ہو قسمت میری

ایسے میاں سے بخوف و خطر سے توبہ ایسے انسان سے حذر ایسے بشر سے توبہ
بدگمانِ الفت جاں فتنہ و شر سے توبہ وہ دیے پاؤں حلیں حشر کے ڈر سے توبہ

فکر ہے چال اڑائے نہ قیامت میری

کونسا سر ہے کہ جس میں نہیں سودا تیرا سب بتاتے ہیں مجھے عاشق شیدا تیرا
ہر زبان پر یہی مذکور ہے میرا تیرا کونسا لب ہے کہ جس پر نہیں شکوایا تیرا

کون سا فل ہے کہ جس میں نہیں حسرت میری

سب میں اللہ کی قدرت کا عیاں جلوہ زار
حسن و خوبی یہ فقط آپ کا لیا تھا سب سے
تم میں یا لفرغ کچھ ہی بھی تو یہ کس کا ہے
اپنی تقدیر میرے ہاں زال ہو تھا راکھ لیا ہے

آنکھ نرگس کی دہن شمع کا حیرت میری

ہسکی آہ میں جو ہیں برق بلا کے شعلے
اک ذرا گو جو نگلی آپ کے چھکے چھوٹے
س کی گرمی کوئی نیزنگ کے دل سے پوچھے
موت آئی ہوئی تلجائے یہ آئی نہ رُس کے

الامان داغ قیامت ہے طبیعت میری

خمیس بر غزل جناب فصاحت جناب جلیل

جب آرزوئے دید کی حسرت کھل گئی
یاد اس کی پھر نہ دل سے میرے ایک پل گئی
اللہ وقعت میری حالت بدل گئی
دیکھا جو حسن یا طبیعت چل گئی

آنکھوں کا تھا تصور چھری دیپ چل گئی

جب ہر چکا وصال تو الفت کا ہر زوال
رہتا ہے وہ نہ شوق نہ وہ آرزو کا حال

بہتر مجھے فراق تھا بدتر ہوا وصال
جب تک نہ تم ملے تھے جدا فی کا تھا مال

اب یہ ملال ہو کہ تمنا کھل گئی

جب تک یہ سحر میری طاق پر دھری
رندوں کی حسرتوں سے میری آنکھ بھری

یہ لطف دے رہی تھی یہ قول ہری ہری ساقی تری شرابِ نیشے میں تھی ہری

ساغر میں آگے اور بھی سانچے میں ڈال گئی

خیرنگ کا جو قول ہے تم سے کہوں حلیل وہ دل سے چاہتا ہے کہ تائب بن حلیل

نین بہار میں تو پلاؤں بیوں حلیل تو یہ میں کر چکا ہوں مگر کیا کہوں حلیل

بدلی کو دیکھ کر مری نیت بدل گئی

ایضا پر غزل نوالہ صاحب بہادر لونگ

چڑھیں غمِ بخود تو ریاں ہنستے ہنستے ہوا طرزِ بخش عیاں ہنستے ہنستے

خفا کیوں ہو سے مہرباں ہنستے ہنستے بگڑنے لگے میری جاں ہنستے ہنستے

یہ کیا ہو گیا ناگماں ہنستے ہنستے

نکایتِ زبان ہے گونا مناسب مگر اپنے دل سے تو شکوہ ہے واجب

ستم ہے کہ از صبح تا وقتِ مغرب گذرتے ہیں دن اس طرح دونوں کا

یہاں روتے روتے وہاں ہنستے ہنستے

اس طرح کرتا رہا اگر بہرِ نیاں ہے گناہ کوئی بھی مرغِ خوشِ لمان

یہ سب ہیں چن کے اجڑے کے ساماں دکھاتا ہے بلبل کا دل چٹکے کلیاں

کھلاتا ہے گلِ باغیاں ہنستے ہنستے

ترانے نہ وہ بلبلِ نغمہ زن کے نہ پہلے سے اندازِ سروِ سخن کے
 نہ وہ حسنِ پھولوں میں ہر یا سخن کے یہ کہلا گئے کیوں خلگوئے چین کے
 ہوا کیا انھیں باغیاں ہنستے ہنستے

ابھی ذکر تھا کچھ ادھر کچھ ادھر کا کبھی اپنے گھر کا کبھی میرے گھر کا
 ہر اذیتِ غدر اب دردِ سر کا خیال آگیا یہ تو کہیے کدھر کا
 کہ چپ ہو گئے ناگیاں ہنستے ہنستے

جہاں کا صدرِ بہت دل نہ پایا غم و رنجِ نیرنگ کیا کچھ اٹھایا
 محبت نے آخر اثر یہ دکھایا مرا جذبہ دل انھیں کھینچ لایا
 خلیل آگئے وہ یہاں ہنستے ہنستے

محسوس بر غزل خود

ہوا ہے لالہ و گل کا رخ رنگیں دھواں کیا ہر اک قمری ہے خاکِ سحرِ جاہِ آشاں کیا
 کھڑا آٹھ آٹھ آنسوِ دریا ہر باغبان کیا اڑا یا ہر خزان نے آج رنگِ گلستاں کیا

چمن سے بلبلوں کا منگیا نامِ نشان کیا

ترے عشاق کا ہوتا یہ ہر دمِ شلما کیا جفا کس لاکھ ہوتی ہیں مگر عورتِ زباں کیا
 بھلا سیر کا شکوہ زباں پر میر کیا کیا نماں سوز و رموں ہر ناہِ آتشِ نشان کیا

لگی ہو دیں پھٹکتا ہوا شر کیسے دھواں کیسا

کیسں کیا جی لگا ہو تو ادا اس لئے دوستان کیسا
رخ انور پہ چھایا ہو یہ رنگ زعفران کیسا

تری آنکھیں سیل اشک رہتا ہو رواں کیسا
کئی دن سے بھڑکتا ہو ترا دل میر جاں کیسا

خبر بھی ہو گریہاں ہو نکلتا ہو دھواں کیسا

ہمار رخ پہ ہے آسیب آثار خزاں کیسا
کھلا ہے زلف کا پیچ و خم عنبر نشاں کیسا

تری آنکھوں سے سرمہ بہ گیا ہو میریاں کیسا
یہ سہم پوچھنا رومال سے اشکے واں کیسا

ہوا ہو دو دو تون کا غم نصیب نمنان کیسا

مری قسمت میں لکھا تھا کہ ہر دم ہونی آفت
کلجے میں رہی سوزش تو دیں بھی رنج غفلت

وہی وہ ہو رہی ہیں ہوں سوزش کی تھی حشت
بگاڑی غیر نے دے دیکے دھو باری کا ستار

جھمکتا ہو مری آغوش میں وہ بدگماں کیسا

فراق پہلی محال نشیں میں سوچ سہتا ہے
جو ہر دم نجد میں نا آہ سوزاں تیں کتا ہے

تصور خنجر ابرو کا ہر دم دل میں رہتا ہے
جس کی طرح نالائوں کلجیا کت کہتا ہے

رواں ہو کوچہ زخم گر سے کار واں کیسا

کیا ہو فرقت اجاب نے رزق میں مجھکو
نہیں ملنے کے ہرگز دوستان نشیں مجھکو

بھلا کر بھی ہو کس طرح ملنے کا یقین مجھکو
مبارزوں گان کا بھی پتہ ملتا نہیں مجھکو

عدم کی راہ میں پھوٹا ہر جیسے کاروان کیا

ہوا کیا دفعۂ وائیدہ لی ہے زمانہ کی خوشی ہے مطرب و ساقی کو ہر دم آنے جان کی
کھلوں کو دھن لگی ہو راہ میں نکھیں نکھیاں کی چمن میں ابرو باران ہے خبر ہو کسی کی ان کی

نظر آتا ہے مجھ کو یہ سماں اے سماں کیا

برتا کچھ نظر آتا ہے ابلیل و نمار اپنا کھلائے گا کوئی گل بعد مردن انتظار اپنا
کبھی تو فاتحہ کو اے گا وہ گلندلا اپنا زمین کو چھو دسبر میں بتا ہر مزار اپنا

ہوا ہو آج کل یہ انقلاب اے سماں کیا

بنی باتوں کو کیا چرخ ستار نے بگاڑا ہے کبھی ہر شمع عالم کی چمن کا رنگ پھیکا ہے
اے اسی چھارے ہی جس طرف دیکھو اندھیرا ہے نہ لیلی ہے نہ شیریں ہے نہ سلیم ہے نہ غدار ہے

مٹا ہر گل رخ کا دہرے نام نشان کیا

لٹخنی کو بجاتا کس ادا سے چنگ چھوڑ آیا گل خداں سے چھوڑا غنچہ کو رنگ چھوڑ آیا
بھری دھلی ہوئی خم میں نے گل رنگ چھوڑ آیا نسیم صبح ہوں سب رنگ رنگ چھوڑ آیا

چلا ہوں خاکدان ہر روز دامن نشان کیا

نزد قلعہ تاریخ بمقربیت ملاوت فرزند پٹ شبنمونا تھ صفا
خلف اکبر پٹ راجہ رام صاحب کسر اسٹنٹ کمشنر ضلع اونا

از منصف

غایرین چن کی دلکش مٹا نہ صدائیں کس درجہ دلا و زہرا
بادہ پرستوں کا درمیکہ پر ہجوم ہے
اطفال نیات تشنہ بلبے نشوونما پائی
ہم ایران قفس کی لاج ہی شرم ہے
کہ معا دہان سروش ہو کچھ بی بی بشارت ہوئی
پٹت بادقار راجہ رام درگاہ ایزی سہنہ پایا
یہ مولود گرامی طالع فخر کشمیر ہے
برخوردار گرامی منش ہے
قطعہ جس کا ستارہ برج قمر کا چراغ ہے
ہر گھر میں آج لعل و گمر کا چراغ ہے
روشن اُسکے نور نظر کا چراغ ہے

تارک ٹھصح امید کی خنک طلیس کی سرور گزرا
دھم دھامی سہو کستان عالم میں دھوم ہے
ایہ ابر رحمت شیر لال لائی
گل و بلبل میں چھی صحبت ناز و نیاز گرم ہے
رنگ گلزار دلا ویز کی رنگ کو طرفہ جیت ہوئی
میتی خنجر ارامید کا گلین آرزو برگ و بار لایا
گلزار آرزوے پدر کی گل بے نظر ہے
اگر سال تاریخ کی دوا و دوش ہے
دکھا قدم زمین پہ کس نور چشم نے
سردشت و در میں جلوہ مہتاب رد و برد
پھیلی ہے راجہ رام کے گھر میں یہ روشنی

قندیل بخت جد و پدر کا چراغ ہے
گلزار ہند میں گل تر کا چراغ ہے
جب تک فلک پہ شمس و قمر کا چراغ ہے
کمدے کہ - راجہ رام کے گھر کا چراغ ہے
۱۹۲۵ء

کہتے ہیں اسکو شمع شبستاں دو دماں
موج گمر ہے بھر مٹاے دہر کا
یار رہے زیں پہ یہ لعل شب چراغ
تاریخ کی ہے کس لئے نیز گت اتنی فکر

قطعہ تاریخ تنویری گلدستہ نعیم مصنفہ شیخ نعیم الدین صابونچی

کہ چپ کیوں ہے کہا جی مضمل ہے
مری چھاتی پہ اک تپری کی سل ہے
کرہ جنکا مقام آب و نمل ہے
جو صد ہا خوبوں پر مشتمل ہے
یہی خواہش ہی ایا ہے دل ہے
کھوں گا گو طبیعت پاگل ہے
ہزار اشتغال میں دل مشغول ہے
عدم ایفا سے ابتک منفصل ہے
اسی خاطر مراد مل مضمل ہے

کہا نیز نگ سے ہاتف نے آکر
سبب چھا کہا سچ سچ بتاؤں
نعیم اللہ نثار خلق و فطرت
آنہوں نے تنویری لکھی ہر ایسی
کہا مجھے کہ تو تاریخ کمدے
بمجبوری کیا وعدہ کہ اچھا
پر اب سوچا مجھے فرصت کہاں ہے
عبث وعدہ کیا ایسا کہ جس کے
غرض افسردگی کا یہ سبب ہے

یہ کتابیں نہیں مرغوب ہیں
۱۹۹۷ء

کما القفانے ہنسکراہ واواہ

قطعات تیارچی طبع دیوان

جناب قاضی ظہیر الدین خان صاحب سب انسپکٹر پولیس سٹی

جو دہپور مارواڑ شاگرد مصنف

کہ فن شعریں ان کو کمال چھا ہے
بہار گلشن تفضیل - سال چھا ہے
۱۹۲۸ء

کلام حضرت تیرنگ پر ہر اک نے کہا
سروش غیب یہ بولا کہ اے ظہیر الدین

عالی جناب صاحبزادہ محمد فیاض علیاں صاحبان دو جانہ ضلع
رہنک پریسڈنٹ انجمن سخن و سرور اعظمی وزیر دار ریاست

جھالا وار تلمیز مصنف

فراہم کر دیا گو یا سنگھ کوئی کے سماں کو
ضیائے دیدہ مشتاق کہے ایسے دیوان کو
۱۹۲۸ء

چچا صاحب حکم سے سکا علیجاہ کے دیوان
نمائت شوق سو فیاض ہر شاگرد کتا ہی

جناب قاضی احمد بخش صاحب وکیل نظامت خانپور ریاض کوٹہ
خادم درگاہ حضرت مٹھے خواجہ حمید الدین گیاروں شریف

کچھ عجیب رنگ کا یہ ہے دیوان	دیکھ کر جسکو عقل ہوتی ہے رنگ
عیسوی سال یوں کو احمد	طبع موزوں حضرت نیرنگ

جناب منشی مغرالدین صاحب شائق منصرم جواہر خانہ ریاست
بھالا وار شاگرد جناب مصنف

انگین ہیں جو غنیہ ہائے مضمون	ہر صفحہ ہوا ہے مثل گلزار
شائق تاریخ طبیع کمدو	گلدستہ گلشن گہر بار

مرزا عبدالسلام بیگ صاحب شفیق تخلص خلف مرزا رفیق بیگ
صاحب روزنامہ دارالریاض جھالراپٹن بلید مصنف

کہا یہ ہاتھ غیبی نے اے شفیق رفیق	کہو یہ ہم سے کہ تم اتنے مضمحل کیوں ہو
جو سال طبع کی کچھ فکر ہے تو ہم سے سنو	کلام حضرت نیرنگ زندہ دل کمدو

مولانا الہی بخش صاحب زاہد تاجِ عطر ریاست جھالا واڑ

شاگرد حضرت مصنف

دیوان نے عجیب رنگ پایا	گلزارِ سخن کی ناک کیئے
ہاتھ لے کما یہ مجھے زاہد	”مُغروب نگاہِ پاک“ کیئے

پندرہ گیش رام صاحب تخلص برہمن پنشنر ریاست جھالا واڑ

شاگرد جناب مصنف

مجھ کو خروہ ہوئے دلِ ناشاد	دیکھ افکار حضرت استاد
یوں برہمن سے بولا ملہم غیب	ہے یہ دیوان ”نخلِ باغِ مراد“

منشی عبدالنبی خالص صاحب غنی السب پکڑ عیسی گڑھ ریاست

گو الیا رملیمید مصنف

یہ دیوان ہے یاسلم سخن ہے	کوئی سحرِ حرام ہے کہ رہا ہے
غنی ہاتھ غیب لیکن یہ بولا	کہ۔ دریا بلاغت کا کیا یہ رہا ہے

سید مصطفیٰ احسن صاحب رضوی تخلص سکر ٹری این سخن جہال لاواڑ
 سابق سپرنٹنڈنٹ فارسٹ وینٹرن جیل جہال لاواڑ

گلزار سخن میں جبکہ دیکھا	دیوان مثل نال مجیب
رضوی نے کہا یہ کیا شجر ہے	بالف بولا کہ نخل مرغوب

منشی محمد عبد الحفیظ خالص صاحب طالع علم خلف منشی سکندر

سب نے تیار رخ کی شوق مجھے بھی یہ ہوا	اشہب فکر ہو میداں سخن میں جولان
ہجری و عیسوی اک مصرع میں لکھی ہر حقیقا	باغ سر سبز ہے - نیزنگ کا خوشتر دیوان

مرزا سلطان بیگ صاحب سلطان کلرنگ کوٹھی جہال لاواڑ

شاگرد مصنف

الطاف شہسی سے چھپ کے دیوان	ہے باعث افتخار نیزنگ
سلطان دیوان کا دیکھ کر وقر	سب کہتے ہیں ذوق قار نیزنگ

منشی سکن در خانصاحب تخلص اثر پیشکار حکمہ جنگلات ریاست جھالاوار تلمیذ جناب مصنف

ہیں باعث افتخار نیرنگ
اتنا ہی بڑھا وقت نیرنگ
عزت ہوئی ہمکنار نیرنگ
کیا کیا نہ ہوا وقت نیرنگ
ہر صفحہ ہے لالہ زار نیرنگ
گویا فصل بہار نیرنگ
اک برق ہے راہوار نیرنگ
گویا ہے یہ آبشار نیرنگ
معنی ہے لطیفہ خوار نیرنگ
دیکھو صبح بہار نیرنگ
دنیا میں ہو یادگار نیرنگ
سرمایہ افتخار نیرنگ

۱۹۲۰ء

سرکار کے خسر دانہ الطاف
بچنے کھلے جو ہر لیاقت
بخشا اعزاز امن نشینی
دیوان بھی سنا خطاب بخشا
دیوان ہے تمام رشک گلشن
کیا رنگ سخن ہے ماشاء اللہ
میدان سخن میں اشہب کلک
دیکھے کوئی طبع کی رودا فی
مضمون ہے مطیع طبع نقاد
کیا شام اودھ کو اس سے نسبت
دیوان کا نام بھی آخر رکھ
تیار نہ خطاب و طبع دیوان

نظم تاینچی منشی عبدالعزیز صاحب تخلص عزیز کارکن خزانہ صدر ریاست
جھالاوار تلمیذ مصنف

سیرکار نے کی جو قدردانی	زورہ ہوا آفتاب ثانی
پارس جو مبتا ہوا تھا پتھر	دکھلائے سبھوں کو اسکے چہر
الماس کی روشنی دکھائی	ہونے لگی نسب کی رہ نمائی
استاد مرے جناب نیزنگ	ہے جنکا سخن شراب گل رنگ
سی سالہ بیان کے ہیں نمکخوار	بندوں میں ہیں بندہ وفا دار
پہلے تو بہت رہے وہ گنہگار	آخر کو ہوا یہ نیک انجام
سیرکار کی چشم لطف واحسان	جسم بجان کی ہو گئی جسان
سیرکار سا جو ہری جو پر کھے	سہرا آنکھوں میں کیوں نہ چکے
نیزنگ کا رنگ طبع دیکھا	ہر رنگ میں آنکھ پائی اکیٹا
بیشک وہ نگاہ ہے کسوٹی	کرتی ہے الگ کھری سے کھوٹی
خالص جو طلا نظر میں آیا	استاد کا مرتبہ بڑھا یا
پنشن میں عطا ہوئی ترقی	دربار میں بھی نشست بخشی

یہ فخر بھی کم نظر میں آیا بد اس کے ہوا یہ حکم صادر آغاز سے شکستہ تابہ تمت پھر حکم نے یوں نفاذ پایا چمپ جلے اگر کلام نیرنگ تصنیف کسی کی گر چھپی ہے انقصہ چھپا ہے یہ جو دیواں تایخ عزیز نے جو سوچی دیوان نہیں مکیے کا ہڑھنگ	بخشا لقب افتخار شعرا دیوان کرو تم اپنا حاصر حاصل ہوئی قلب شہ کو فرحت خاطر میں حضور کے یہ آیا رہ جائے جہاں نام نیرنگ وہ بول فنا کے زندگی ہے نکلا ہے کنوئیں سے ماہ کنواں برجستہ اسے یہ خوب سوچی بوتل یکاسہ - شراب گل رنگ
---	--

مرزا امیر بیگ صاحب نقین مدرس قصبہ سکندہ ضلع کانپور

شاگرد جناب مصنف

آج تک نظم گلستان سخن تھا بدرنگ جب قدر گزرے جہانیں شعرائے ماضی تھا و دعت یہ شرف جہاں را پاؤں کیلئے	کیونکہ اب تک چھپی تھی کوئی اچھی فرسنگ جان بحق ہو گئے لیکن نہوئی پھر یہ جنگ آخر اب ہو رہی گئی طبع کتاب نیرنگ
---	---

شمع محفل مرے استاد کا دیوان جو ہوا

لو لگی دلیں بھی تاریخ کی بھی آئی اُمنگ

ملہم غیب دل صاف سے بولا کہ یقین
تحفہ ملک ہے گنجینہ ستر نیرنگ

حافظ محمد حسین صاحب شہر تاجر فرخ پور ریاست جھارکھا پاٹن
تلمیذ مصنف دیوان

ۛ

چھپ گیا حضرت استاد کا دیوان جو شرر
ایک مدت سے متناہی یہ شاگردوں کو
والی جھارکھا پاٹن کو خدا خوش رکھے
حکم بخشا کہ ہو نیرنگ کا دیوان تیار
ہاں سو اس کے یہ اک خاص ہوا فخر عطا
کس کا دیوان ہے ایسا یہ کوئی تبار
جس پہ سرکار کی اس طرح پڑی ہوں نظریں
الغرض فخر جو تصنیف و مصنف کو ملا
فکر تاریخ کی جب کی تو کہا ہاتھ نے

سجدہ شکر خدائیں نے کیا دل سے ادا
دیکھیں ان آنکھوں سے استاد کا دیوان چھپا
کر دیا جس نے منت کو ہماری پورا
نام نیرنگ رہے جس سے ہمیشہ زند
آج تک جو کسی دیوان کو حاصل نہوا
ایک اک لفظ ہو جس کا کسی سلطان نے مست
ایسی تصنیف کا فرمایے پھر کیا کہنا
مقا ازل ہی ہے یہ قسمت میں مصنف کے لکھا
اس سے خوشتر کوئی دیوان نہ ہننے پایا

۱۹۲۸ء

جناب بابو بشمیر ناتھ صاحب سکسینہ نشتر ہیڈ کلرک فزٹریئرٹریوٹ
سکرٹری ریاست جھاروا آرمیڈ حضرت مصنف

گلشن گلزار یا چین کہہ	بوئے گل لالہ سمن کہہ
ریحان نرگس کہ یا سمن کہہ	یہ بھی نہ سہی تو نستر کہہ
نازک ہیں بہت گل مضامین	کچھ ہرج نہیں جو گلبدن کہہ
پھیلا حسن کلام کا نور	افلاک کا ماہِ سیم تن کہہ
شیرینی جات کی ہر اس میں	عیسیٰ کا اسے لب و دہن کہہ
پر دانہ ہے اس پر ہر سخنور	بہتر ہے کہ شمع انجمن کہہ
یہ شمع سخن ہے وہ پتنگ	پر واز ہیں سب سے لگن کہہ
استاد کا یہ لطیف دیوان	دیوان نہیں شاعری کا فن کہہ
غزلیں اس کی ہیں یا خیاباں	بتان سخن کا اک چین کہہ
کرتا ہے مشام جان معطر	پھولا ہے گلاب کا چین کہہ
ہے بوے عروس ہر غزل میں	بس عطر سماگ یاد دہن کہہ
جاری ہے یہ فیض طبع استاد	گنگا اے کہہ اے چین کہہ

احسانِ خداے ذوالمنن کہہ
تو باغِ جواہرِ سخن کہہ

ہا دی ہے رہ سخن کا دیوان
بولایہ سروشِ غیبِ شتر

دیکر

ہو ہر اک ساغر میں مضمون کئے گل رنگ
ہو گیا دیوانِ مکمل حضرتِ نیرنگ
سید ۱۹۵۵

ساقیادور شرابِ تابا زہ ہے مگر
مستِ کیفِ مے سے ہو کر ہر سخنوریوں کے

جناب مولوی محفوظ الرحمن صاحب یک رنگ شتر دارِ حُرِ طبری
ریاست جھالا وارثاگر و جناب مصنف

خوبیوں کا سرسبز معیار ہے
جو سخن کے ملک کا مختار ہے
حسنِ معنی کا کھلا بازار ہے
کوئی کتا ہے دُرِ شہوار ہے
علم کے انور کا دیدار ہے
یہ فصاحت کا بڑا انبار ہے

حضرتِ نیرنگ کا دیوانِ تمام
یعنی وہ نیرنگ یکتائے زمان
چلکے دیکھو سیرِ نیرنگِ سخن
کوئی کتا ہے ادب کی جان ہر
ہے زیارت گاہِ اربابِ سخن
محزونِ علم و ادب کئے اسے

فکر سال طبع لازم ہے مجھے گود ماغ اپنا بہت بیکار ہے

غیب سے یکزنگ یہ آئی نذا
بے مثل وہ موتیوں کا ہار ہے

جناب نشی حبیب احمد صاحب شیدا معلم پوار بیان ریاست
جھالا وار شاگرد جناب مصنف

— — — — —

ہے شکر خدائی دو جہاں کا	اسی جس نے عطا ہمیں مسرت
استاد کا چھپ گیا ہے دیوان	مدت سے ہمتی حیں کی سکو چاست
اوصاف سخن کروں بیان کیا	کا غزمیں نہیں ہے اتنی وسعت
نیرنگ ہے یہ کہ سحر ساحر	محسن کی اسے کیوں کرامت
مسرود ہیں شاعر سخن سنج	ہر شعر ہے بوستان فرحت
ہاتھ نے یہ دی نذا کہ شیدا	تایخ کی تو نے کی جو ہمت

کمدے برجستہ سال ہجری
دیوان ہو مخزن فصاحت
۱۳۲۴ھ

جناب نشی وجیبہ الدین احمد خان صاحب حیف تخلص شتہ دار
آفس ریاست ناگو سنٹرل انڈیا شاگرد جناب امیر مینائی

مرحوم مغفور

دیوان سے ظاہر ہو کر نیرنگ کے جو ہر ہر صفحہ کی ہر بیت ہو یا بحرِ دلاں ہے ہر شعر کی ترکیب میں مبیاختہ پن ہے دیوان ہے یا پھولا پھولا باغِ سخن ہو ہر لفظ ہے گلستہ گلزارِ معانی	اندازِ بیاں سے ہے عیاںِ حسنِ طبیعت ہے موجزن آبِ درستہوارِ لطافت ہر ایک غزل شاہِ مثنوی کی ہے صورت یا غنچہ و گلہائے گلستاں منانت ہر مصرع ہے سروچہستانِ بلاغت
--	--

اے حیف ہے یہ طبع کی تالیخِ مسیحی

دیوان ہو نیرنگ حامیِ بلاغت

مرزا رفیق بیگ صاحب تسلیم شتہ دار
ریاست جھارکھنڈ پٹنہ

کیس ہے خلد سے بہتر دیا جھارکھنڈ پٹنہ

دل آدا دکشا دکشاں بہار جھارکھنڈ پٹنہ

نظر آئے جو لطف سبزہ زار جہاں را پاٹن	اگریں نظروں سے مینا کاریاں چنچ زربعد کی
کرے نظارہ لطف بہار جہاں را پاٹن	مہ و غور شید کی عینک لگا کر درو شب گوں
طلسم آباد ہے کو یاد یار جہاں را پاٹن	دوبارہ پھر ہر سہتی ہو جو اکبار آتا رہی
تم آکر جیتے جی دیکھو بہار جہاں را پاٹن	بہار خلد مر کر زائد دیکھی تو کیا دیکھی
فلک کیوں نہ ہو بڑھکوار جہاں را پاٹن	بھوانی سنگھ ہے فرمانروا حبل من است کا
بتائے کوئی شمل شہر یار جہاں را پاٹن	سخاوت میں شجاعت میں محمل علی امت میں
جہاں میں منفرد ہے شہر یار جہاں را پاٹن	یہ صن خلق یہ تہذیب یہ الفت رعیت سر
ہو آخر یہ حکم تاجدار جہاں را پاٹن	مرے استاد کی پیش نظر تھی عزت افزائی
قیامت تک رہیگا یادگار جہاں را پاٹن	خطاب اُن کو عطا ہوا اور چھپے نیرنگ کا دیوان

پے تیار خجائے سلیم بولا مالت غیبی

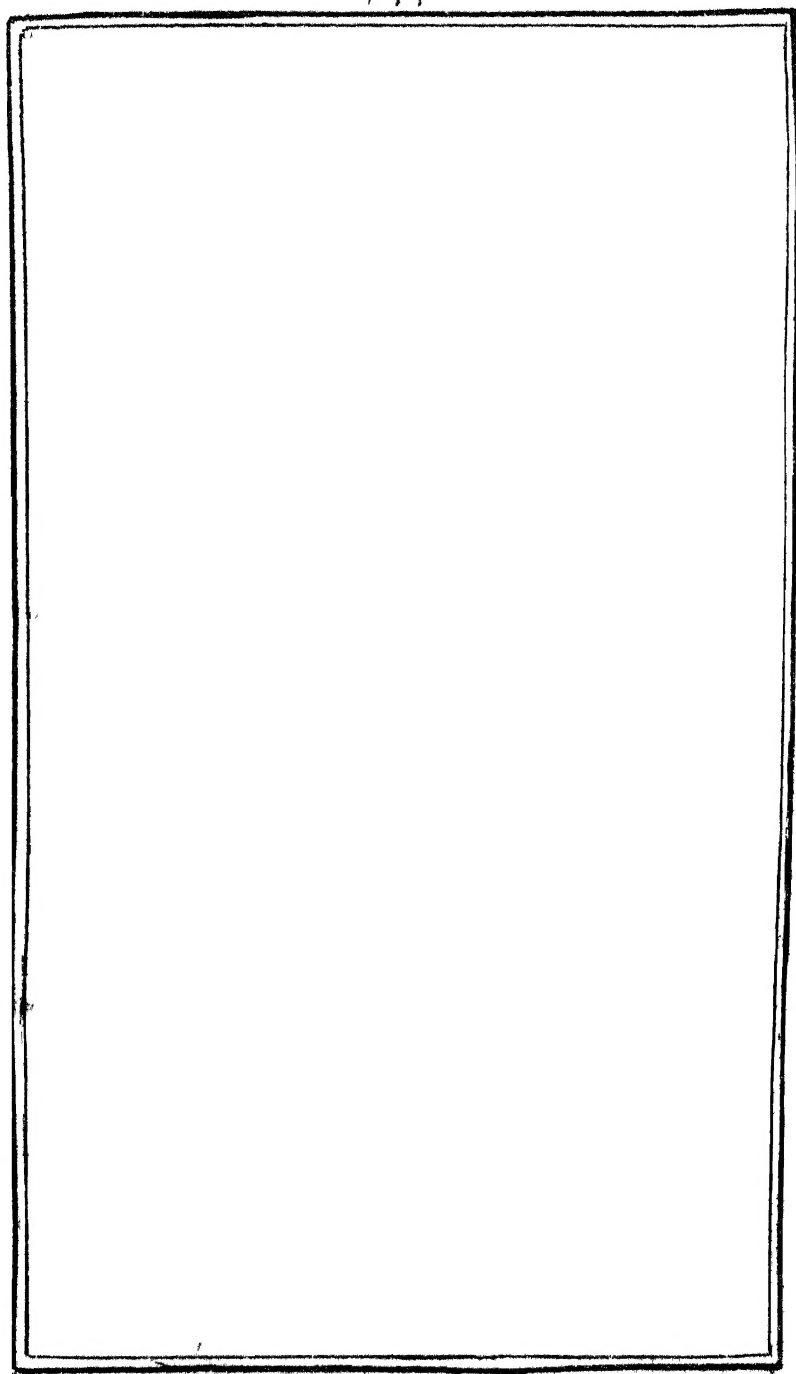
یہ کہدے۔ بوستان شہر یار جہاں را پاٹن

قطعه تاریخ ابوالبیان سید رفیق احمد علوی تسنیم سابق ایڈیٹر
روزنامہ حقیقت لکھنؤ حال مہتمم تالیف تاریخ راجگڑھ

(سنٹرل انڈیا) خلف مصنف

(نوٹ) اس طرح میں چار طرح کے نتائج ملتے ہیں اور میرے دے کے کو ان کی طرف سے اور میرے کے بنائے کے اور اس سے اور میرے معصوم ان کی پوری تائی کے

تیارہ کلام چھپ گیا والد کا جواب
 چھپالوں کے نیس کا جو درخشاں ہے انتخاب
 عبارت کے واسطے یہ تصوف کی پہلے شراپ
 عنوان مصرعین بلاغت کا ایک باب
 دیوان کا لفظ لفظ ہے ہر ایک انتخاب
 تسنیم فکر بگڑی تیار بخ کی شتاب
 نصف نکتہ سخن ہے دیوان لا جواب



ہر قسم کی لکھائی و چھپائی کا بہترین انتظام

فیض
ایم۔ ایچ۔ دارالکتابت
بازاری لاہور
سے خط و کتابت
کیجئے